1507.

Table des airs à jouer
(2e partie)

Prologue. Ouverture ——— p. 1
Prélude ——— 5.
Marche pr les guerriers 7.
air " " " 9.
Menuet ——— 10.
air ——— 10.
I-II Menuets ——— 11.
Canaries (= Gigue 14.
1r acte Ouverture ——— 16
Ritournelle ——— 20.
Ritournelle ——— 21.
air ——— 22.
Chaconne ——— 24.
2e acte. Ritournelle ——— 32.
Prélude ——— 34.
air ——— 35.
air ——— 37.
Menuet ——— 38.
I-II Rigaudons ——— 39.
Gavotte ——— 41.
3e acte. Prélude ——— 42.
air pour les Furies — 44.
2e air ——— 46.
Prélude ——— 48.
Canaries ——— 49.
4e acte. Prélude ——— 50.
Sarabande ——— 52.
5e acte. I-II Gavottes — 55.
I-II Passepieds ——— 57.

1507.

DIDON,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE,

Par Monsieur DESMARESTS, *Pensionnaire ordinaire du Roy.*

Conservatoire Royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

DIDON

TABLE
DES AIRS DE LA TRAGEDIE
DE DIDON.

PROLOGUE.

PUbliez les Exploits nouveaux. Recit. page 1
Dans les ſiecles paſſez je publiois la gloire. Recit. 5
Ce bruit de guerre m'épouvante. Recit. 8
Ne vous plaignez point de la Gloire. Recit. 10
Vous trouverez de doux aziles. Recit. 11
Accordez-vous, Tymballes & Trompettes. à 3. 13
Dans le bon-heur qui nous enchante. à 2. 15
Dans ces lieux, que l'amour a d'attraits! Recit. 17

ACTE PREMIER.

Charmante Reine, enfin voicy cét heureux jour. Recit. 19
Belle Reine, ce jour qui doit me rendre heureux. Recit. 21
C'eſt peu pour vous de recevoir l'hommage. Recit. 22
Pour les grandeurs je ne ſuis point ſenſible. Recit. 23
Aux douceurs d'une amour extrême. Recit. 24
Non, non, rien n'égale ma tendreſſe. à 2. 26
Quand on ayme tendrement. à 2. 29
Nous venons rendre hommage. Recit. 31
Que cet Empire naiſſant. Recit. 31
Vivez heureux malgré l'envie. á 3. 32
Aymez d'une ardeur conſtante. Recit. 34
Vous portez en aymant de douces chaînes. Recit. 35
Aymez, brillante jeuneſſe. á 3. 37
Sans un amant toujours tendre & ſincere. Recit. 38
Pourquoy veut-on ſe deffendre? à 3. 39

ACTE SECOND.

Sombres Foreſts, Rochers inacceſſibles. Recit. 40
Dans la belle ſaiſon les fleurs & la verdure. à 2. 46
En amour c'eſt un avantage. Recit. 48
Nous goûtons les plaiſirs les plus doux de la vie. Recit. 49
Sans ceſſer d'eſtre amoureux. Recit. 51
Quand on eſt ſeûr du cœur d'une maiſtreſſe. Recit. 52
Ce n'eſt point aux Rivaux à qui l'on doit s'en prendre. Recit. 53

ACTE TROISIE'ME.

Souvent vos craintes ſont vaines. à 2. 55
On n'ayme point ſans répandre des larmes. à 2. 57
Il faut mourir pour un amant fidelle. Recit. 59
Vous pleurez devant moy, cruelle. Recit. 60
Ah! ah! que je ſuis à plaindre! à 2. 61
C'en eſt fait, le dépit vient de briſer mes fers. Recit. 62
Ah! que je me ſens agité! Recit. 64
Chaſſez de voſtre cœur l'amour qui le poſſede. à 2. 66
Je n'eſpere aucun retour. Recit. 67
Tout me trahit, tout m'eſt contraire. Recit. 68

TABLE.

ACTE QUATRIE'ME.

Eſt-ce comme un amant qu'enfin je vous revoy? Recit. 70
Quand vous eſtiez bien enflamé. Recit. 72
Importune raiſon, ceſſe de me contraindre. Recit. 73
Vous triomphez, charmante Reine. à 2. 75
Pour nous vanger de cét ordre barbare. à 3. 77
D'un tendre amour on ne peut ſe deffendre. Recit. 80
L'amour eſt fait pour l'aimable jeuneſſe. Recit. 82
Infortuné, que dois-je faire? Recit. 84

ACTE CINQUIE'ME.

L'orage ceſſe, Que l'on ſe preſſe. Recit. 88
Que l'amour a d'appas! Recit. 90
La beauté, l'aymable jeuneſſe. à 2. 91
Que d'un cœur tendre & fidelle. à 2. 92
Eloigné de ce que l'on ayme. à 2. 94
Tu me fuis, inconſtant, dis-moy, quelle eſt ta rage? R. 95
Aprés avoir trahy tes ſerments & ta foy. Recit. 103
Un genereux trépas dans ce fatal moment. Recit. 104

FIN.

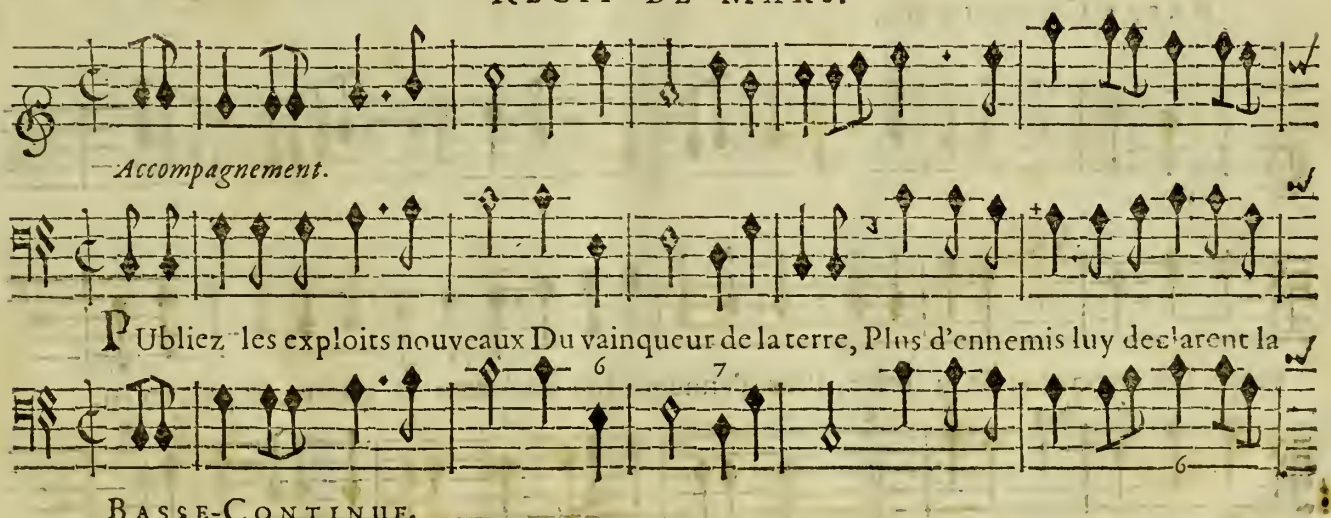
EXTRAIT DU PRIVILEGE.

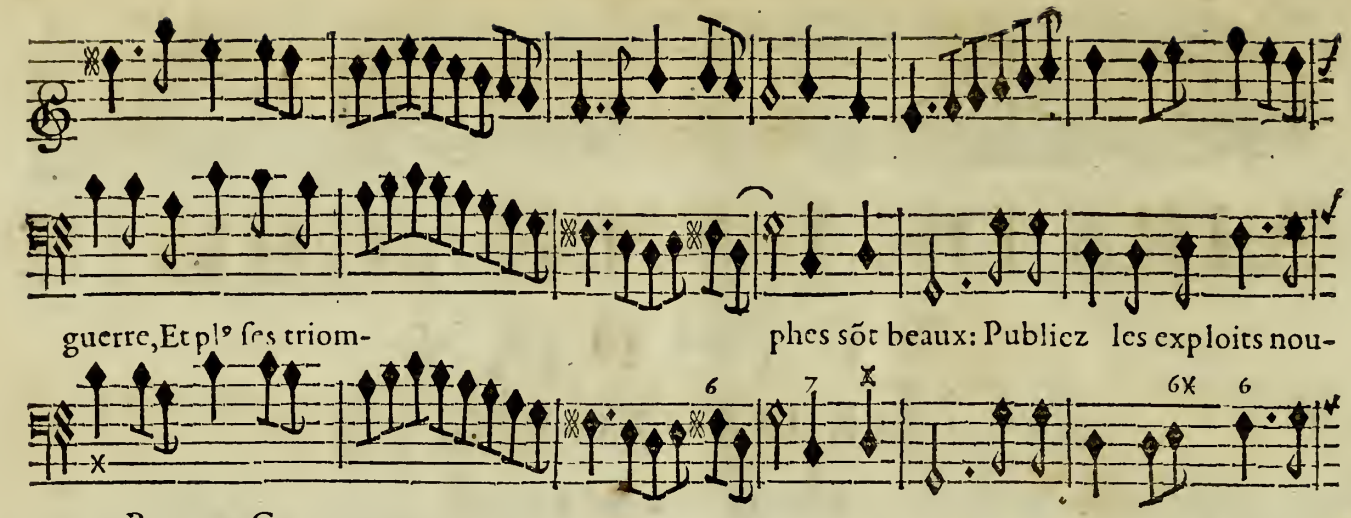
PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant deffences à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

AIRS DE LA TRAGEDIE DE DIDON.

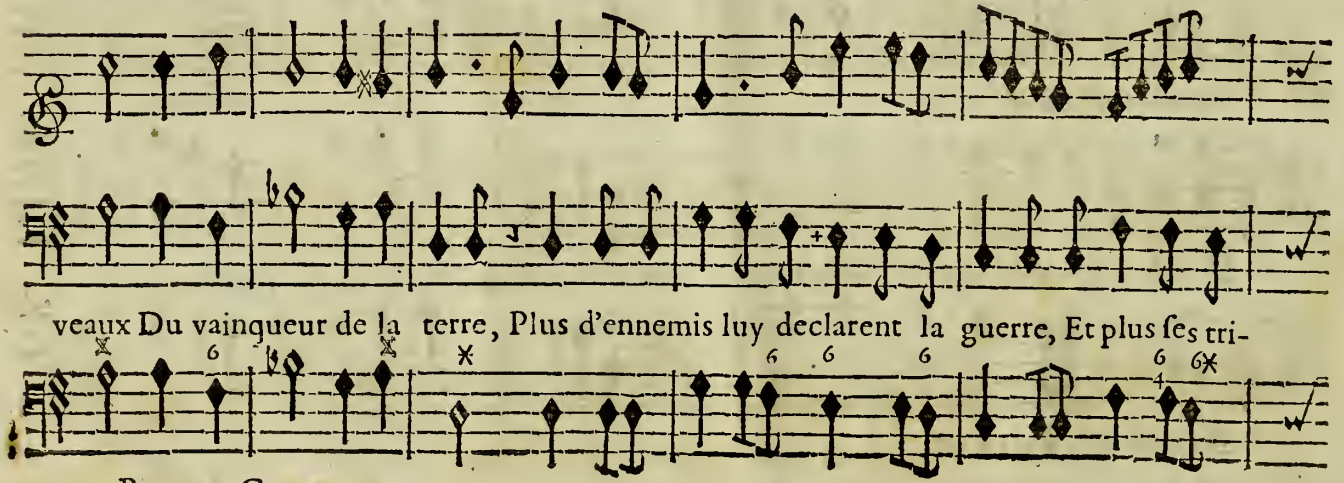
PROLOGUE.

Recit de Mars.

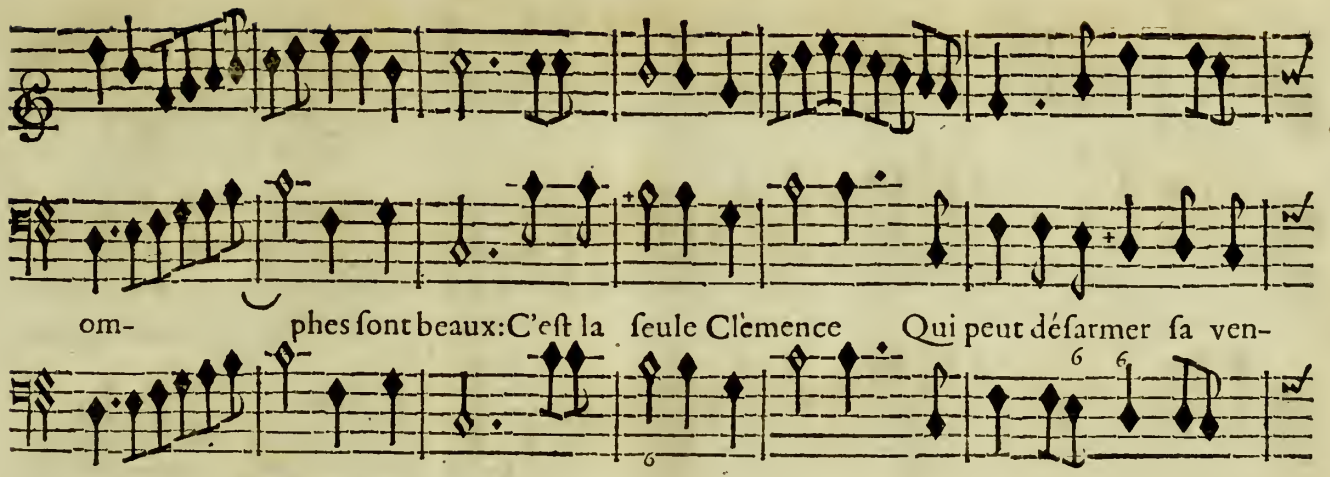


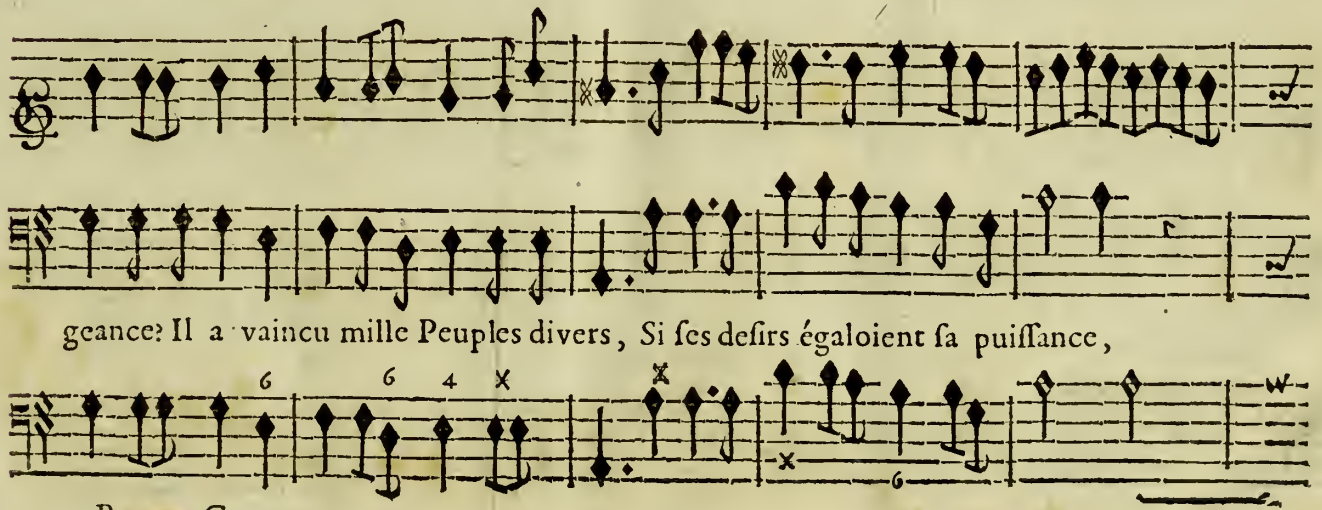


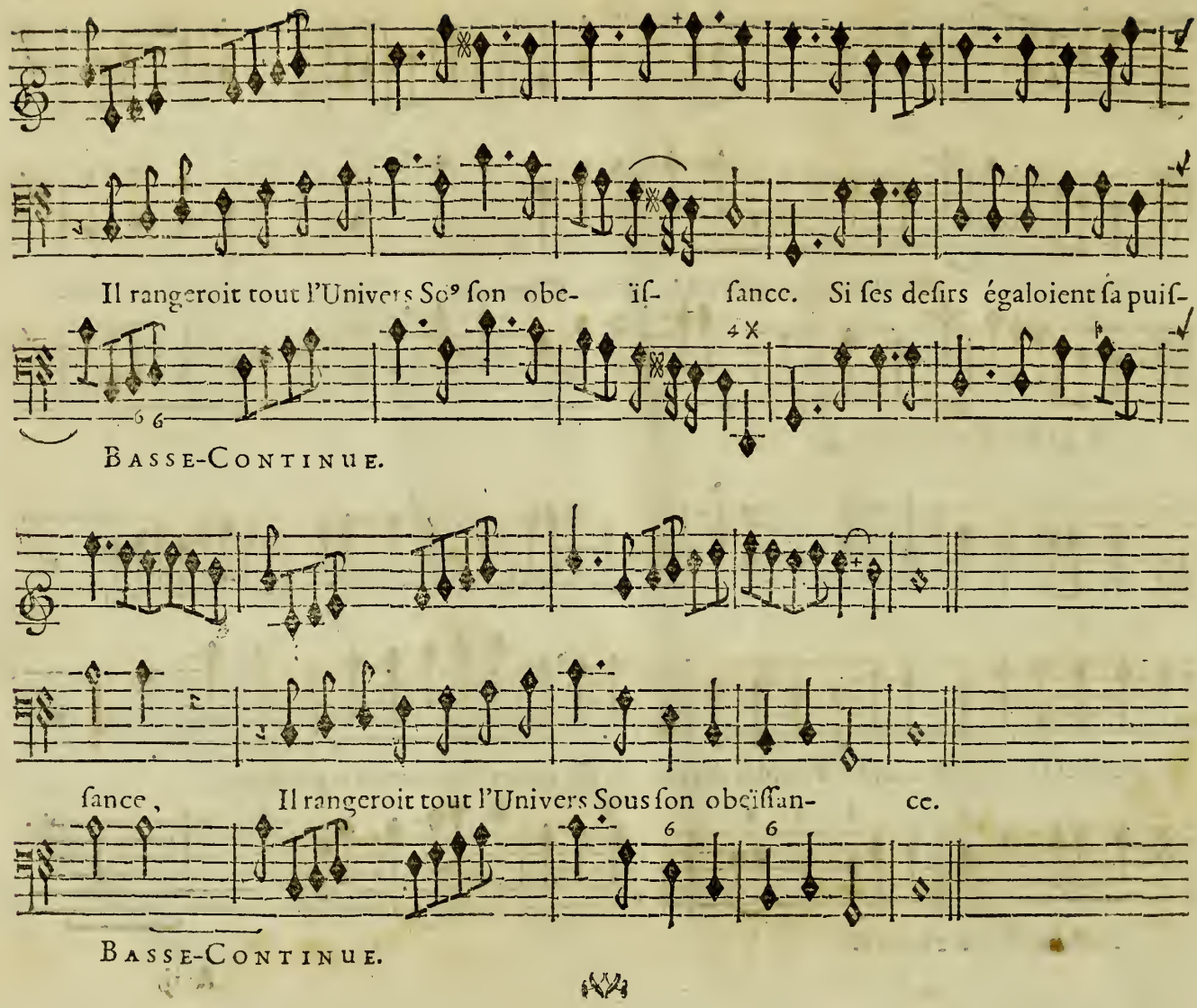
BASSE-CONTINUE.



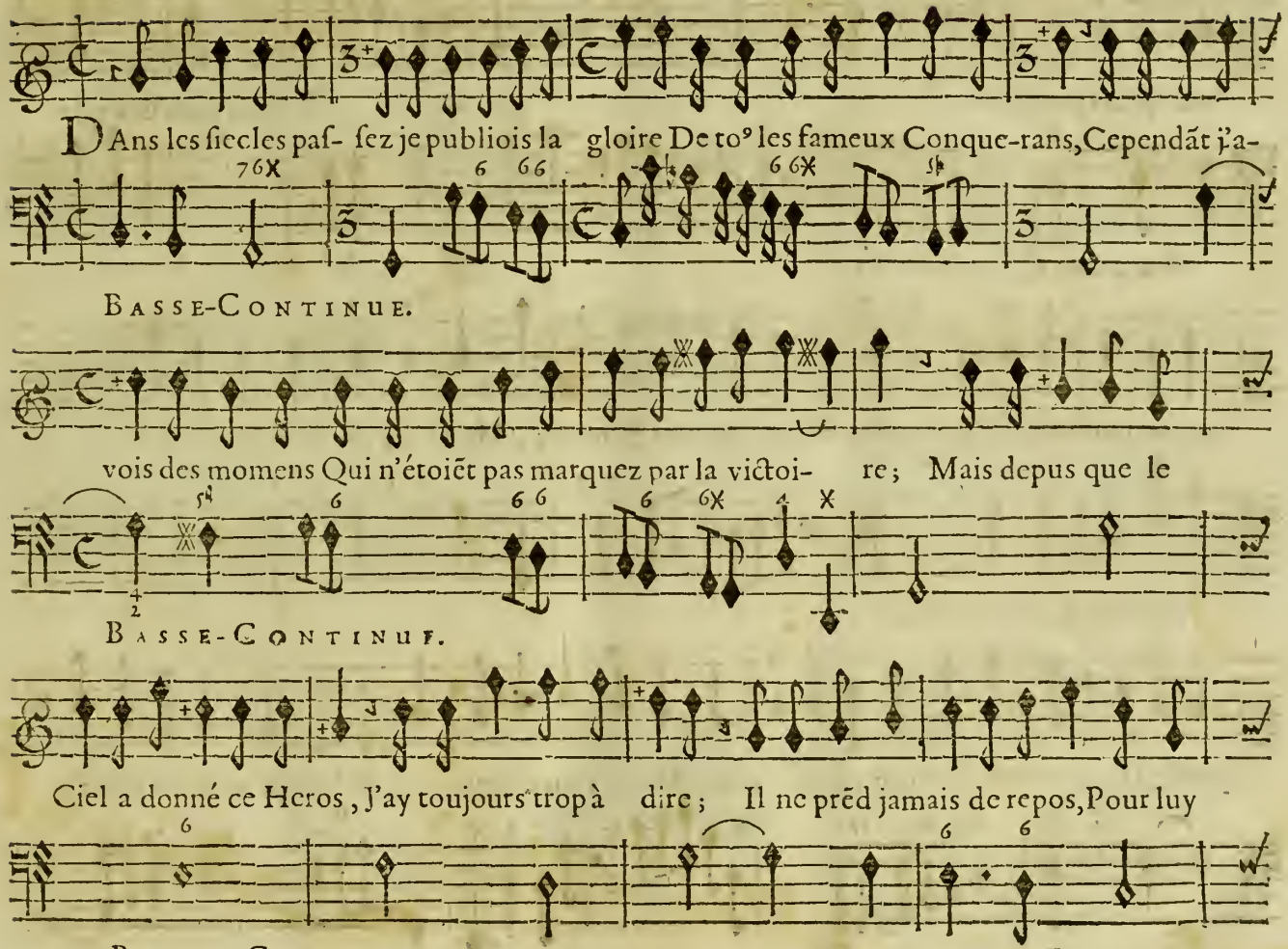
BASSE-CONTINUE.

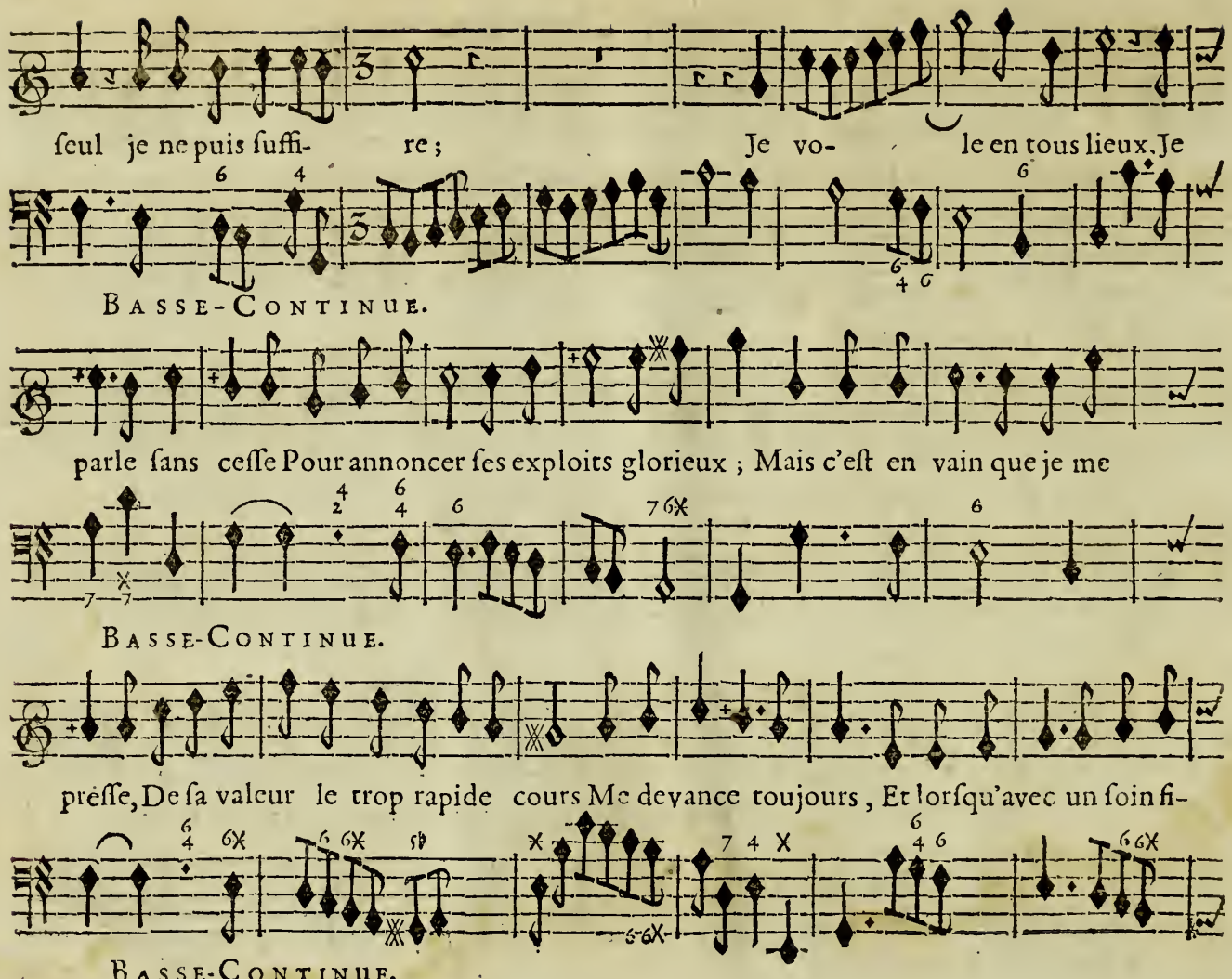

om- phes ſont beaux: C'eſt la ſeule Clémence Qui peut déſarmer ſa ven-
BASSE-CONTINUE.

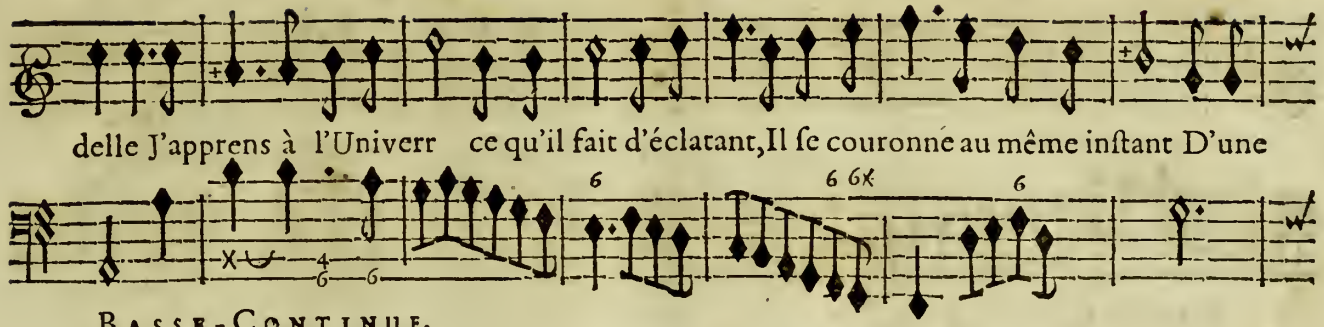

geance? Il a vaincu mille Peuples divers, Si ſes deſirs égaloient ſa puiſſance,
BASSE-CONTINUE.


Il rangeroit tout l'Univers So⁹ ſon obe- ïſ- ſance. Si ſes deſirs égaloient ſa puiſ-
BASSE-CONTINUE.
ſance, Il rangeroit tout l'Univers Sous ſon obeïſſan- ce.
BASSE-CONTINUE.

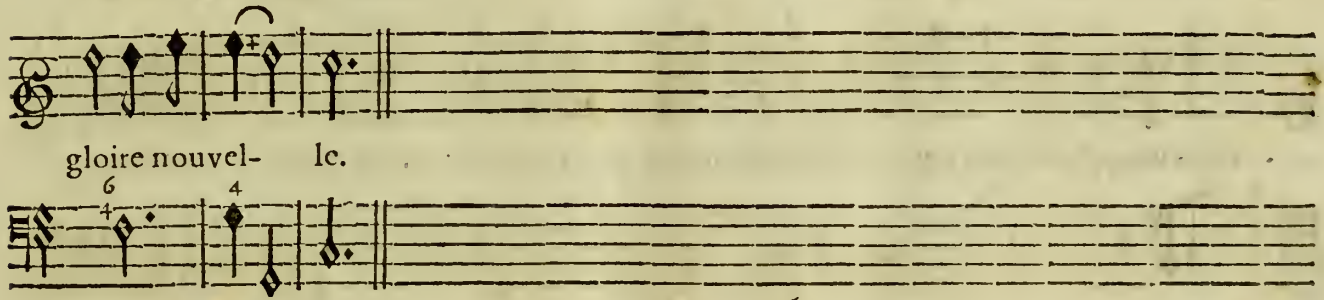
Recit de la Renommée.



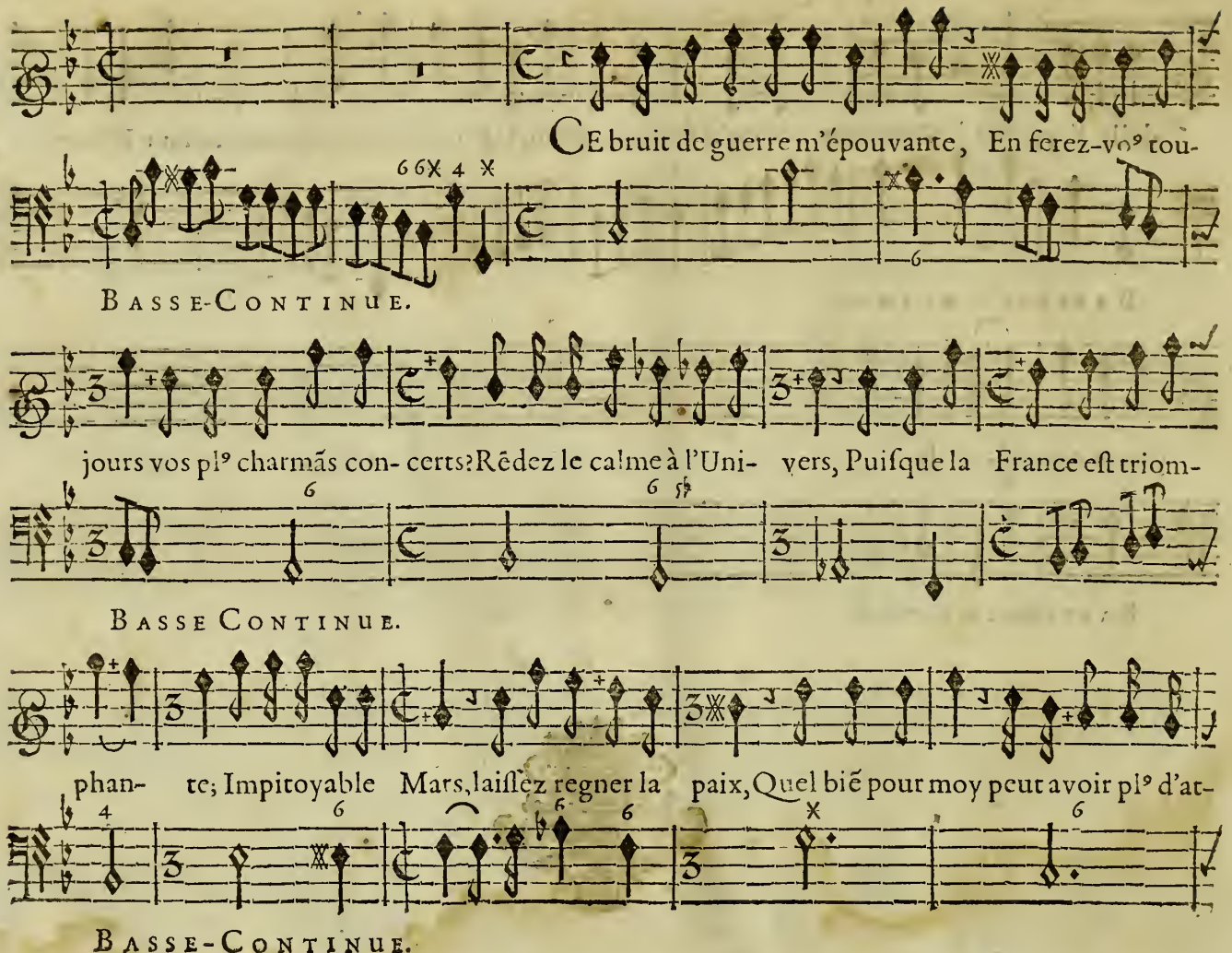

seul je ne puis suffi- re ; Je vo- le en tous lieux. Je
BASSE-CONTINUE.
parle sans ceſſe Pour annoncer ſes exploits glorieux ; Mais c'eſt en vain que je me
BASSE-CONTINUE.
preſſe, De ſa valeur le trop rapide cours Me devance toujours, Et lorſqu'avec un ſoin fi-
BASSE-CONTINUE.

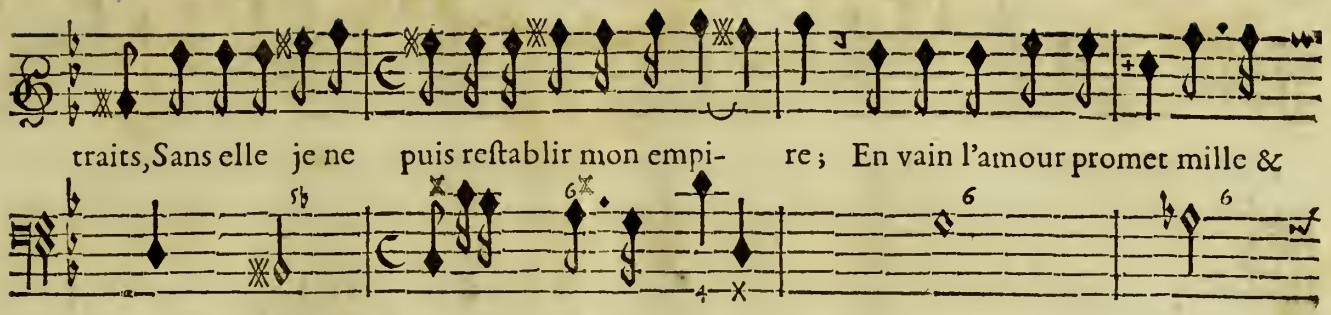


BASSE-CONTINUE.

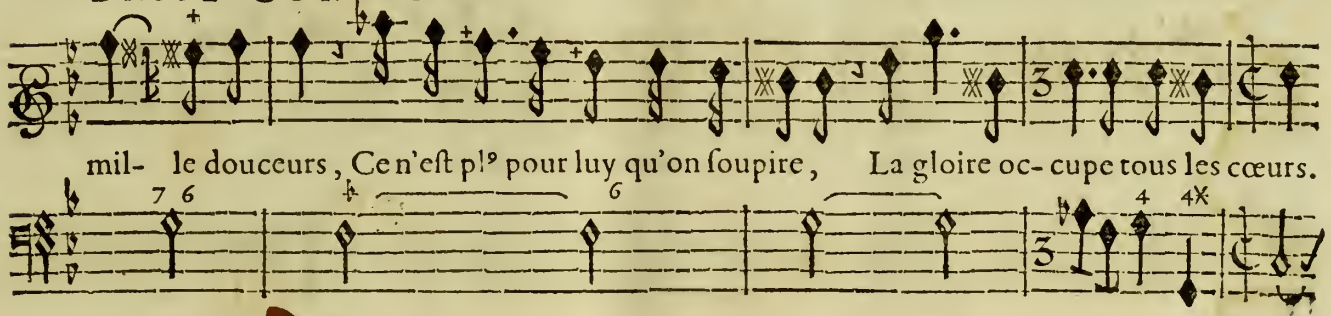


BASSE-CONTINUE.

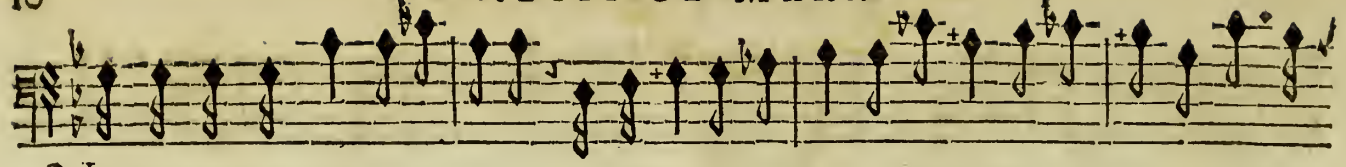

CE bruit de guerre m'épouvante, En ferez-vo⁹ tou-
BASSE-CONTINUE.
jours vos pl⁹ charmãs con- certs? Rẽdez le calme à l'Uni- vers, Puiſque la France eſt triom-
BASSE CONTINUE.
phan- te; Impitoyable Mars, laiſſez regner la paix, Quel biẽ pour moy peut avoir pl⁹ d'at-
BASSE-CONTINUE.



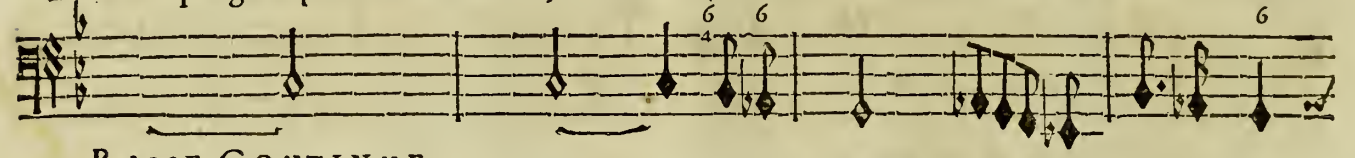
BASSE-CONTINUE.



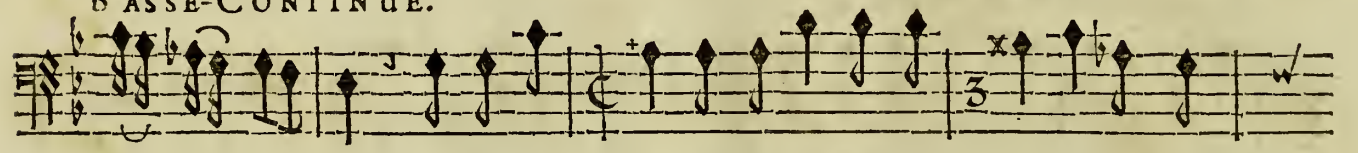
BASSE-CONTINUE.



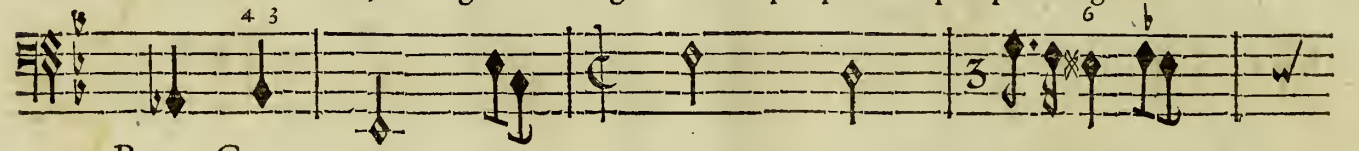
NE vo⁹ plaignez point de la Gloire, Le Heros qu'elle ſuit au milieu des combats Commãde à



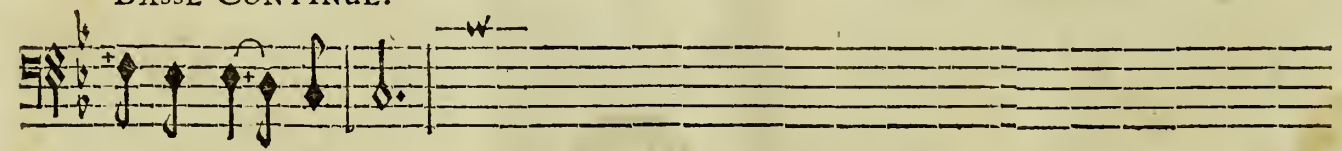
BASSE-CONTINUE.



la Vi- ctoi- re, Malgré la guerre un repos plein d'ap- pas Regne dans

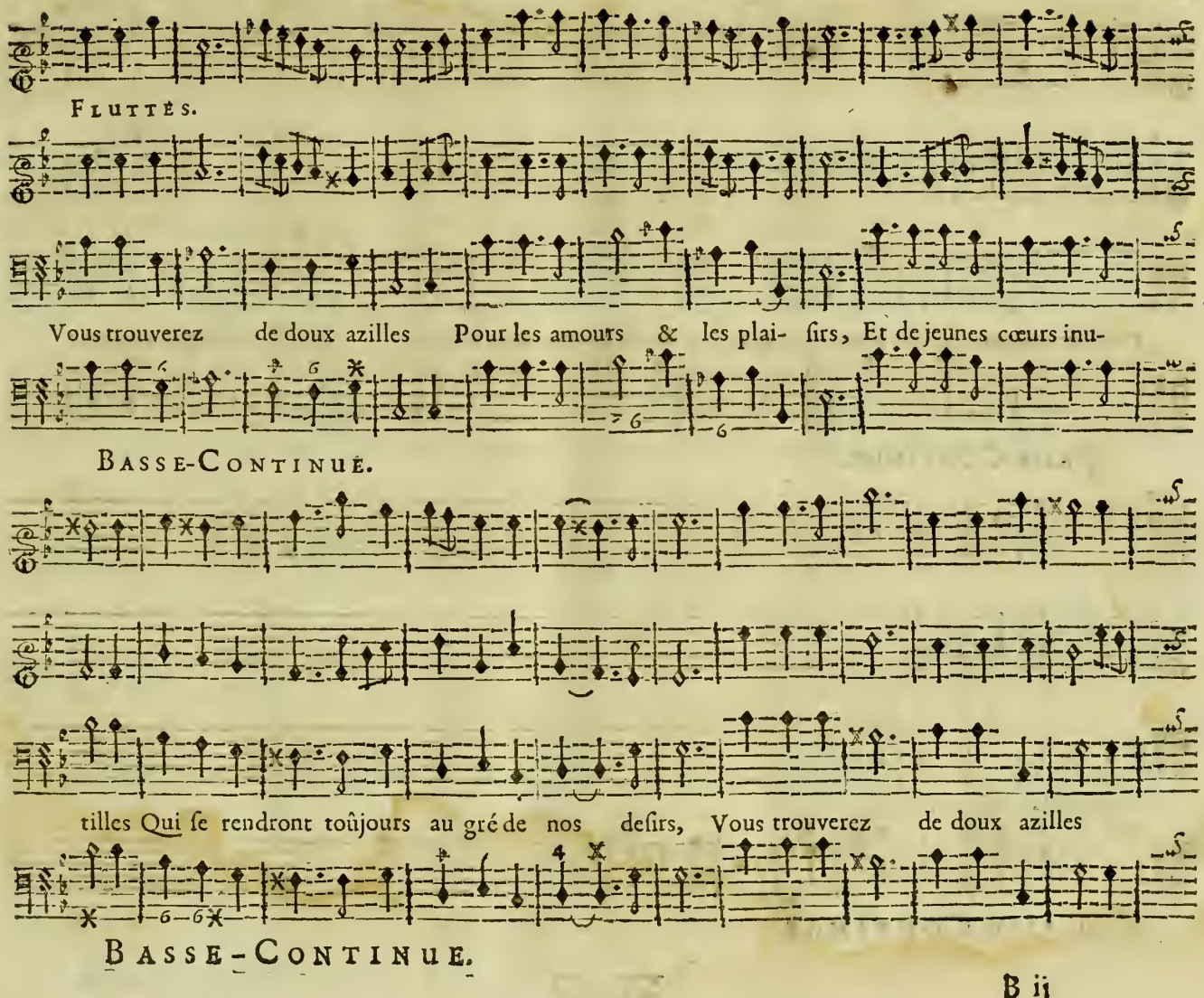


BASSE-CONTINUE.

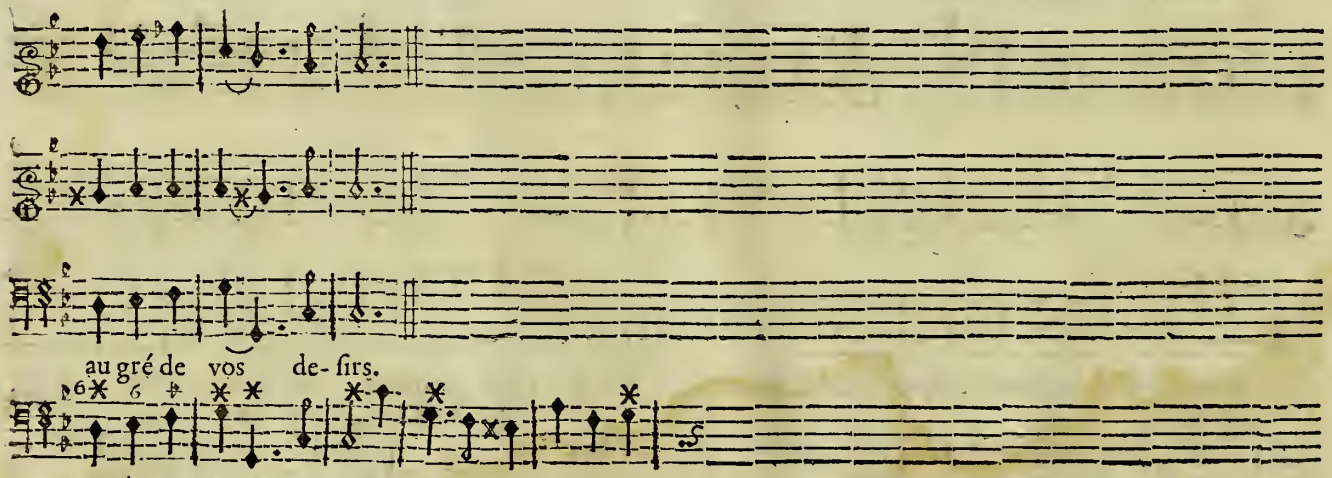


ces heureux climats.

BASSE-CONTINUE.


Fluttes.
Vous trouverez de doux azilles Pour les amours & les plai- ſirs, Et de jeunes cœurs inu-
Basse-Continue.
tilles Qui ſe rendront toûjours au gré de nos deſirs, Vous trouverez de doux azilles
Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

ACcordez-vous Tymballes & Trompet- tes, Avec le doux ſon des Muſet- tes, Qu'on entende tour à

LA RENOMME'E.

ACcordez-vous Tymballes & Trompet- tes, Avec le doux ſon des Muſet- tes, Qu'on entende tour à

MARS.

ACcordez-vous Tymballes & Trompet- tes, Avec le doux ſon des Muſet- tes, Qu'on entende tour à

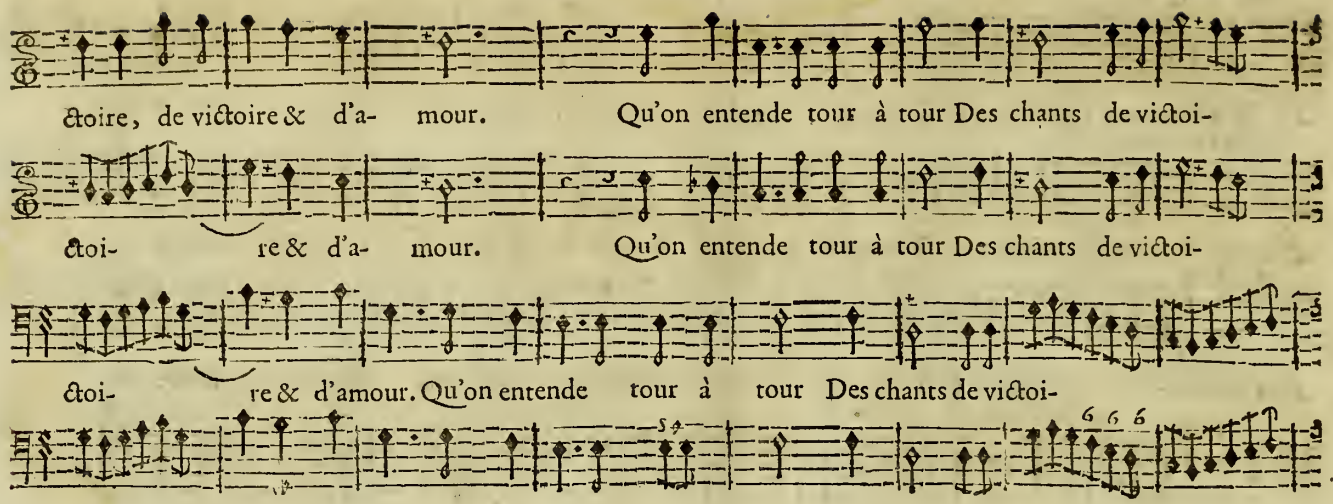
BASSE-CONTINUE.

tour Des chants de victoi- re & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châts de vi-

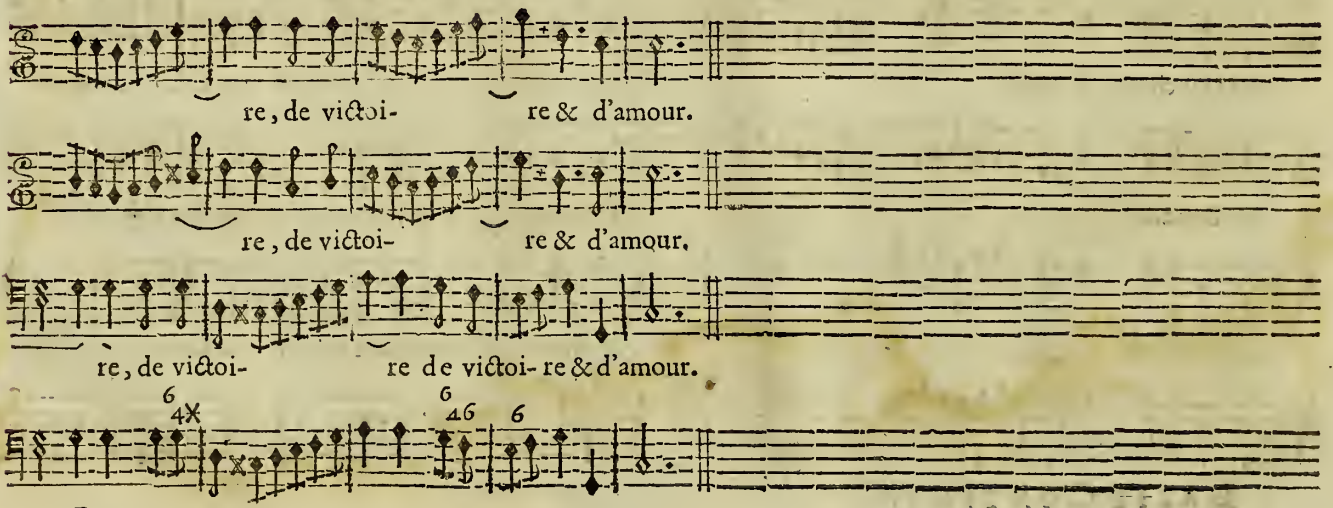
tour Des chants de victoi- re & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châts de vi-

tour Des chants de victoi- re & d'amour. Qu'on entende tour à tour Des châts de vi-

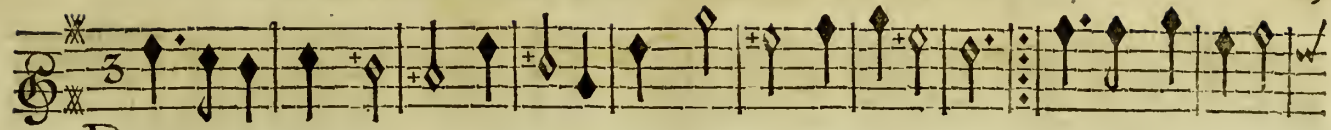
BASSE-CONTINUE.



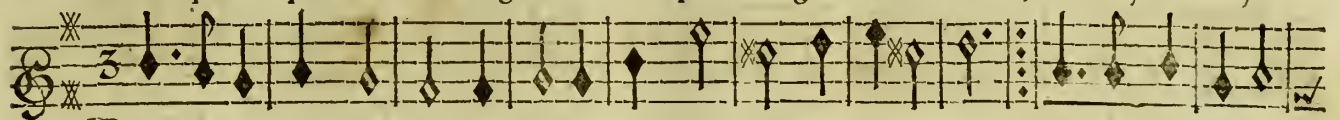
BASSE-CONTINUE.



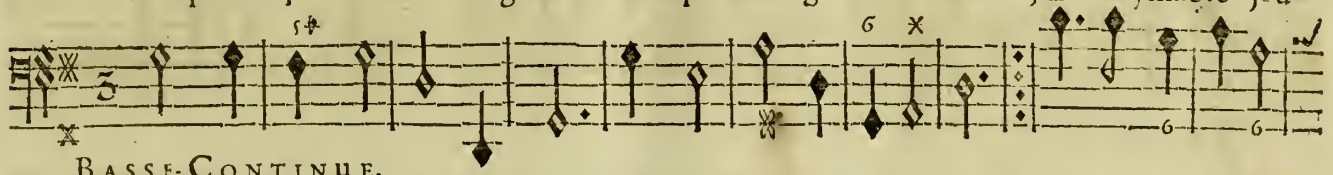
BASSE-CONTINUE.



DAns le bonheur qui nous enchante Pourrions-nous ne pas aymer ? Ah! qu'une ame con-
N'esperez pas fiere · sageſſe De pouvoir garder nos cœurs, De l'aymable jeu-

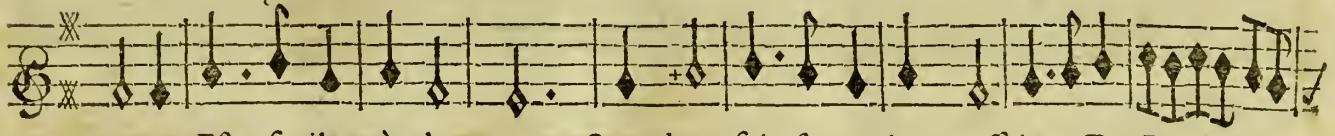


DAns le bonheur qui nous enchante Pourrions-nous ne pas aymer ? Ah! qu'une ame con-
N'esperez pas fiere sageſſe De pouvoir garder nos cœurs, De l'aymable jeu-

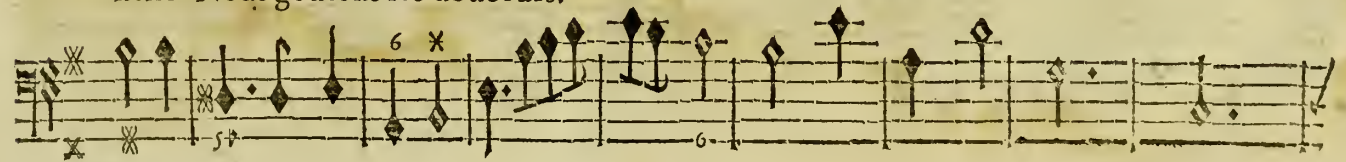


BASSE-CONTINUE.

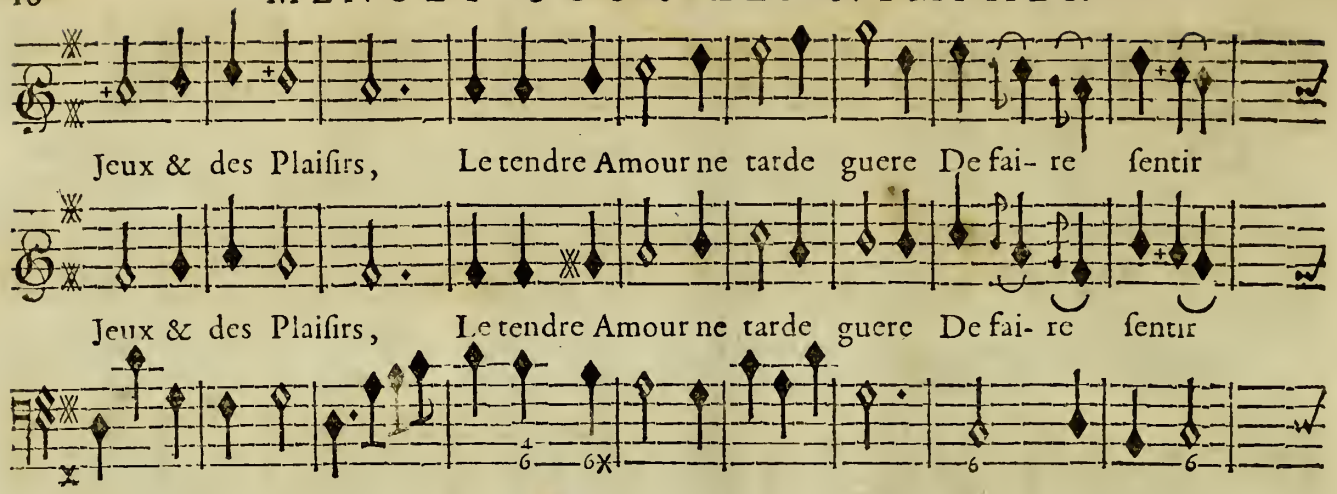
tente Eſt facile à charmer. Quand on fait ſon unique affaire Des Ris, des
neſſe Nous goûtons les douceurs.

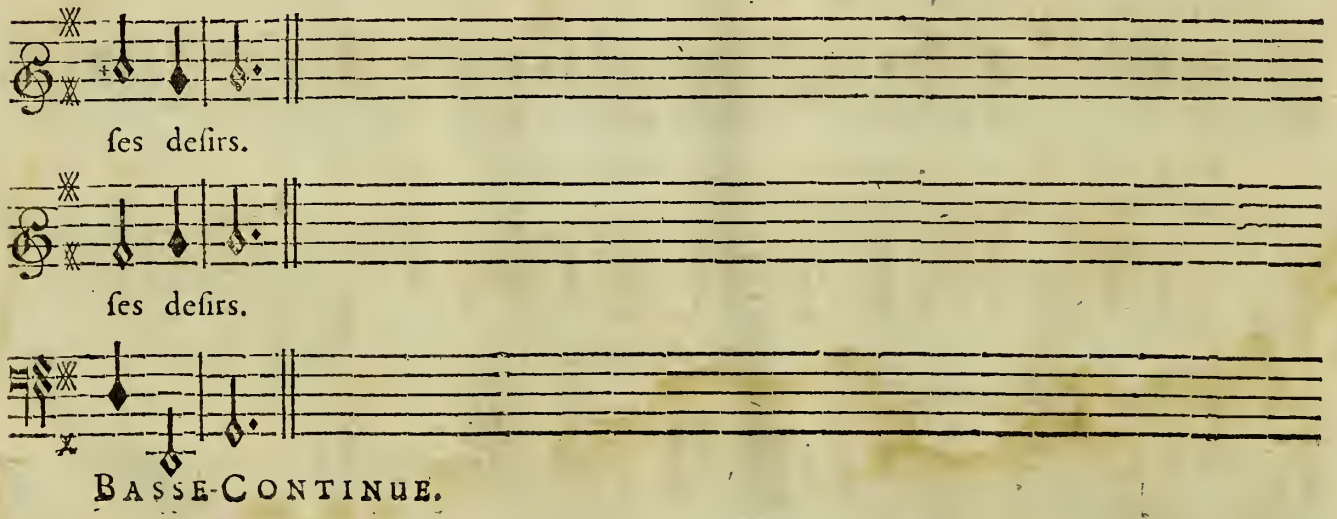


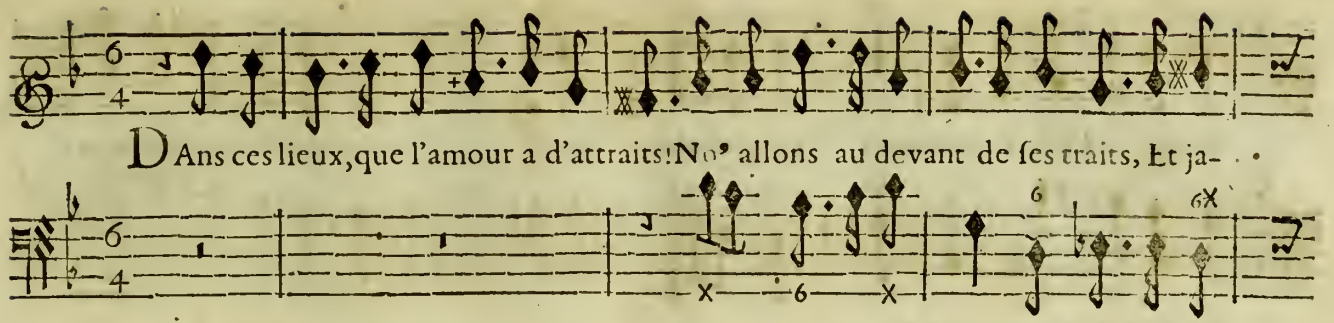
tente Eſt facile à charmer. Quand on fait ſon unique affaire Des Ris, des
neſſe Nous goûtons les douceurs.



BASSE-CONTINUE.

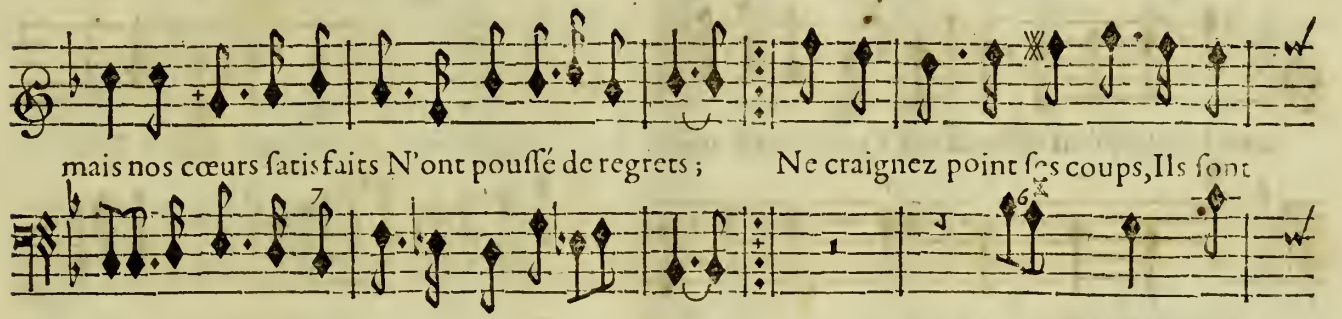

Jeux & des Plaiſirs, Le tendre Amour ne tarde guere De fai- re ſentir
Jeux & des Plaiſirs, Le tendre Amour ne tarde guere De fai- re ſentir
BASSE-CONTINUE.


ſes deſirs.
ſes deſirs.
BASSE-CONTINUE.



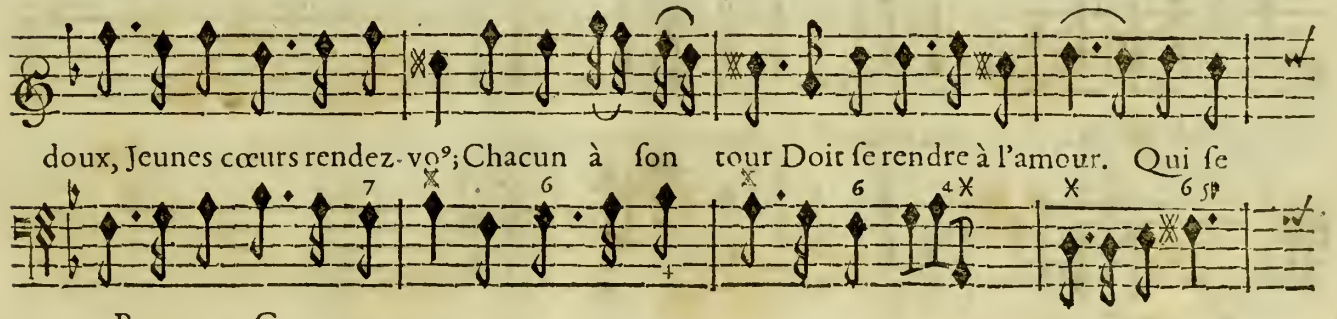
DAns ces lieux, que l'amour a d'attraits! Nos allons au devant de ſes traits, Et ja-

BASSE-CONTINUE.



mais nos cœurs ſatisfaits N'ont pouſſé de regrets ; Ne craignez point ſes coups, Ils ſont

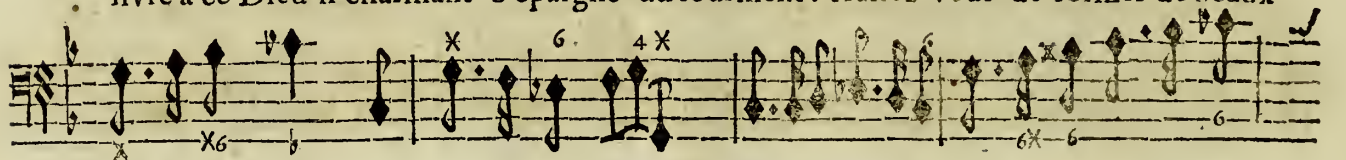
BASSE-CONTINUE.



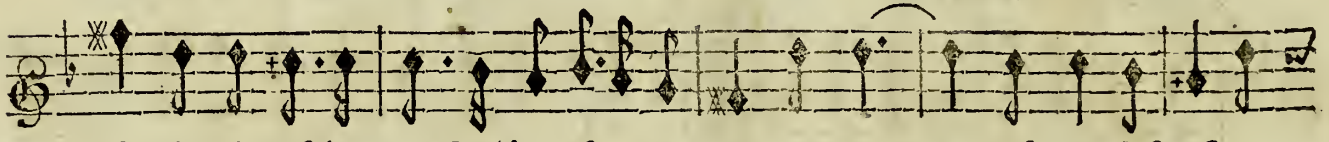
doux, Jeunes cœurs rendez-vos ; Chacun à ſon tour Doit ſe rendre à l'amour. Qui ſe

BASSE-CONTINUE.

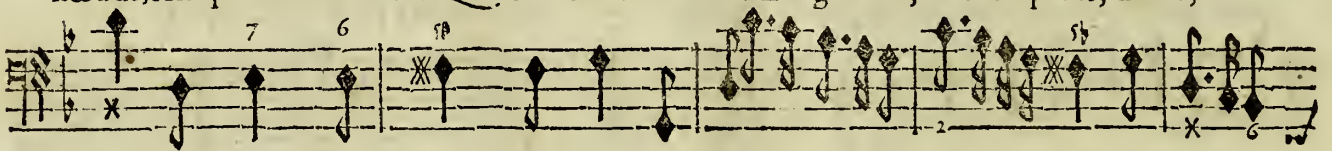
livre à ce Dieu ſi charmant S'épargne du tourment: Haſtez-vous de former de beaux



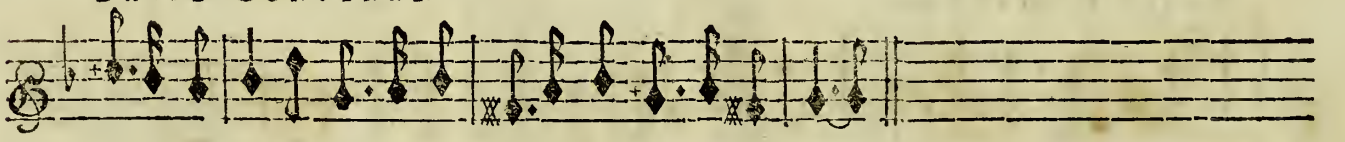
BASSE-CONTINUE.



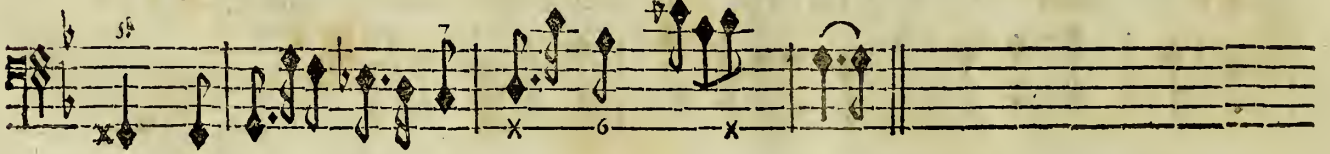
nœuds; Ah! qu'on eſt heureux Quãd on eſt amoureux! Langueurs, tranſports, deſirs, Sour-



BASSE-CONTINUE.



ce de plaiſirs, Aimables ardeurs Enchantez tous les cœurs.



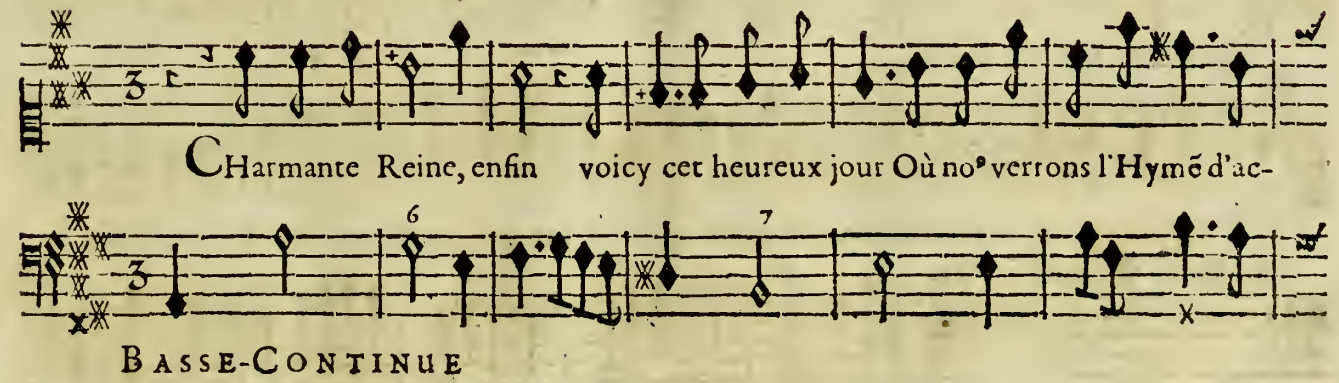
BASSE-CONTINUE.

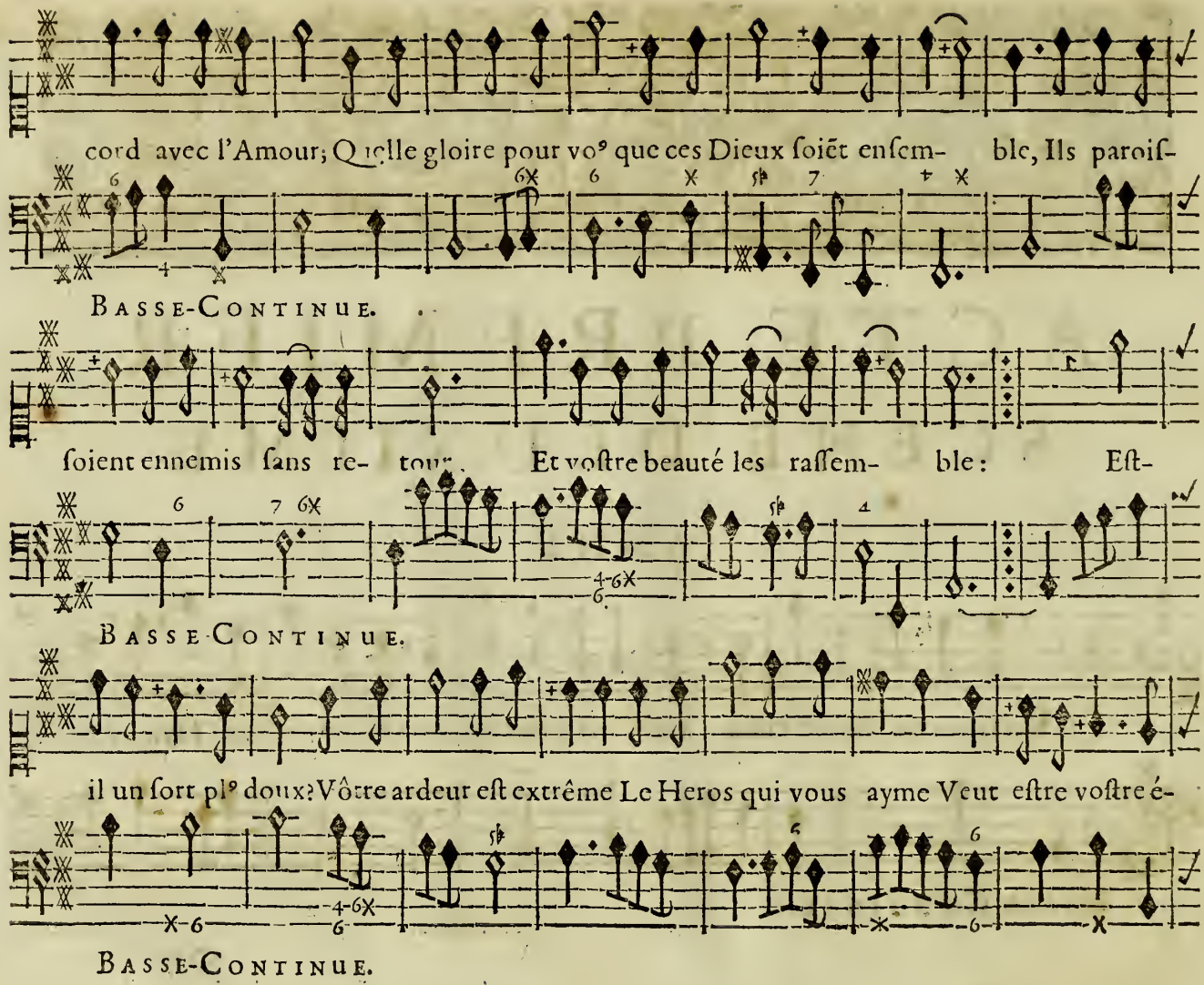
FIN DU PROLOGUE.

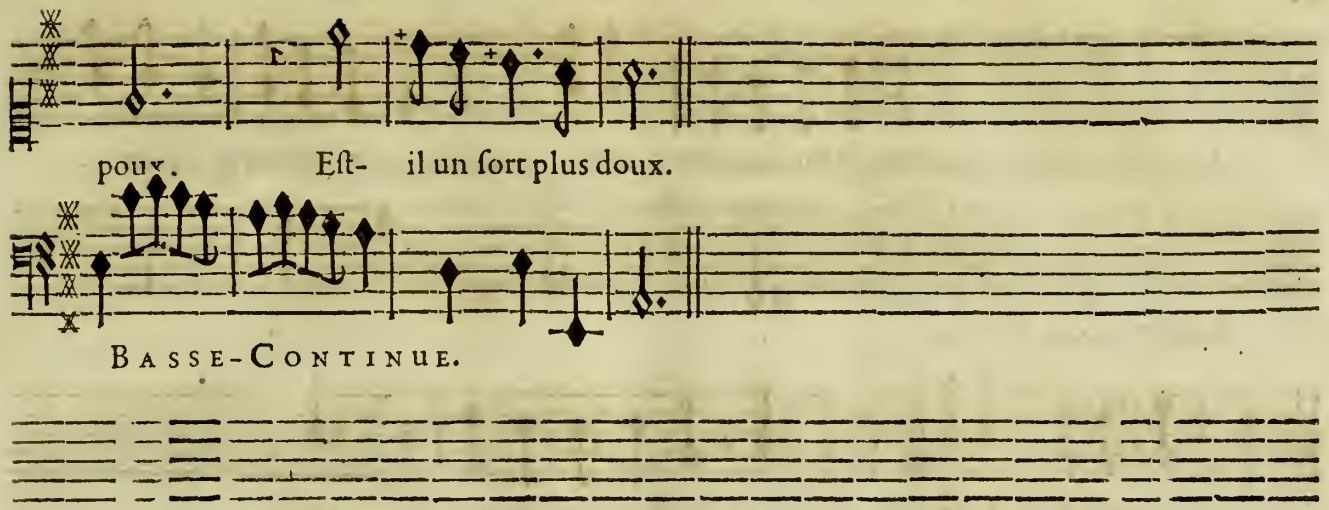
ACTE PREMIER.

SCENE DEUXIE'ME.

ANNE.

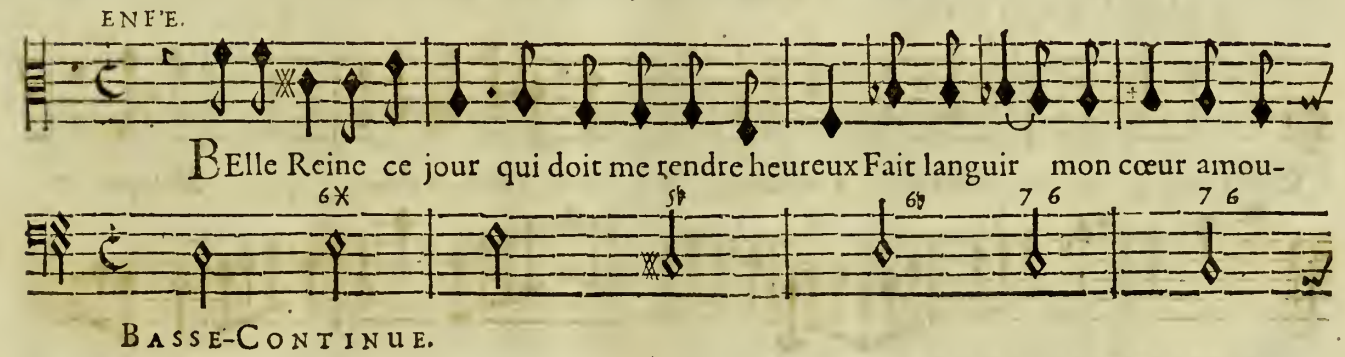


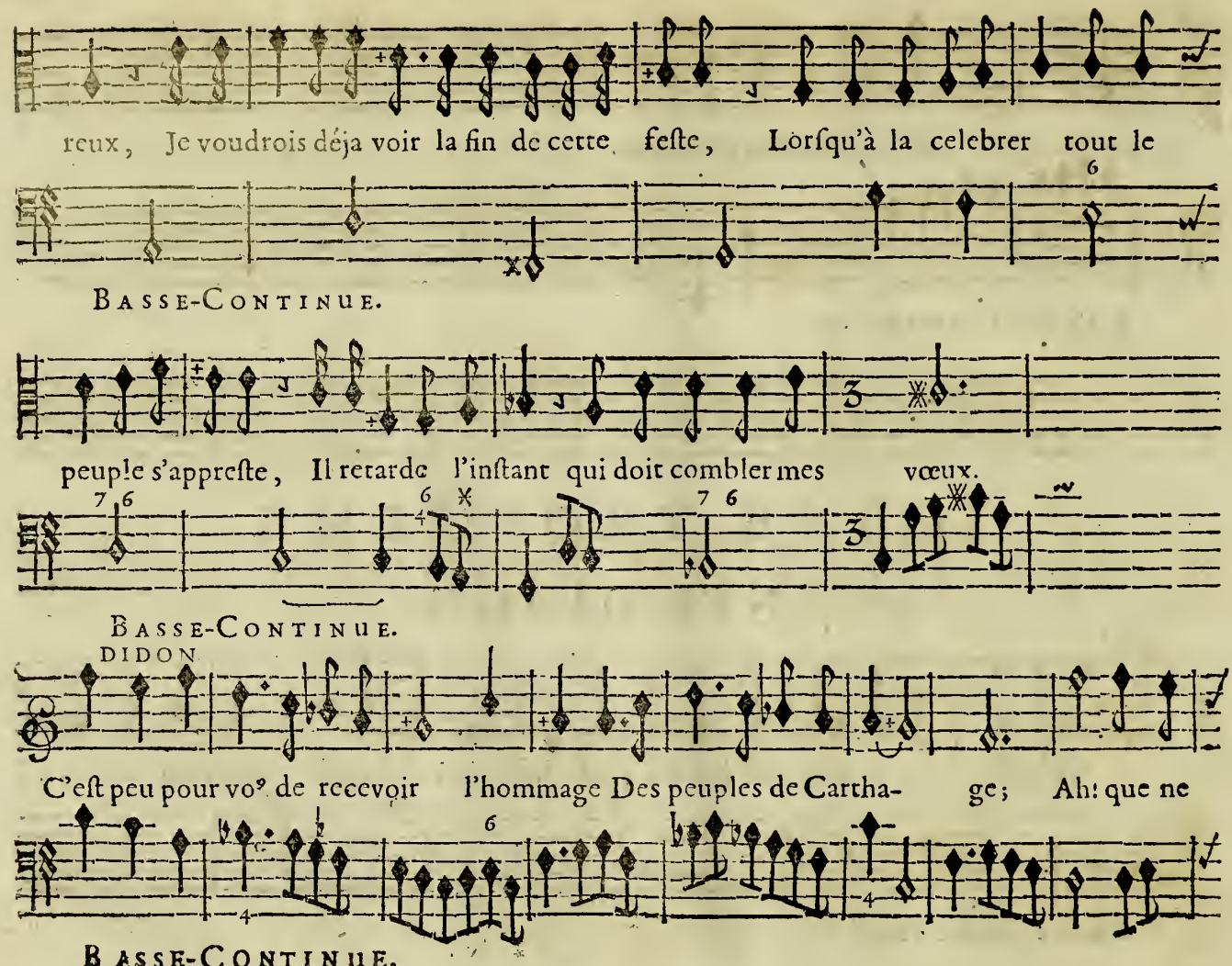

cord avec l'Amour; Quelle gloire pour vos que ces Dieux soiēt ensem- ble, Ils paroiſ-
Basse-Continue.
ſoient ennemis ſans re- tour. Et voſtre beauté les raſſem- ble: Eſt-
Basse-Continue.
il un ſort plus doux? Vôtre ardeur eſt extrême Le Heros qui vous ayme Veut eſtre voſtre é-
Basse-Continue.

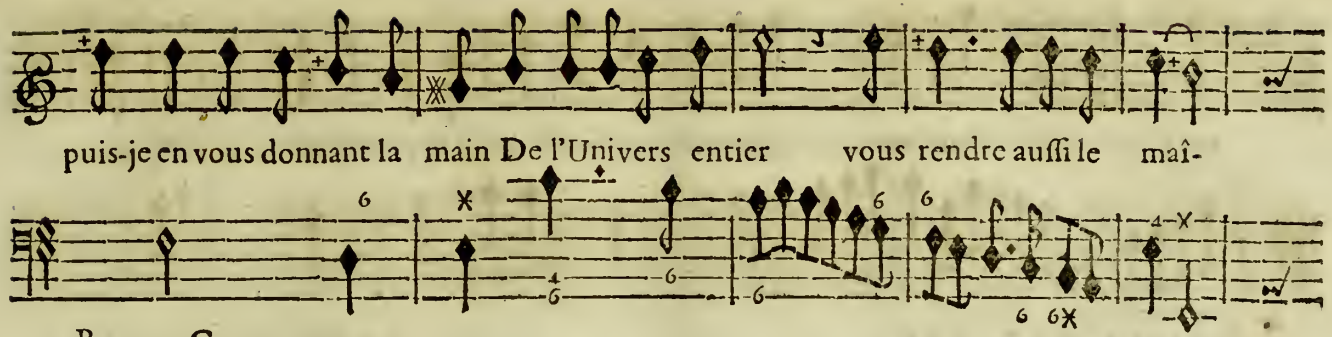


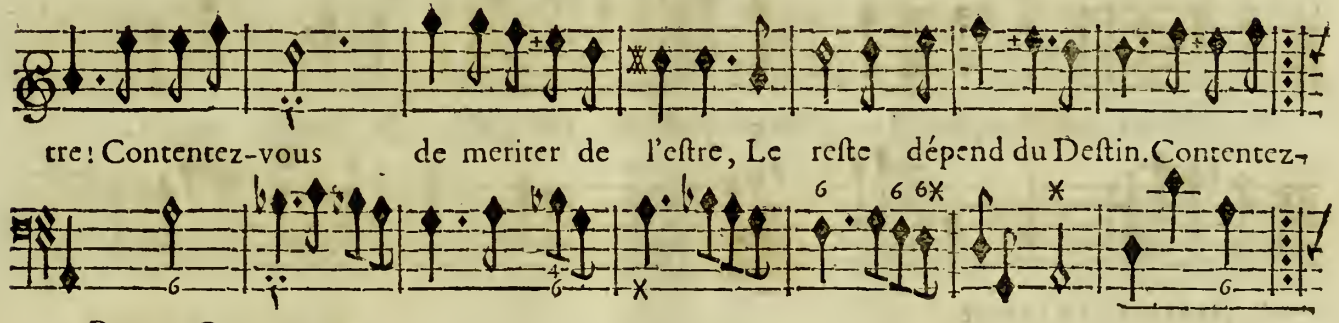
SCENE TROISIE'ME.

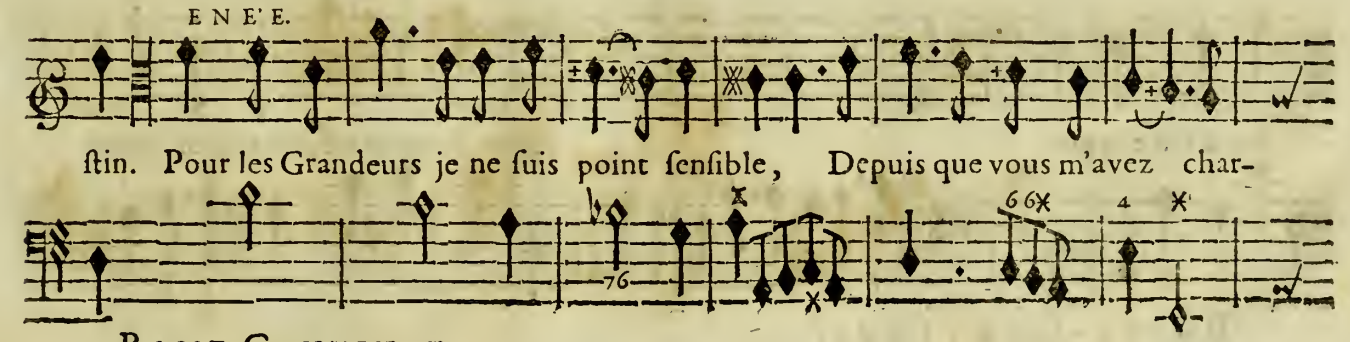
ENE'E, DIDON.

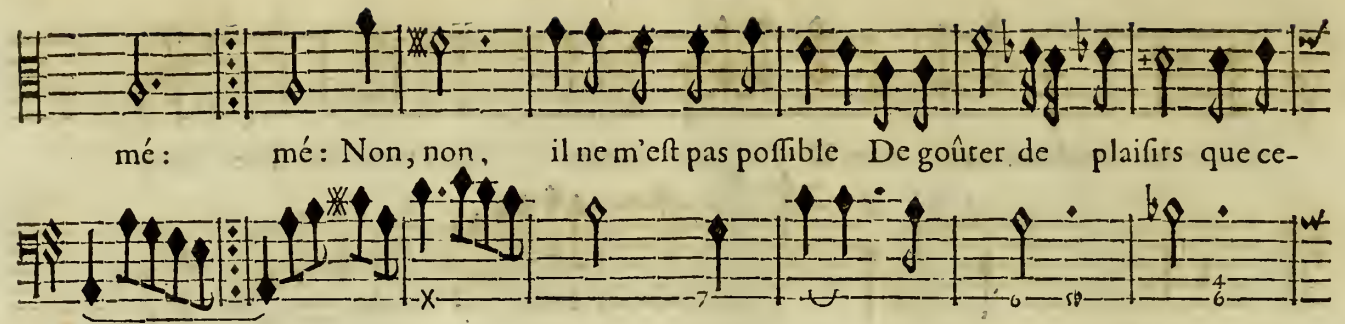


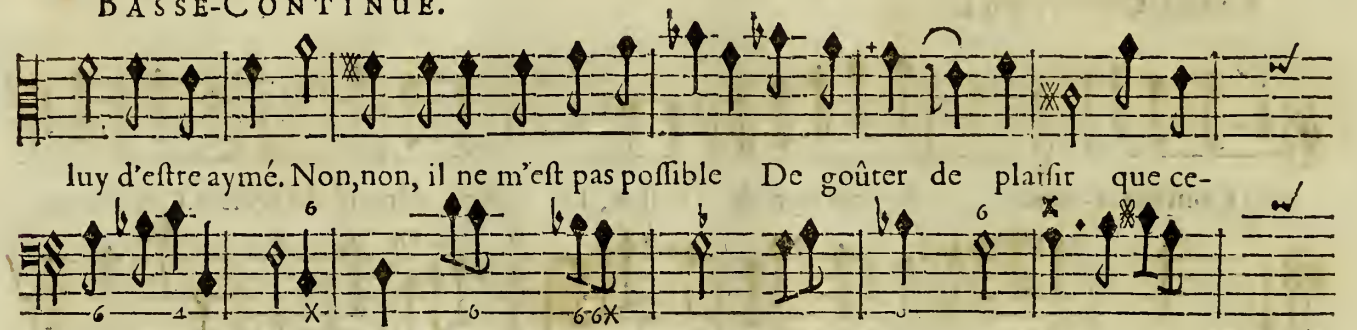

reux, Je voudrois déja voir la fin de cette feſte, Lorſqu'à la celebrer tout le
BASSE-CONTINUE.
peuple s'appreſte, Il retarde l'inſtant qui doit combler mes vœux.
BASSE-CONTINUE.
DIDON
C'eſt peu pour vo⁹ de recevoir l'hommage Des peuples de Cartha- ge; Ah! que ne
BASSE-CONTINUE.

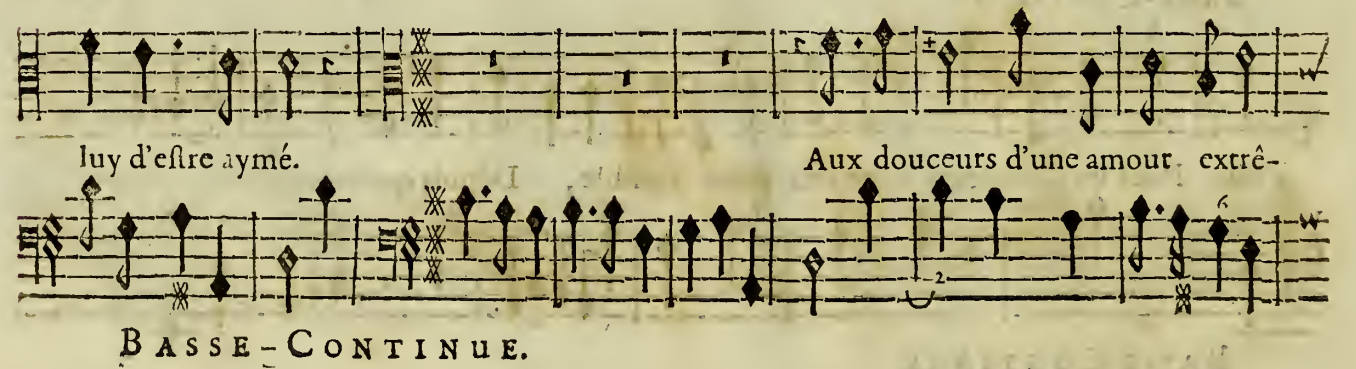

puis-je en vous donnant la main De l'Univers entier vous rendre auſſi le maî-
BASSE-CONTINUE.

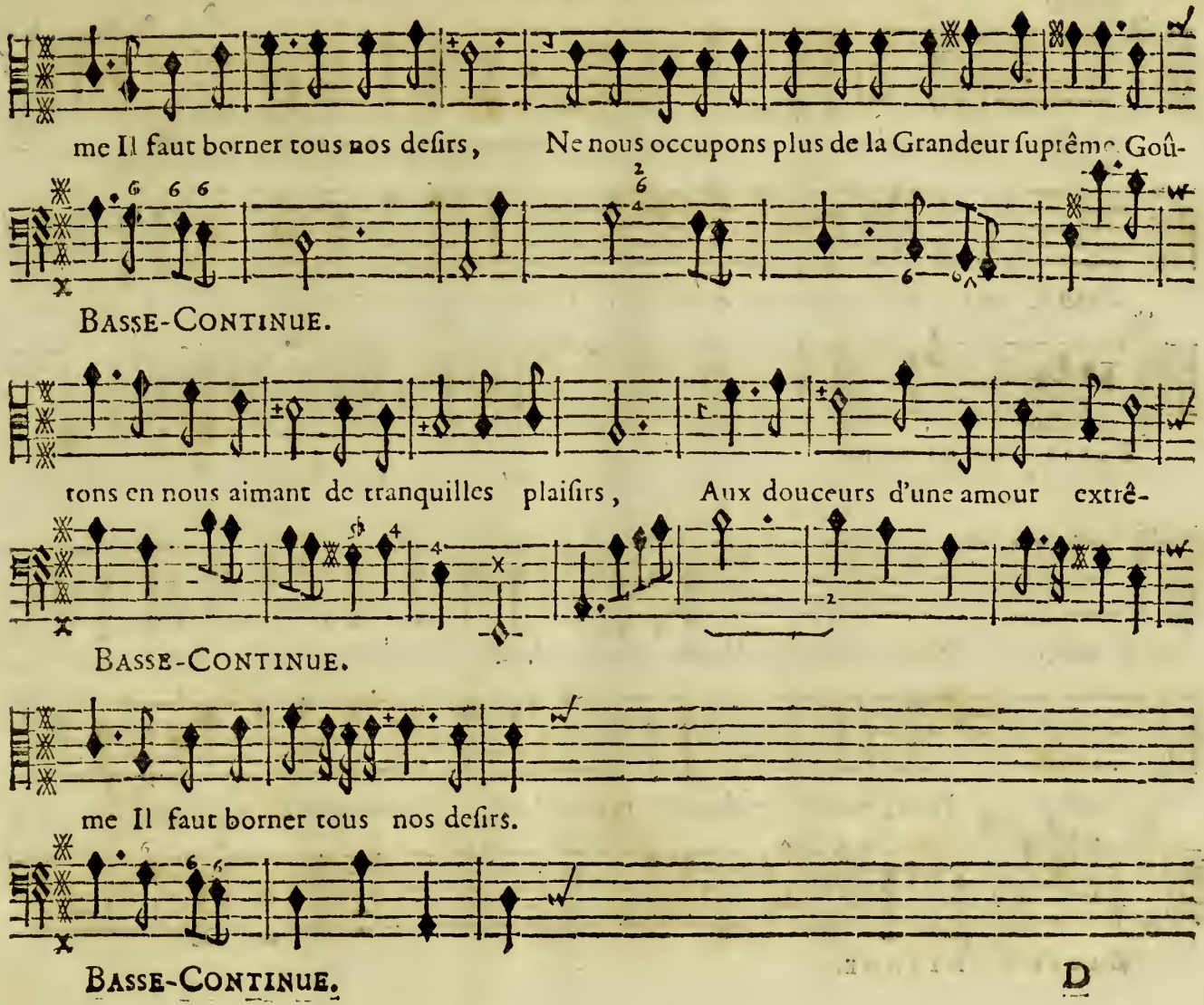

tre: Contentez-vous de meriter de l'eſtre, Le reſte dépend du Deſtin. Contentez-
BASSE-CONTINUE.


ENE'E.
ſtin. Pour les Grandeurs je ne ſuis point ſenſible, Depuis que vous m'avez char-
BASSE-CONTINUE.


mé : mé : Non, non, il ne m'eſt pas poſſible De goûter de plaiſirs que ce-
BASSE-CONTINUE.


luy d'eſtre aymé. Non, non, il ne m'eſt pas poſſible De goûter de plaiſir que ce-
BASSE-CONTINUE.


luy d'eſtre aymé. Aux douceurs d'une amour extrê-
BASSE-CONTINUE.


me Il faut borner tous nos desirs, Ne nous occupons plus de la Grandeur suprême. Goû-
Basse-Continue.
tons en nous aimant de tranquilles plaisirs, Aux douceurs d'une amour extrê-
Basse-Continue.
me Il faut borner tous nos desirs.
Basse-Continue.

DIDON.

NOn, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais ai-

ENE'E.

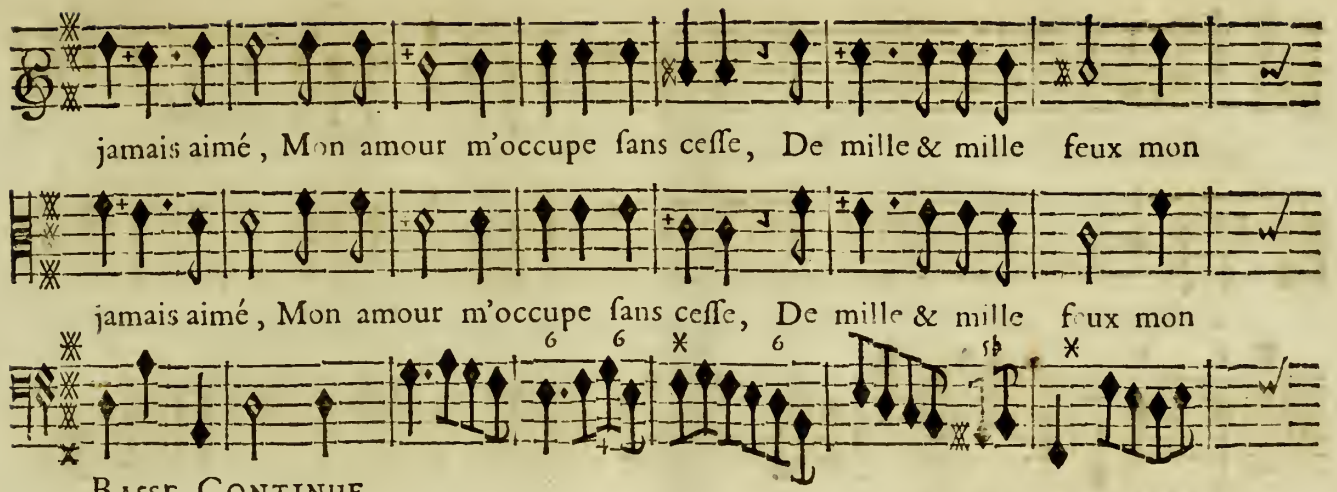
NOn, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais ai-

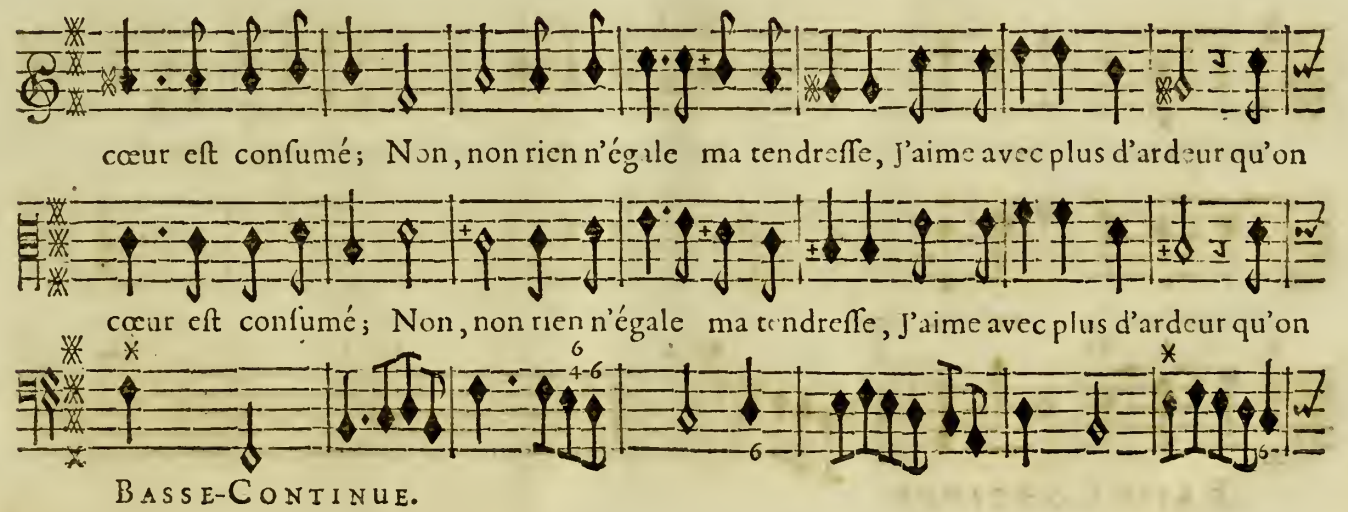
BASSE-CONTINUE.

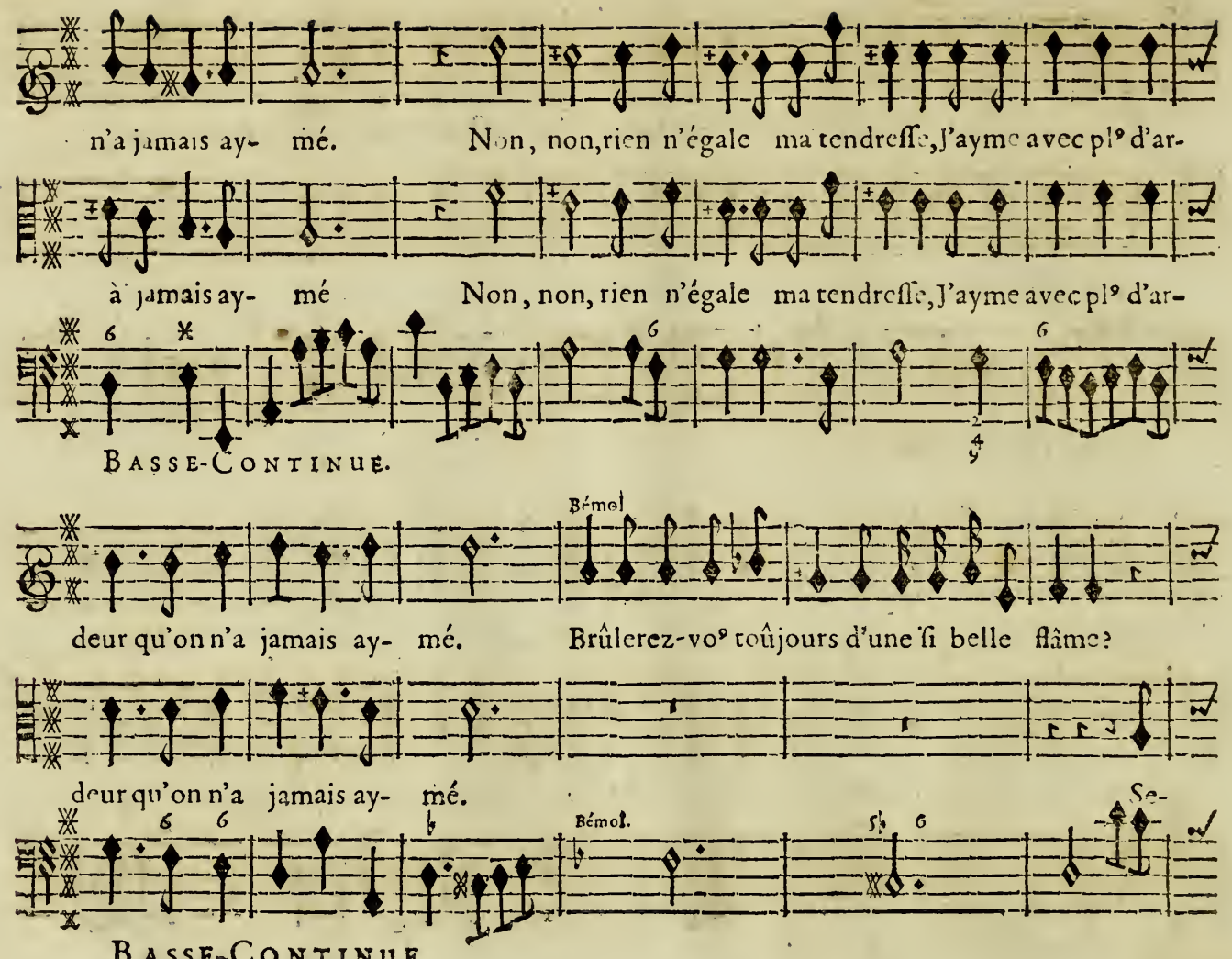
mé, Non, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a

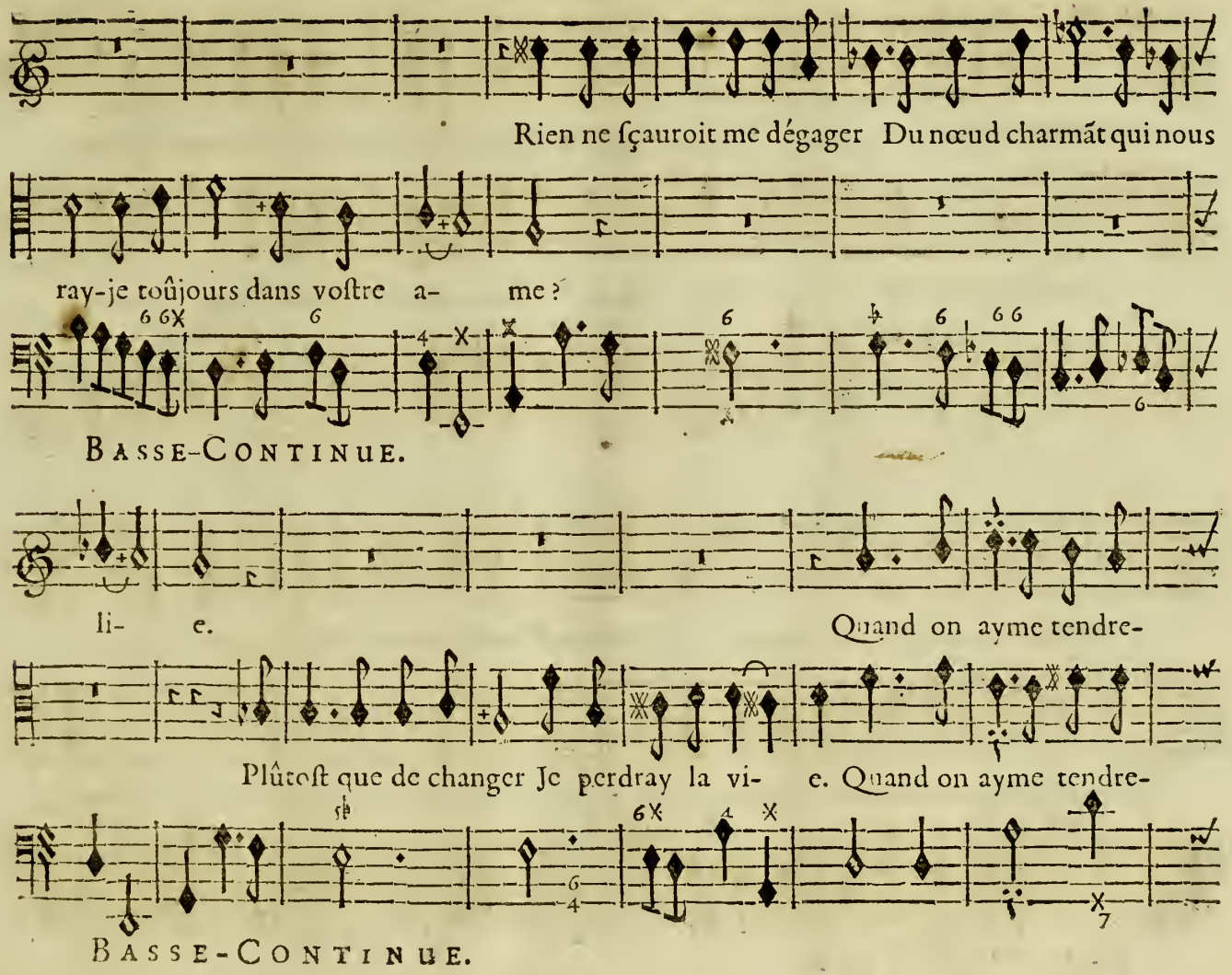
mé, Non, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a

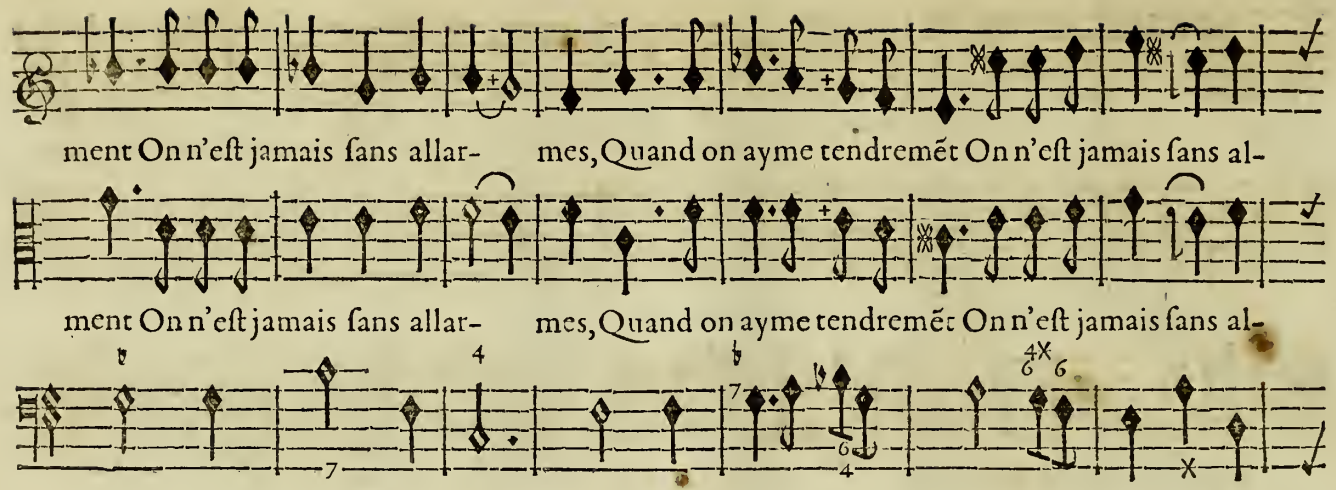
BASSE-CONTINUE.


jamais aimé, Mon amour m'occupe ſans ceſſe, De mille & mille feux mon
jamais aimé, Mon amour m'occupe ſans ceſſe, De mille & mille feux mon
Basse-Continue.

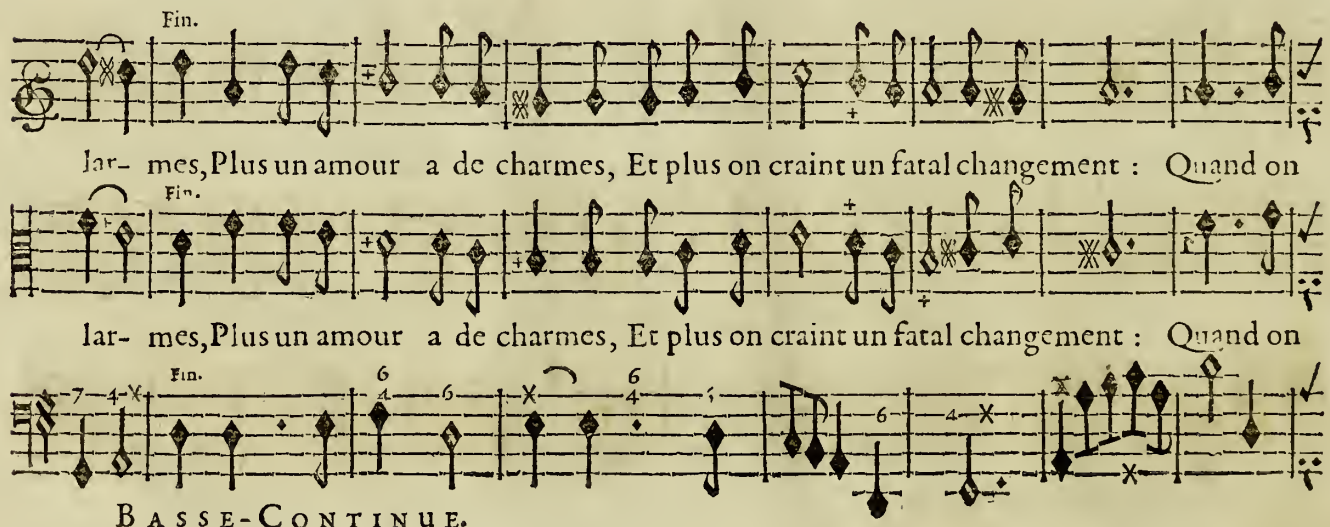

cœur eſt conſumé; Non, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on
cœur eſt conſumé; Non, non rien n'égale ma tendreſſe, J'aime avec plus d'ardeur qu'on
Basse-Continue.


n'a jamais ay- mé. Non, non, rien n'égale ma tendresse, J'ayme avec plº d'ar-
à jamais ay- mé Non, non, rien n'égale ma tendresse, J'ayme avec plº d'ar-
Basse-Continue.
Bémol
deur qu'on n'a jamais ay- mé. Brûlerez-voº toûjours d'une si belle flâme?
deur qu'on n'a jamais ay- mé.
Se-
Bémol.
Basse-Continue.

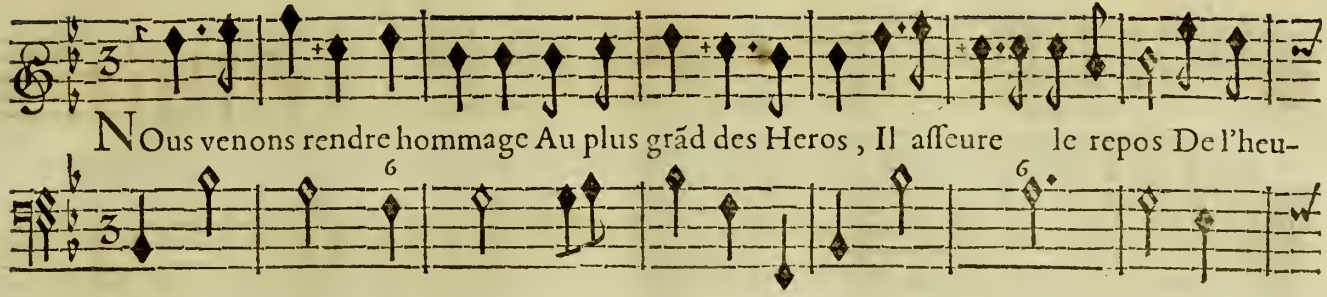

Rien ne ſçauroit me dégager Du nœud charmãt qui nous
ray-je toûjours dans voſtre a- me ?
BASSE-CONTINUE.
li- e.
Quand on ayme tendre-
Plûtoſt que de changer Je perdray la vi- e. Quand on ayme tendre-
BASSE-CONTINUE.



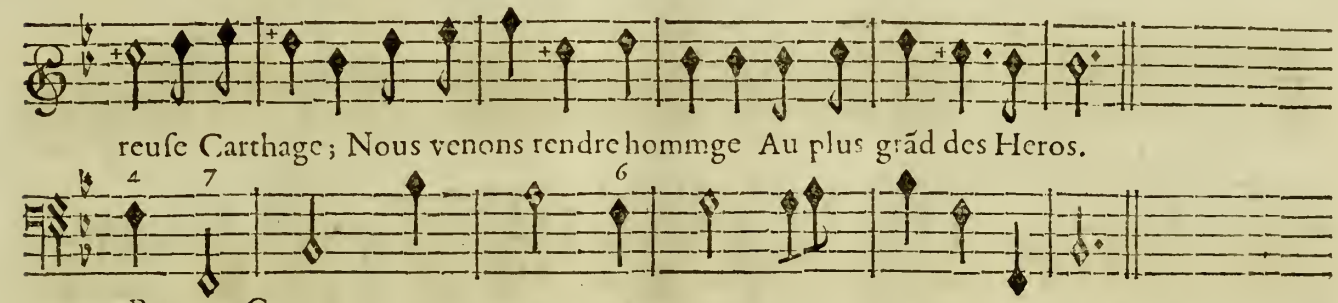
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

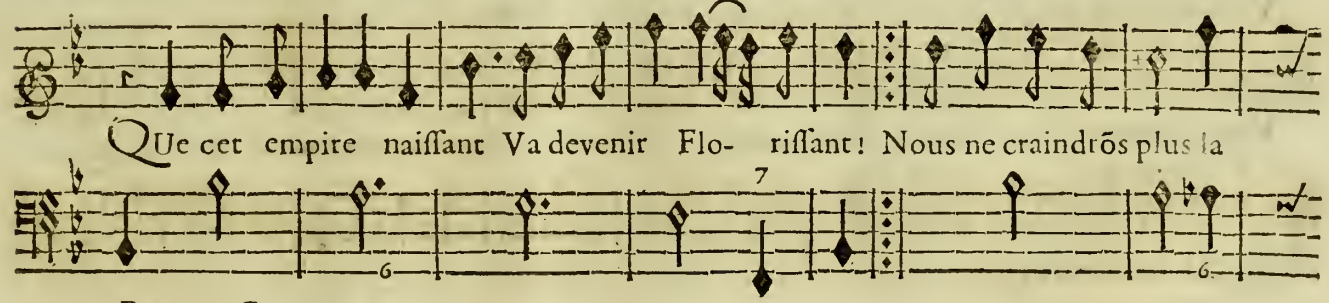


BASSE-CONTINUE.

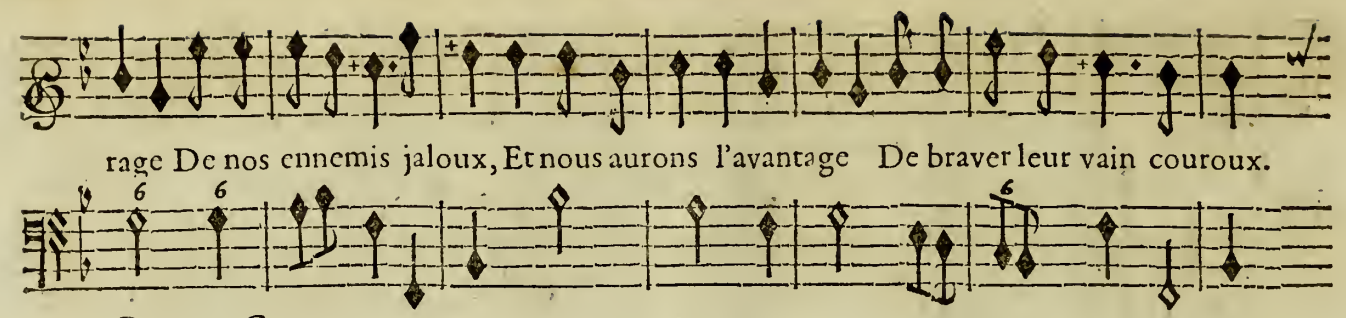


BASSE-CONTINUE.

UNE AUTRE CARTHAGINOISE.

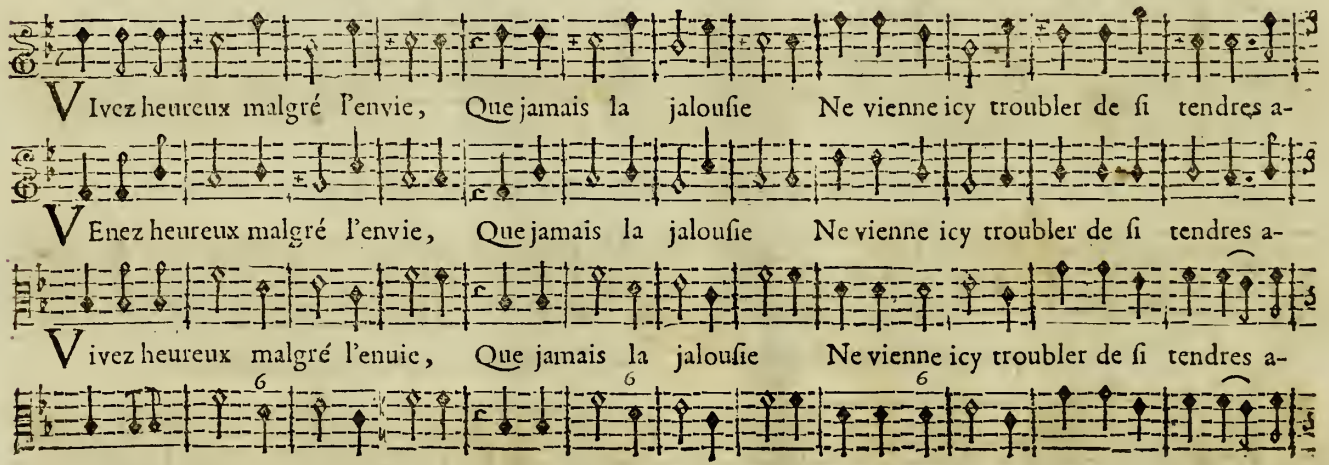


BASSE-CONTINUE.

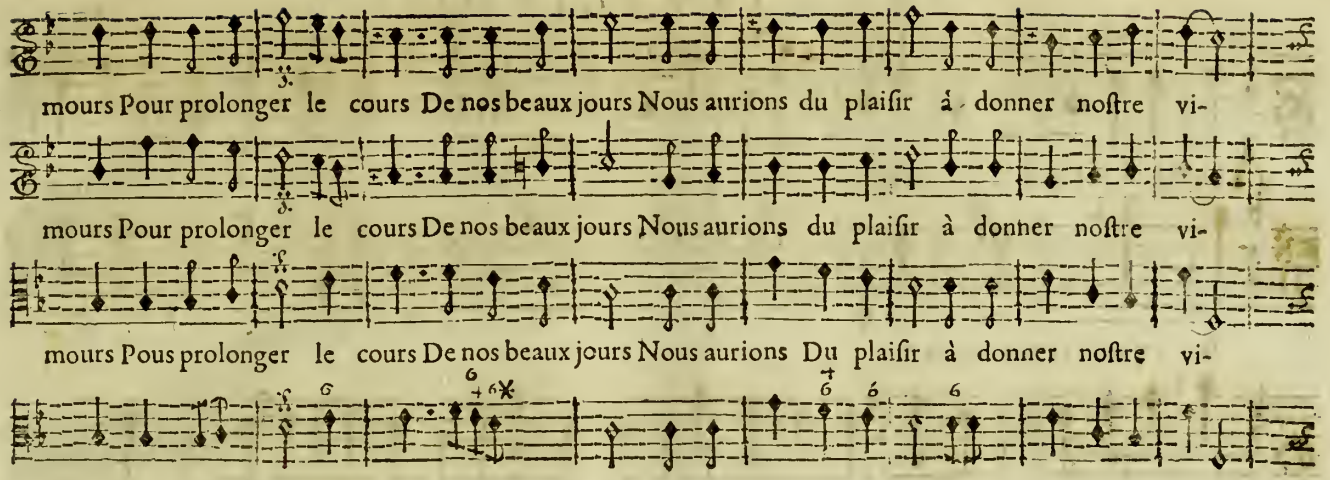


BASSE-CONTINUE.

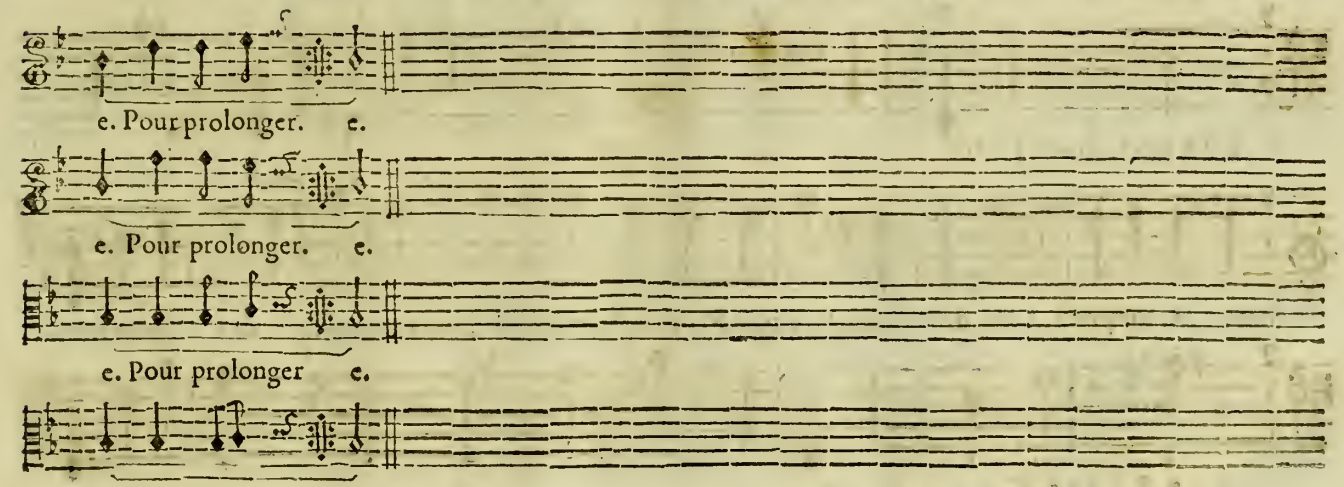
PETIT CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.

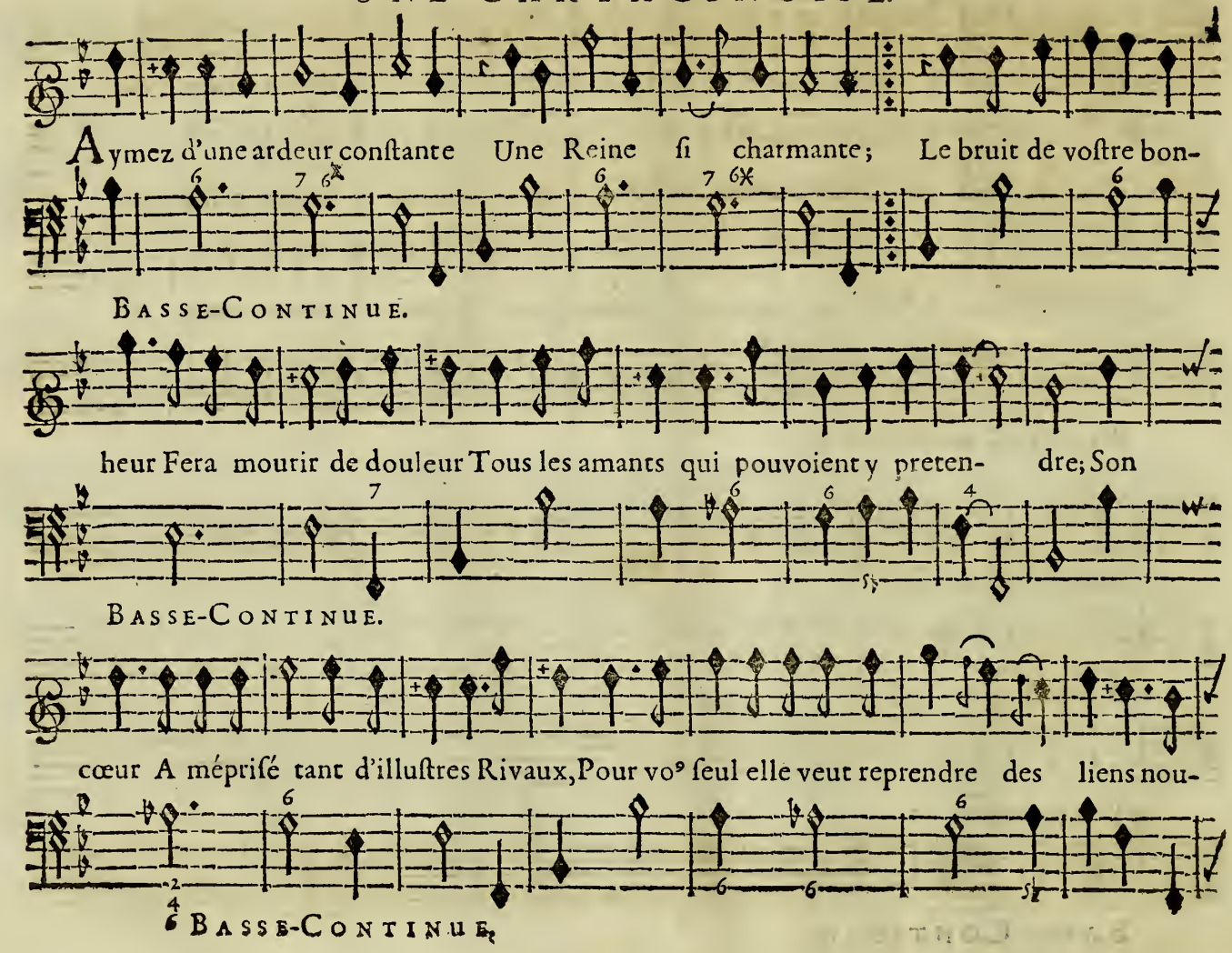


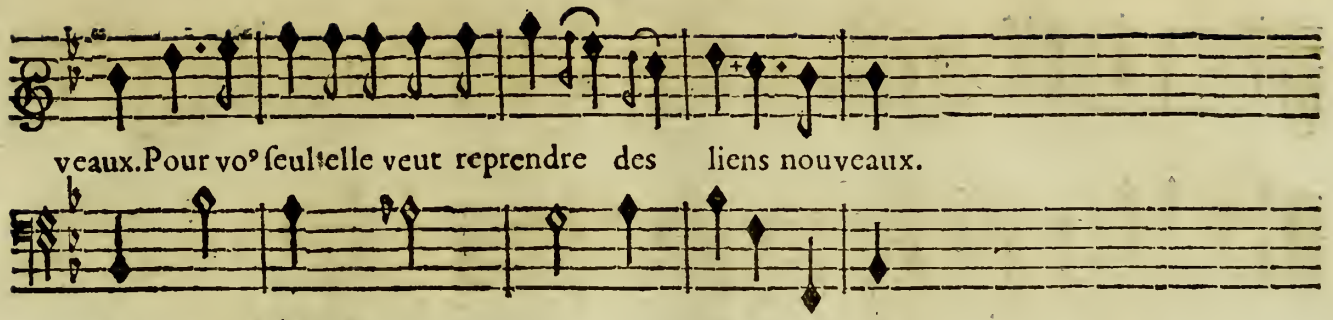
BASSE-CONTINUE.



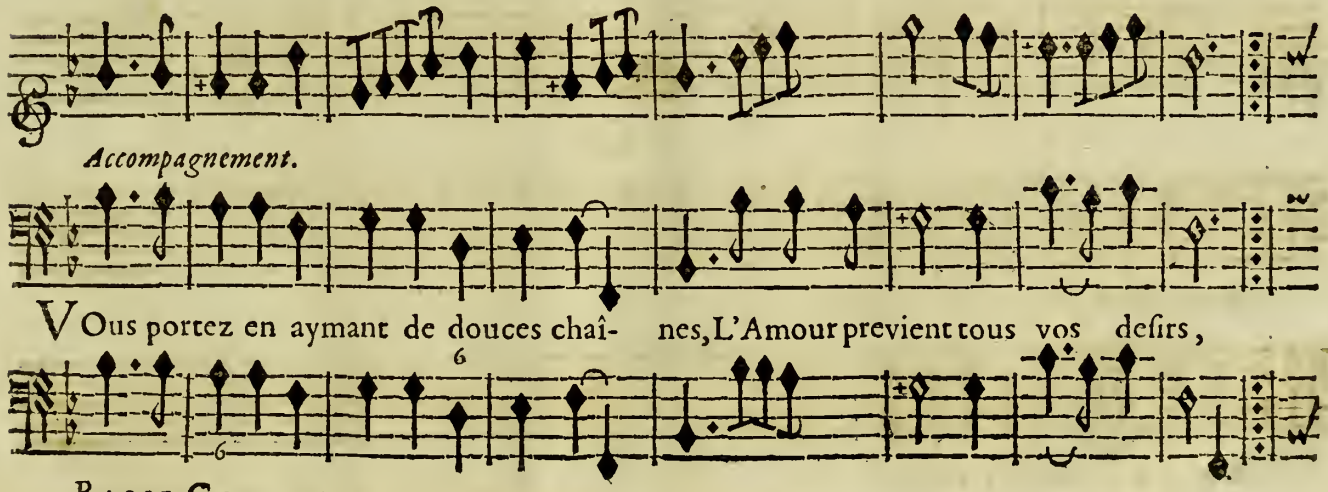
BASSE-CONTINUE

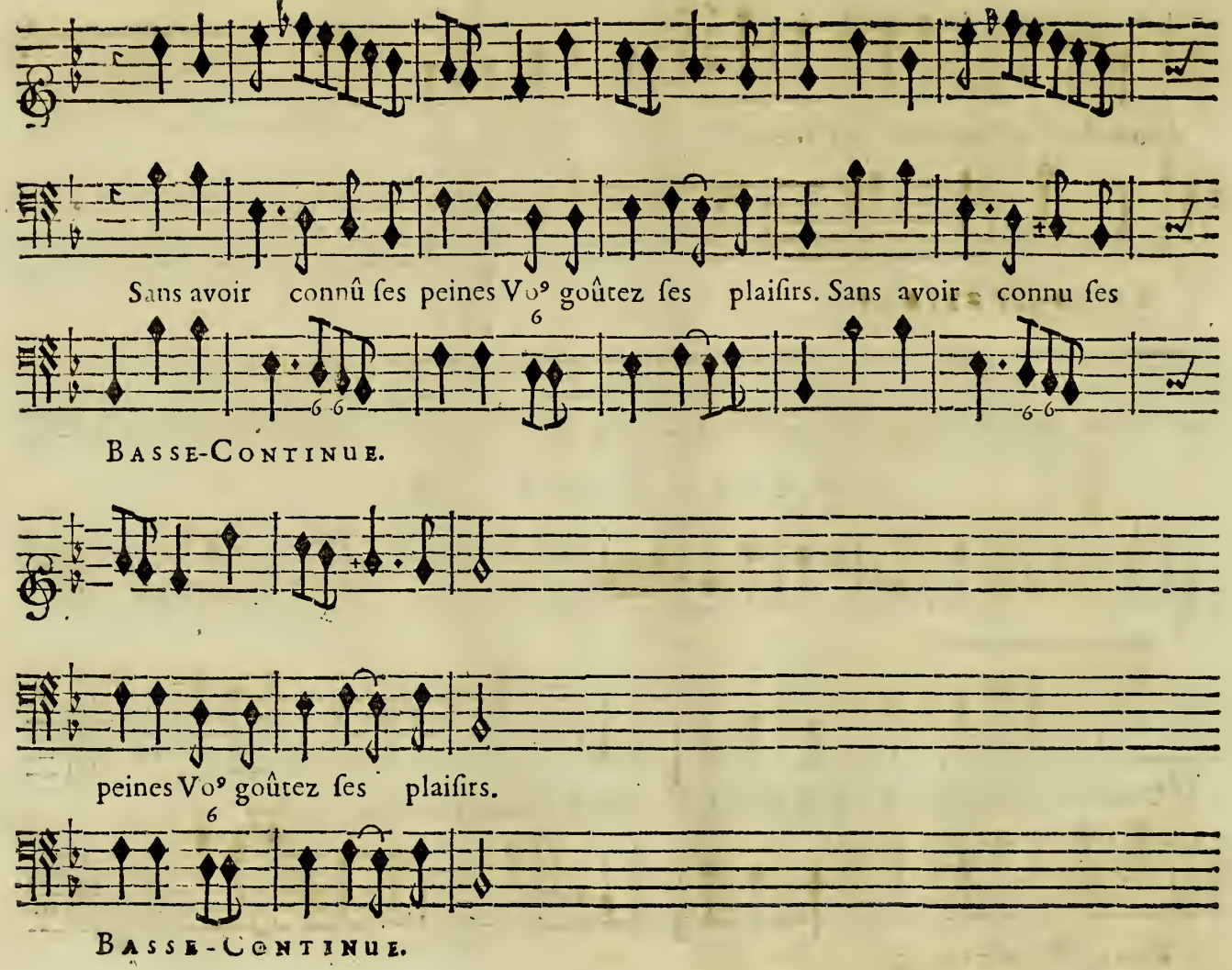
UNE CARTAGINOISE.



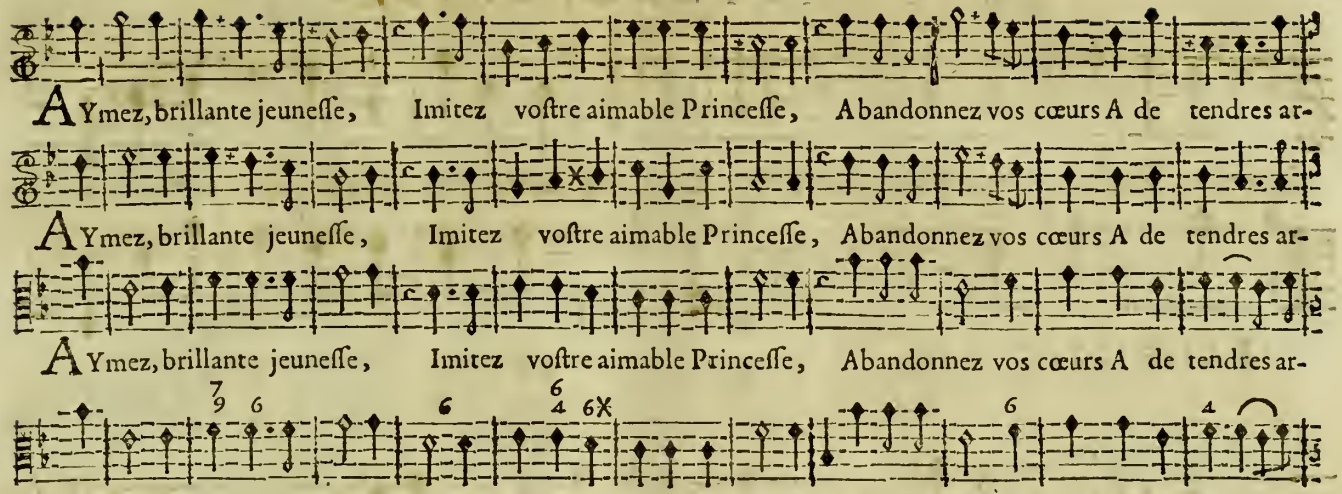


UN CARTHAGINOIS.

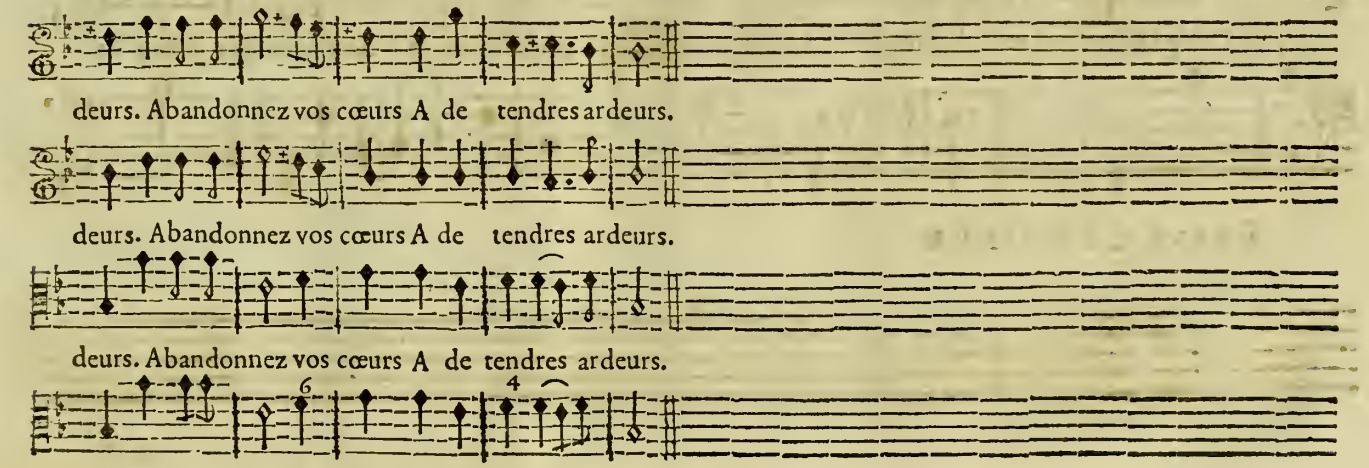



Sans avoir connû ſes peines Vo⁹ goûtez ſes plaiſirs. Sans avoir connu ſes
Basse-Continue.
peines Vo⁹ goûtez ſes plaiſirs.
Basse-Continue.

PETIT CHOEUR.

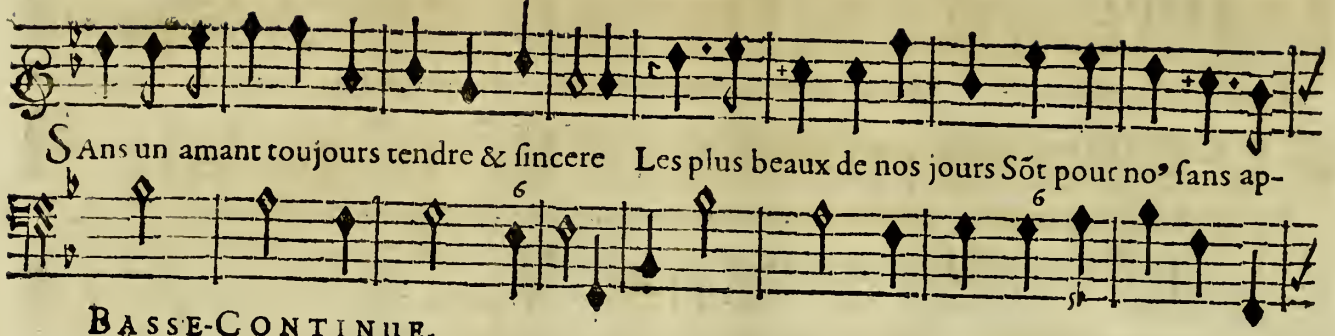


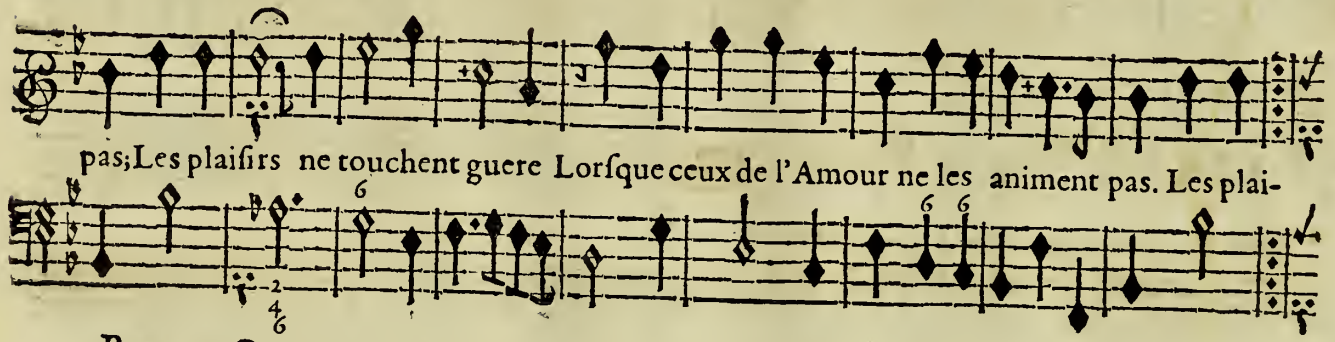
BASSE-CONTINUE.

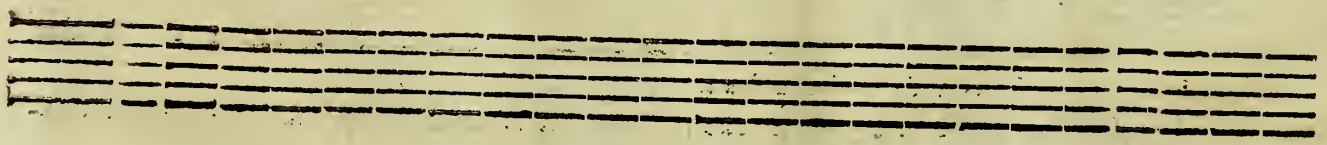


BASSE-CONTINUE.

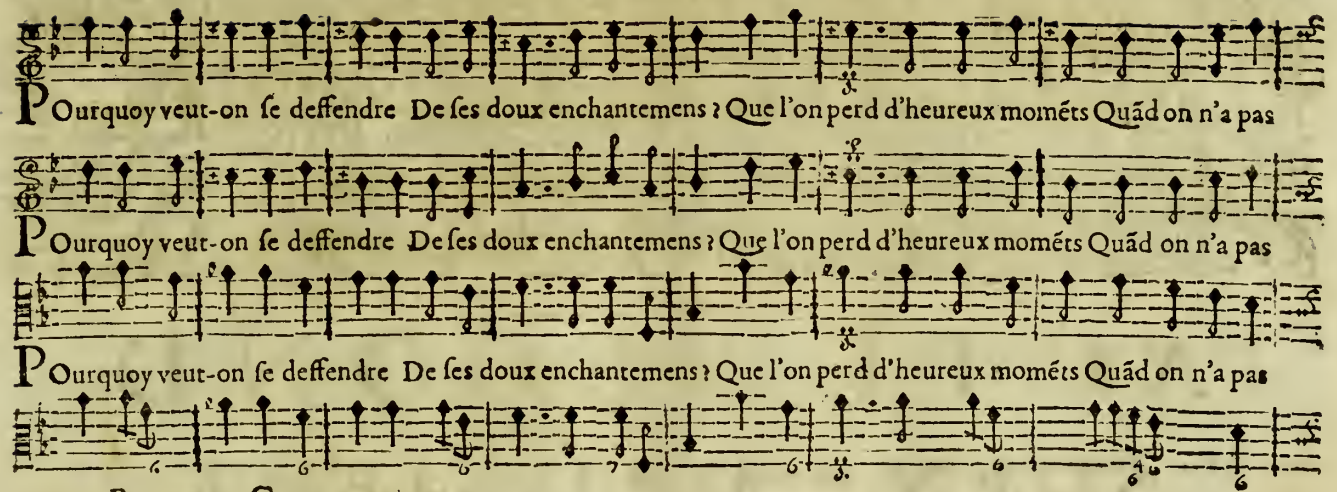
UNE CARTHAGINOISE.



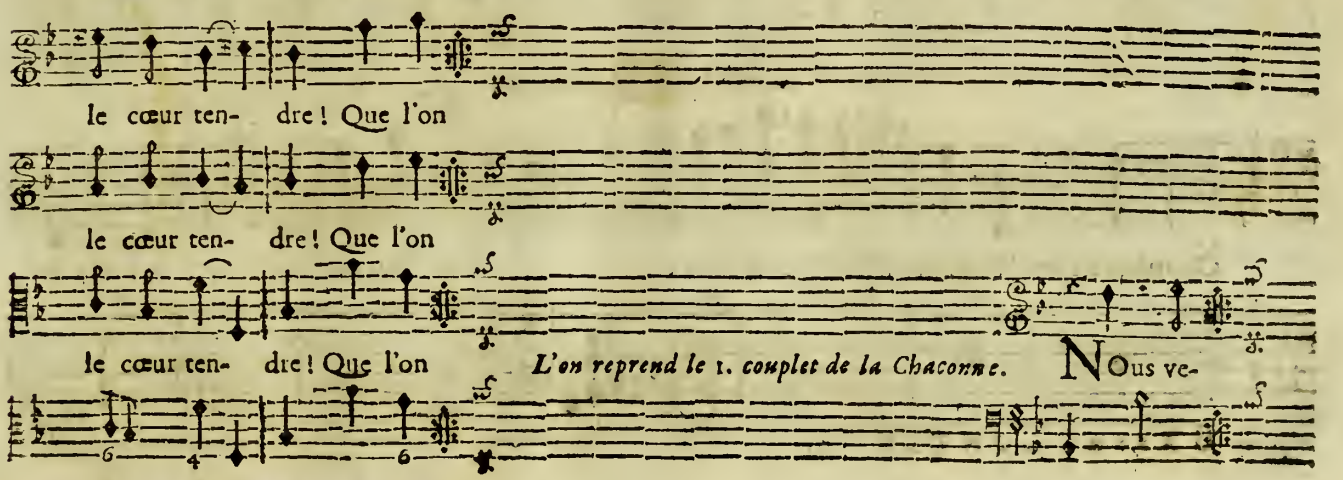




PETIT CHOEUR.



BASSE-CONTINUE.



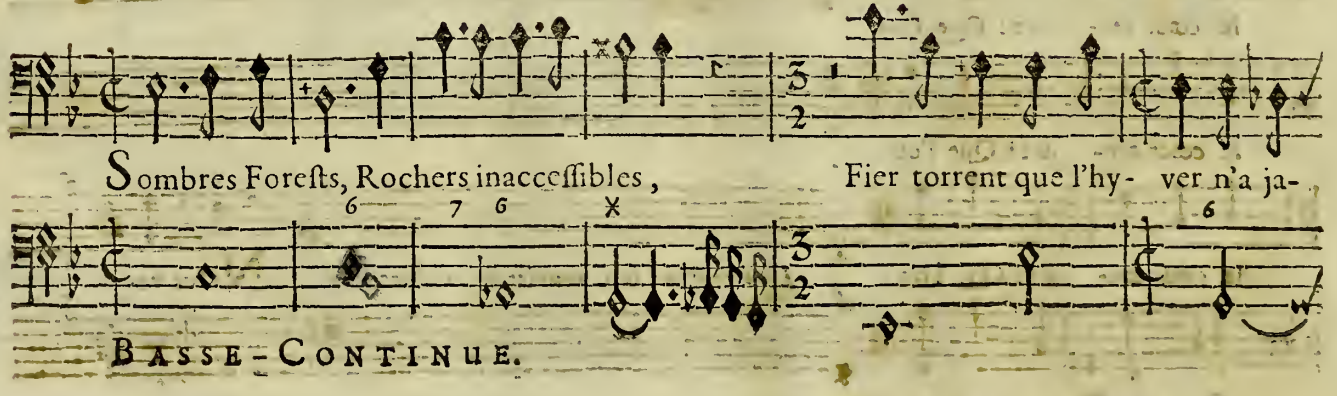
BASSE-CONTINUE.

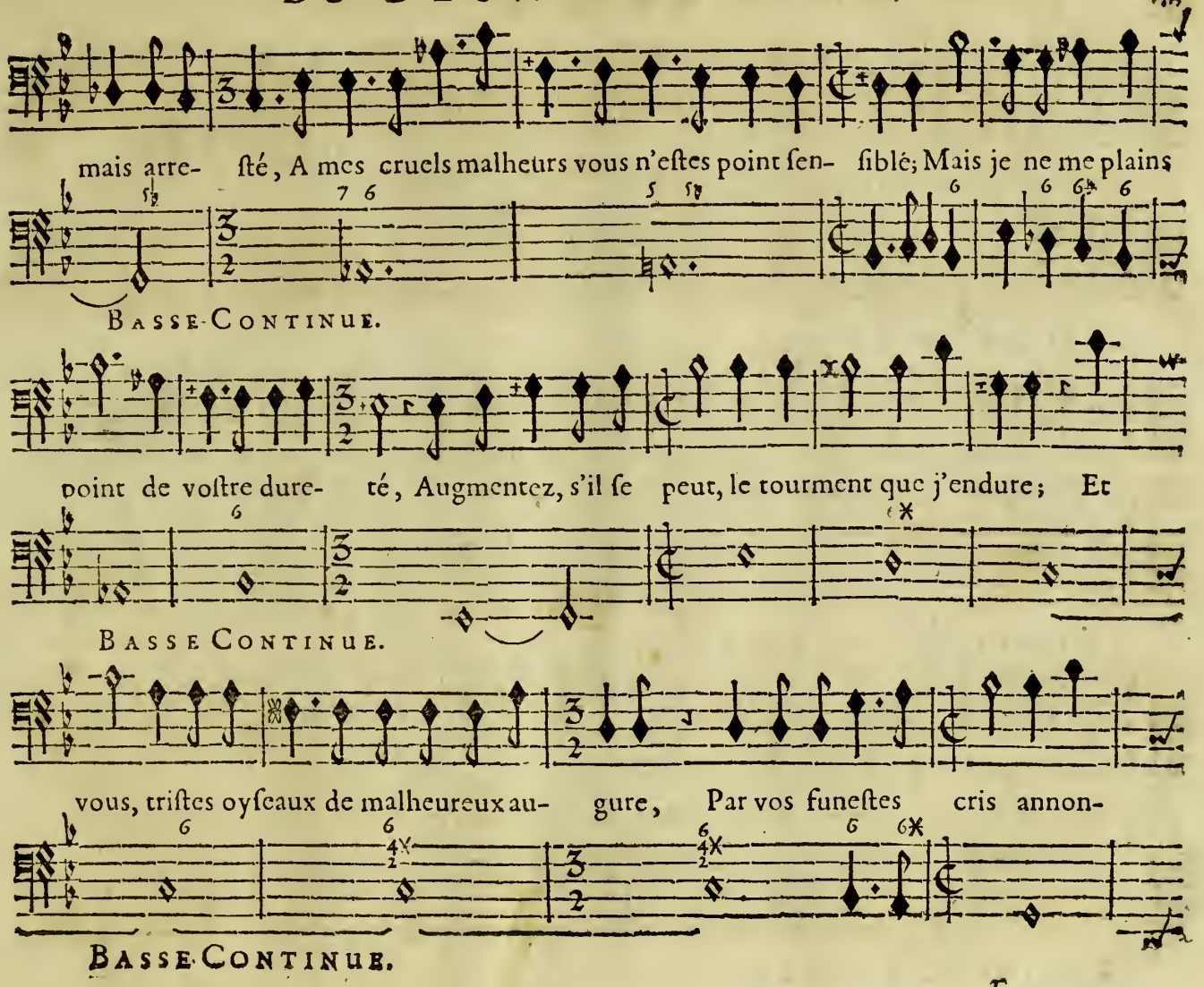
FIN DU PREMIER ACTE.

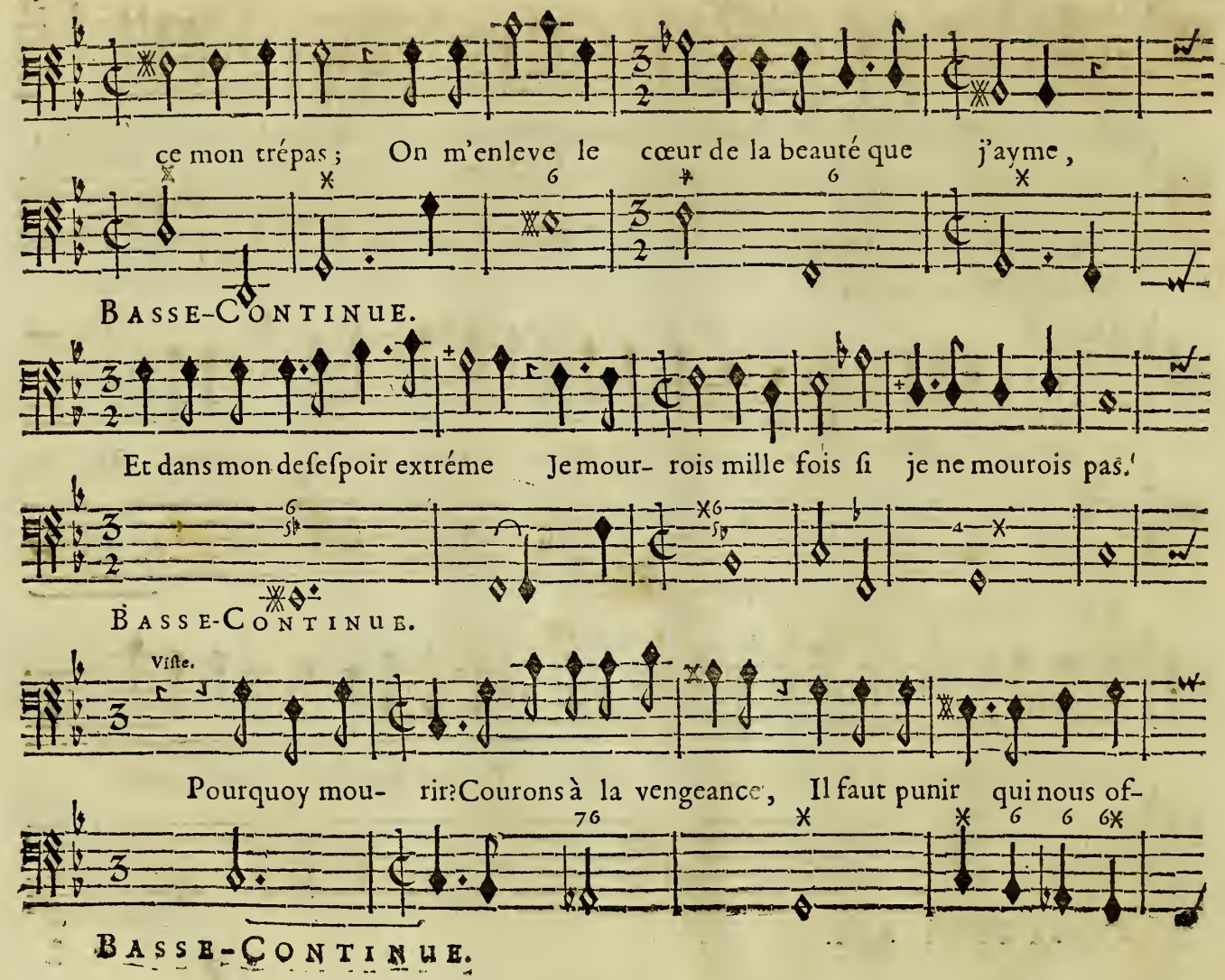
ACTE SECOND.

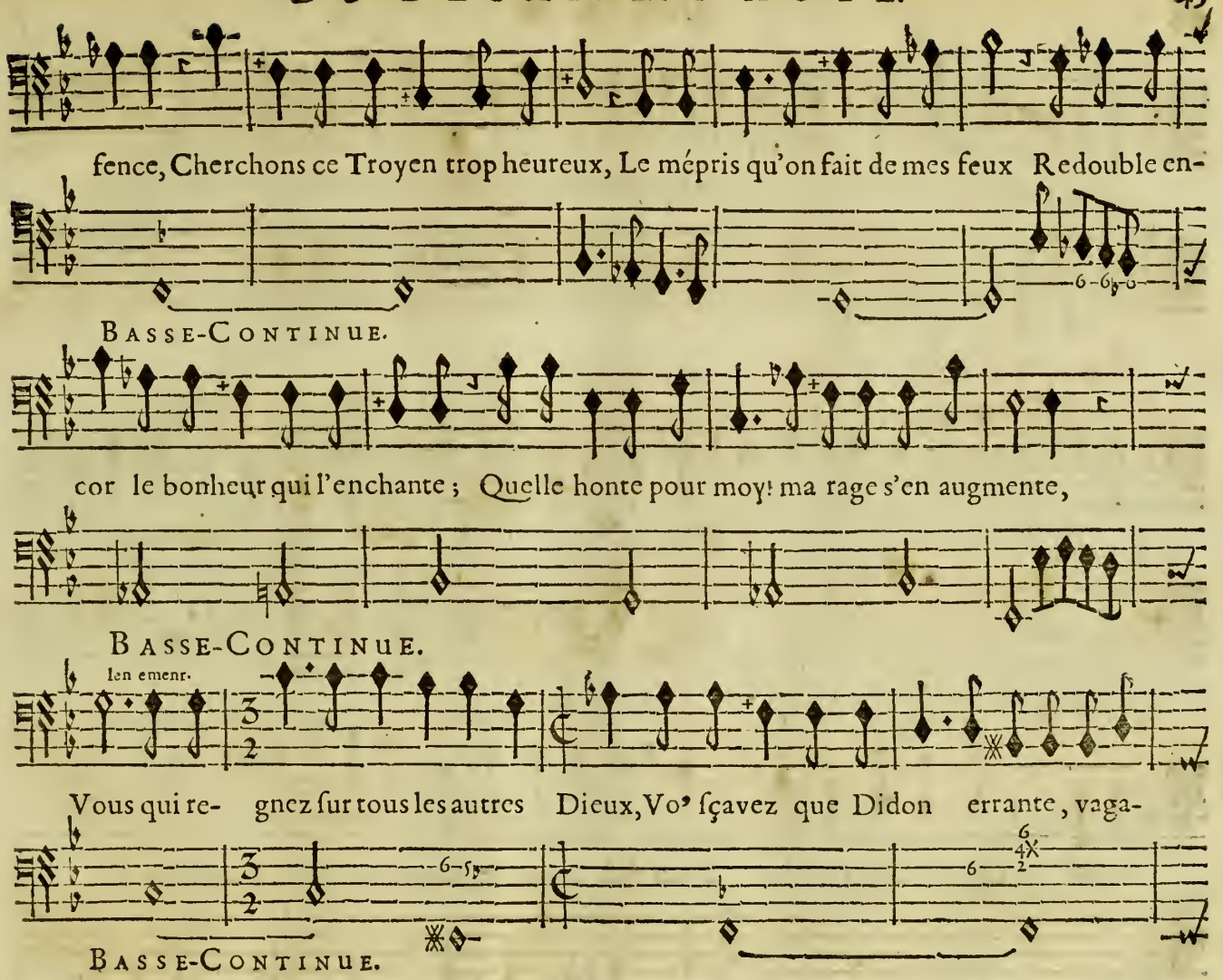
SCENE DEUXIEME.

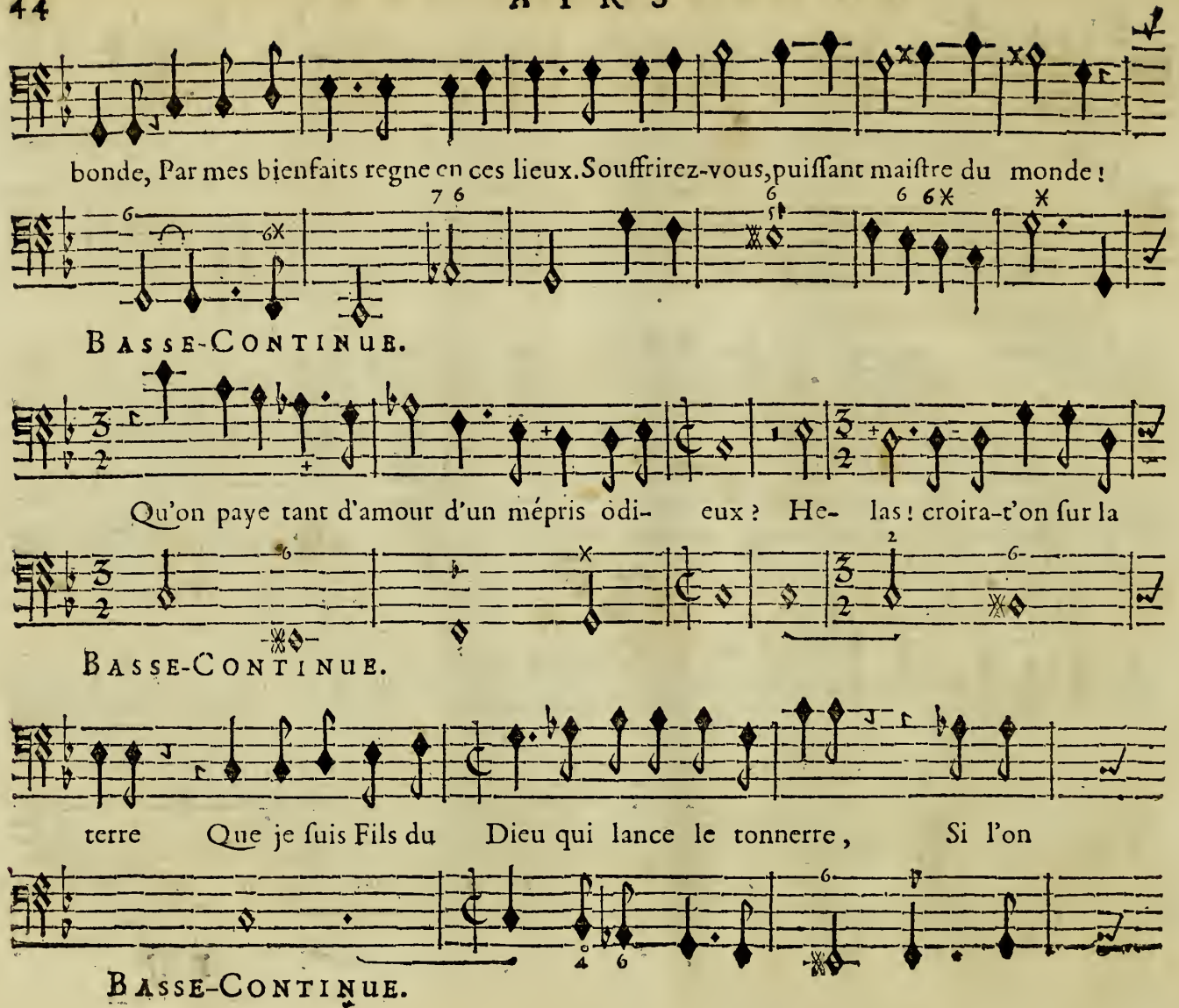
IARCE.

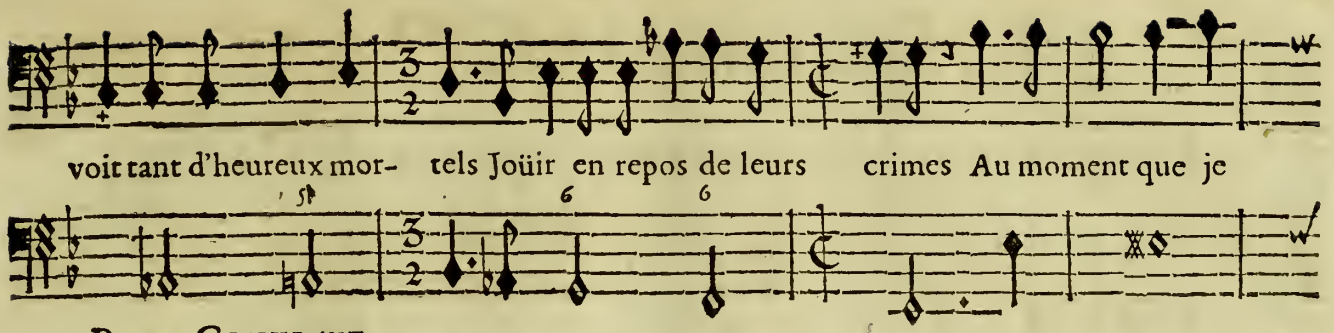



mais arre- sté, A mes cruels malheurs vous n'estes point sen- siblé; Mais je ne me plains
Basse-Continue.
point de vostre dure- té, Augmentez, s'il se peut, le tourment que j'endure; Et
Basse Continue.
vous, tristes oyseaux de malheureux au- gure, Par vos funestes cris annon-
Basse-Continue.

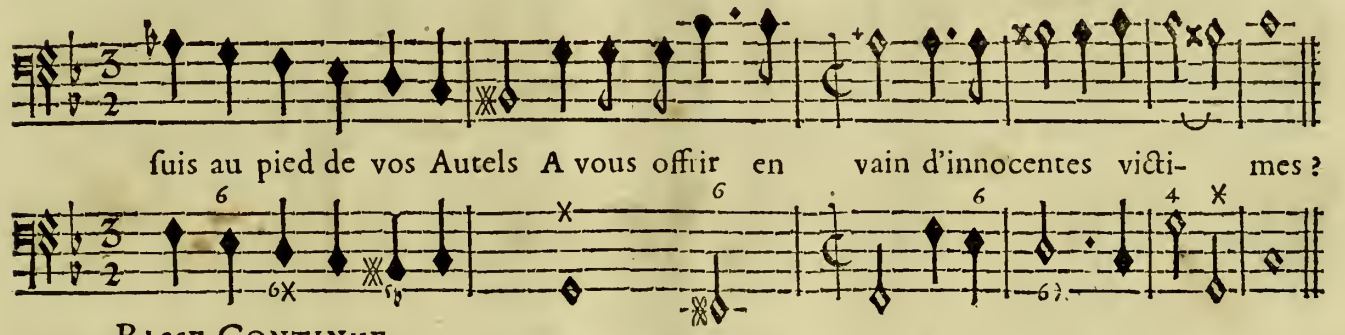

ce mon trépas ; On m'enleve le cœur de la beauté que j'ayme,
BASSE-CONTINUE.
Et dans mon deſeſpoir extréme Je mour- rois mille fois ſi je ne mourois pas.
BASSE-CONTINUE.
Viſte.
Pourquoy mou- rir? Courons à la vengeance, Il faut punir qui nous of-
BASSE-CONTINUE.


fence, Cherchons ce Troyen trop heureux, Le mépris qu'on fait de mes feux Redouble en-
BASSE-CONTINUE.
cor le bonheur qui l'enchante ; Quelle honte pour moy! ma rage s'en augmente,
BASSE-CONTINUE.
len emenr.
Vous qui re- gnez sur tous les autres Dieux, Vos sçavez que Didon errante, vaga-
BASSE-CONTINUE.


bonde, Par mes bienfaits regne en ces lieux. Souffrirez-vous, puiſſant maiſtre du monde !
BASSE-CONTINUE.
Qu'on paye tant d'amour d'un mépris odi- eux ? He- las ! croira-t'on ſur la
BASSE-CONTINUE.
terre Que je ſuis Fils du Dieu qui lance le tonnerre, Si l'on
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

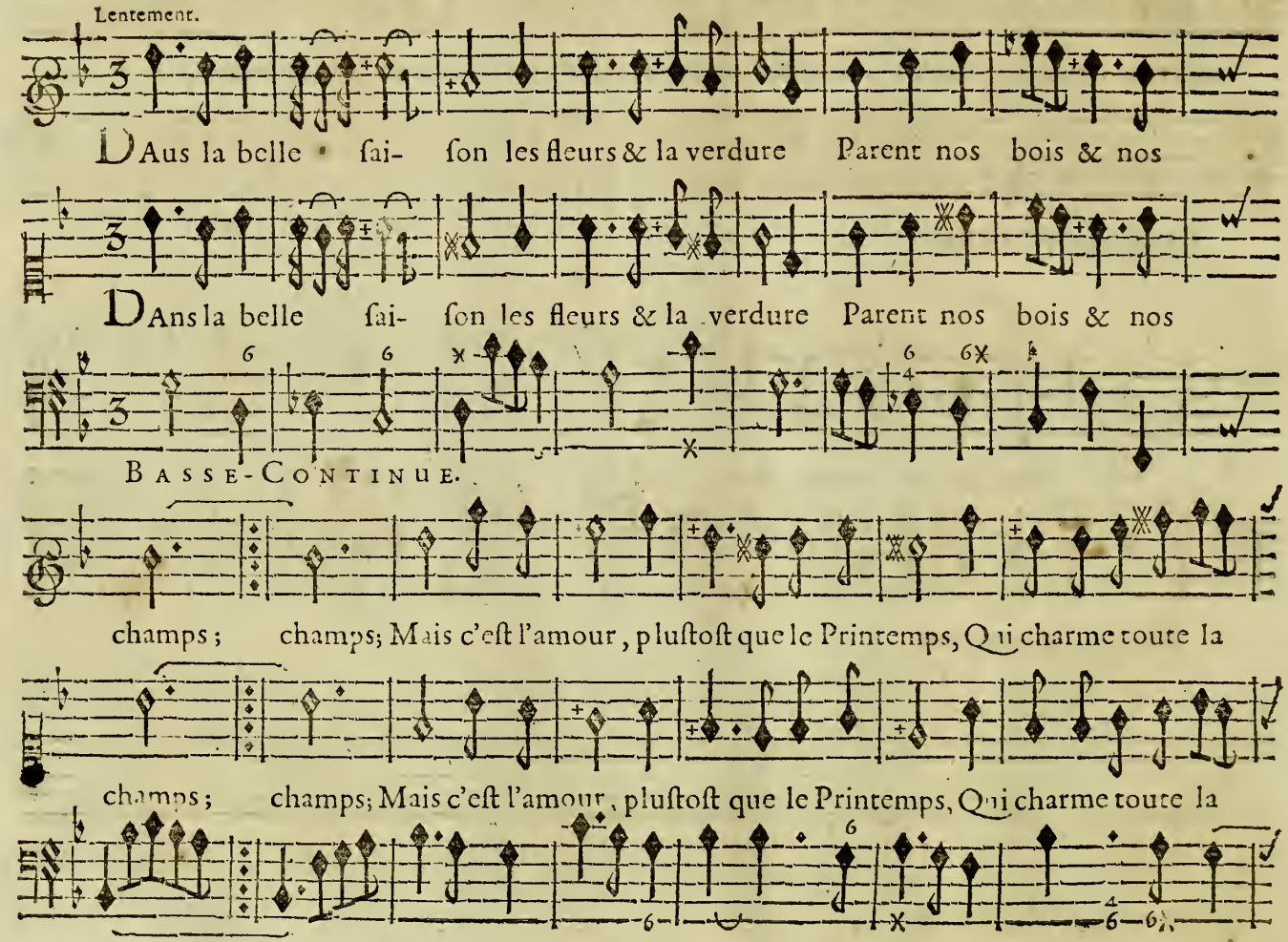


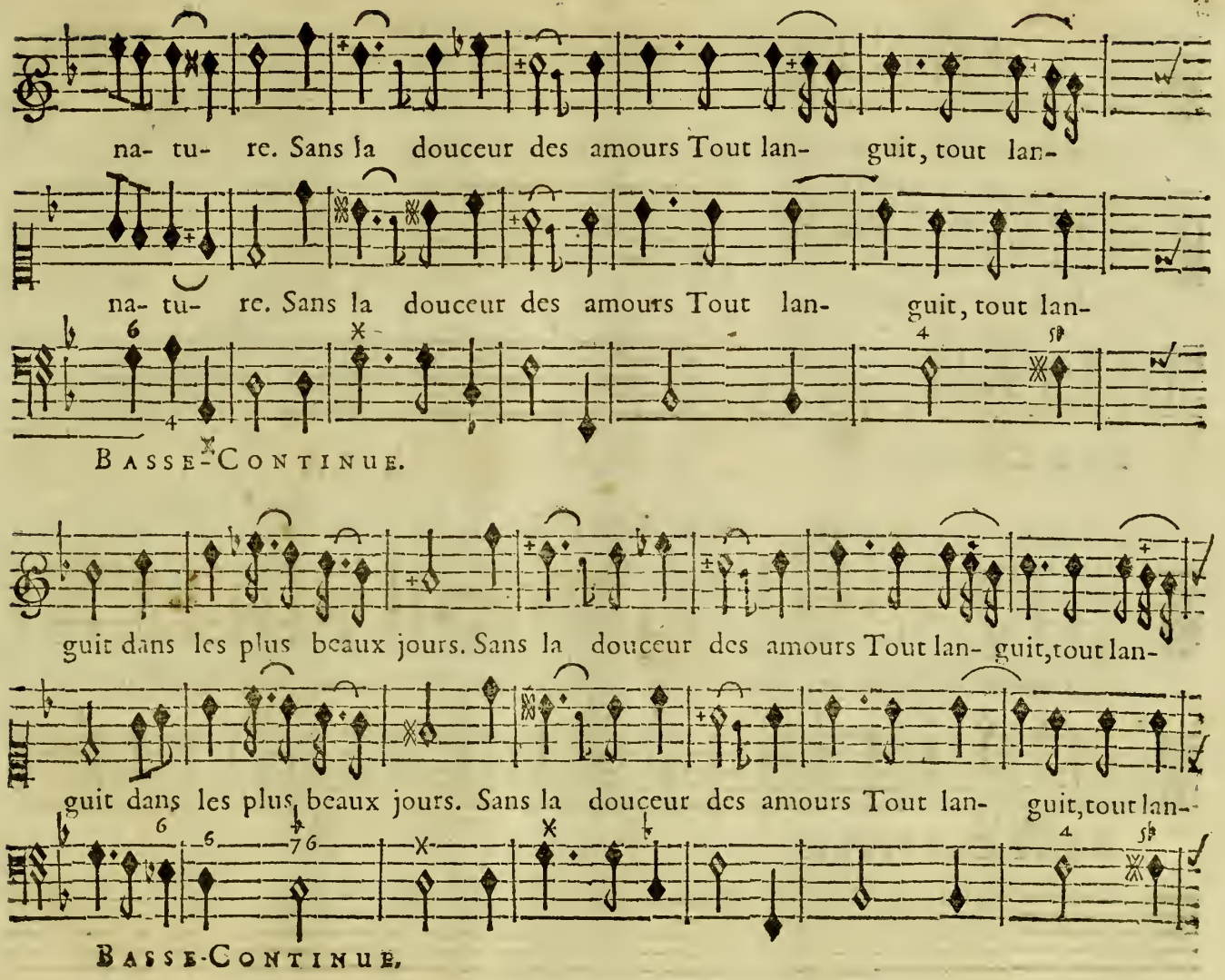
BASSE-CONTINUE.

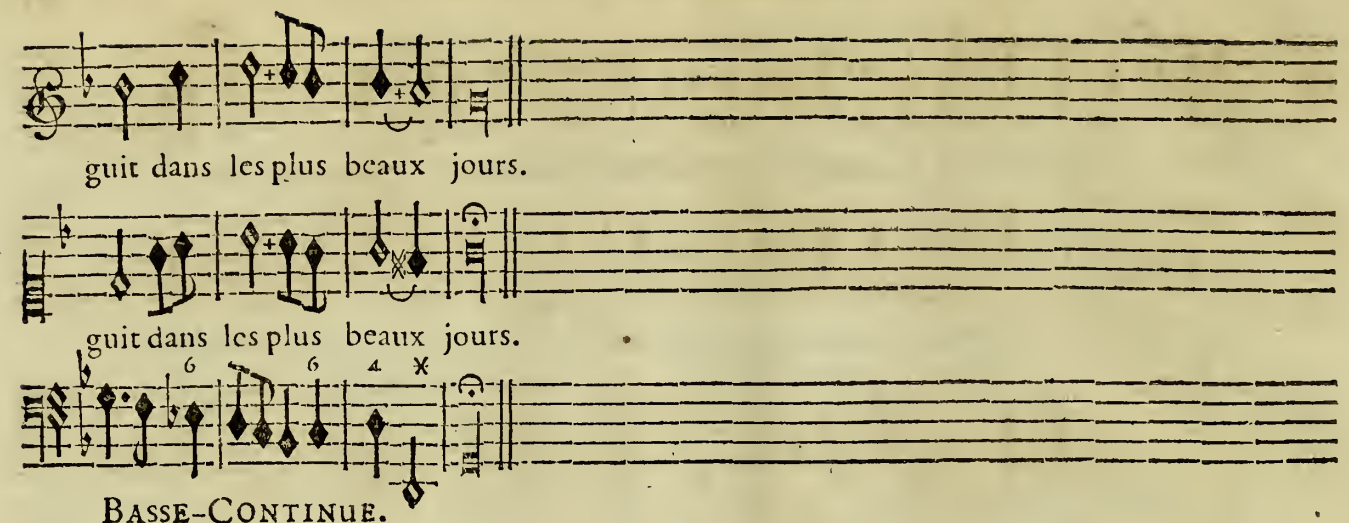
SCENE QUATRIESME.

AIRS POUR LES DRYADES.

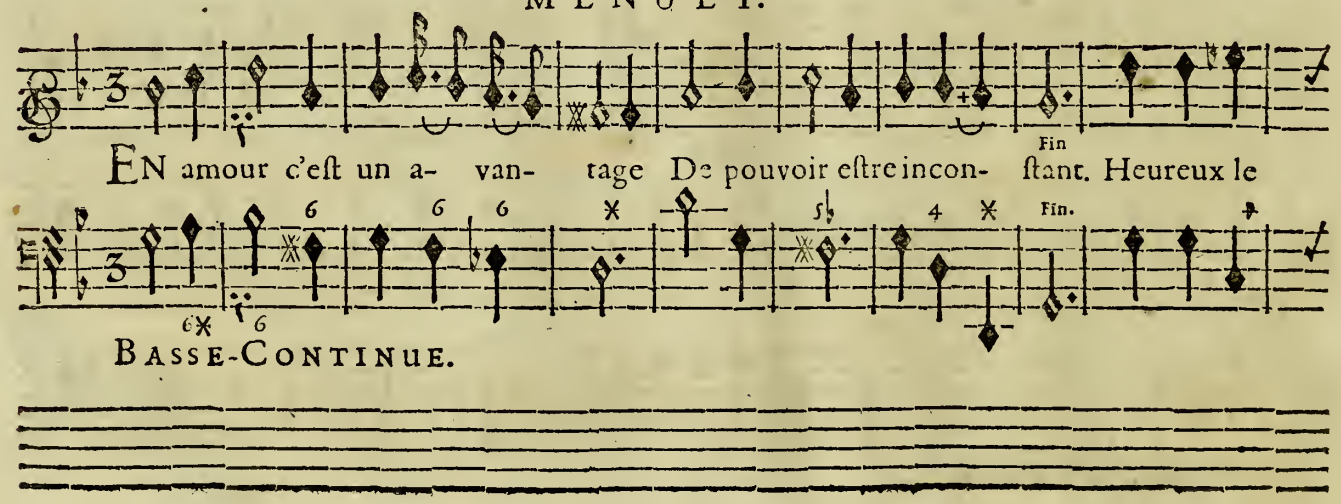
Lentement.

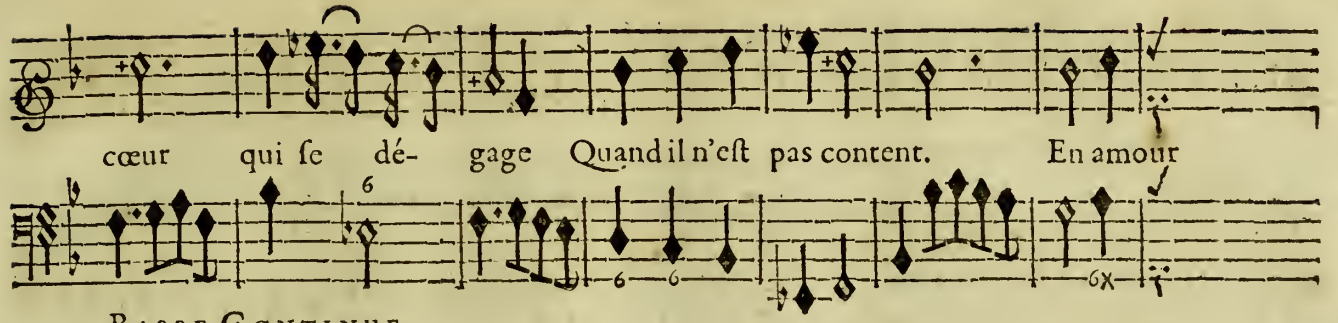



na- tu- re. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-
na- tu- re. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-
Basse-Continue.
guit dans les plus beaux jours. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-
guit dans les plus beaux jours. Sans la douceur des amours Tout lan- guit, tout lan-
Basse-Continue.

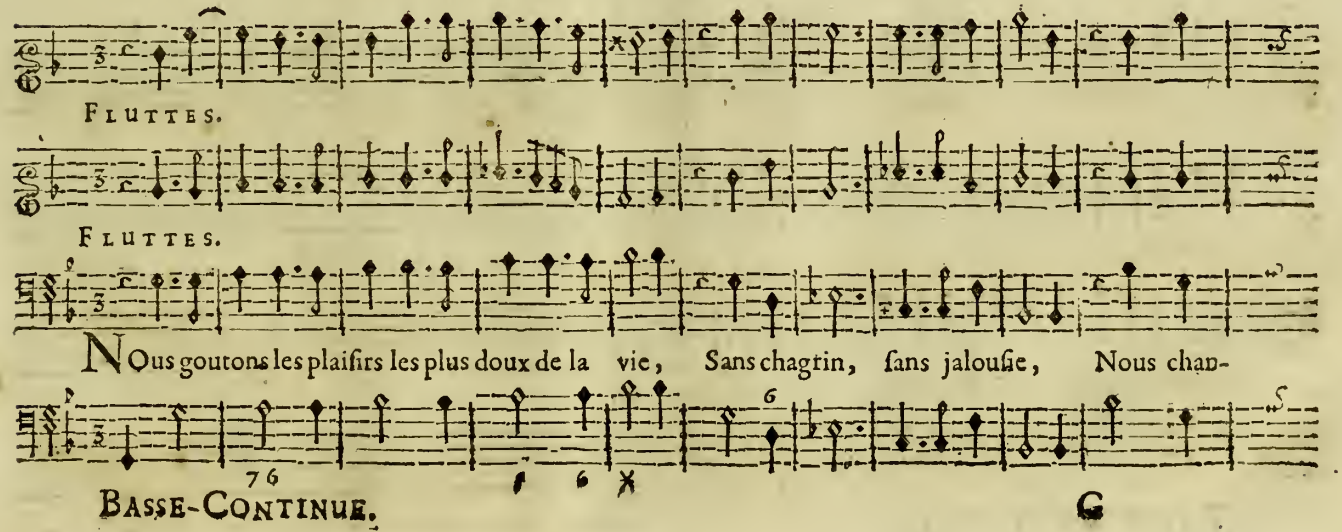

guit dans les plus beaux jours.
guit dans les plus beaux jours.
BASSE-CONTINUE.

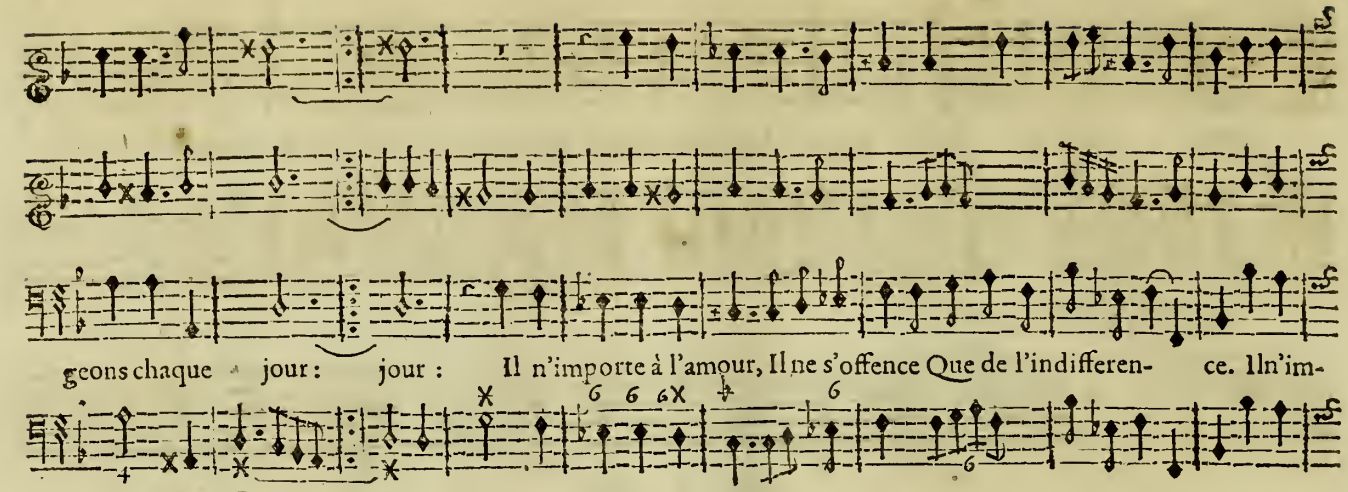
MENUET.


EN amour c'eſt un a- van- tage De pouvoir eſtre incon- ſtant. Heureux le
Fin
Fin.
BASSE-CONTINUE.

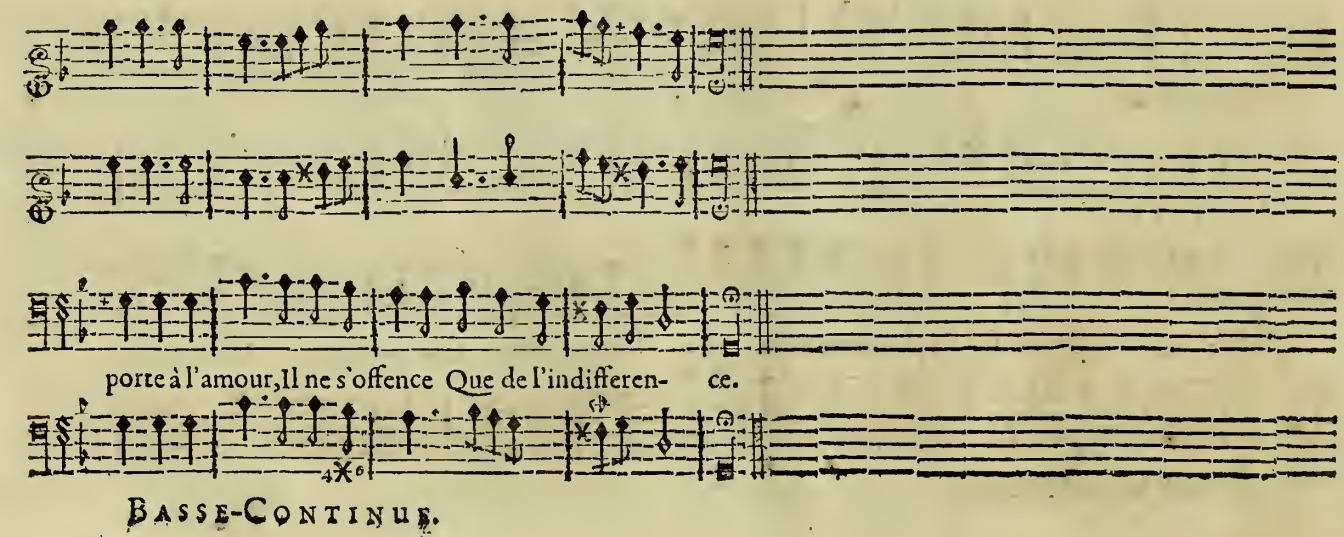

cœur qui se dé- gage Quand il n'est pas content. En amour
BASSE-CONTINUE.

UN FAUNE.

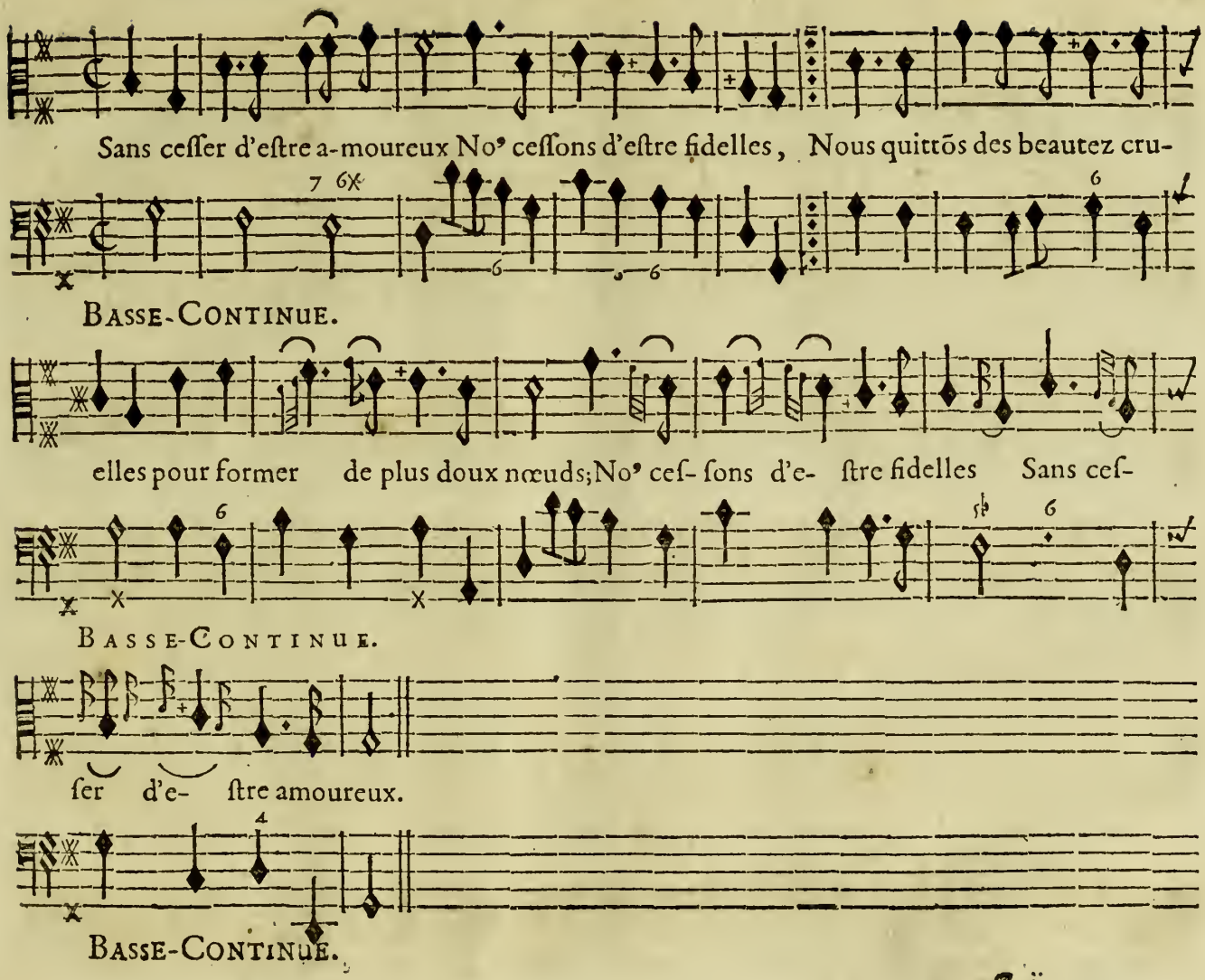

FLUTTES.
FLUTTES.
NOus goutons les plaisirs les plus doux de la vie, Sans chagrin, sans jalousie, Nous chan-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



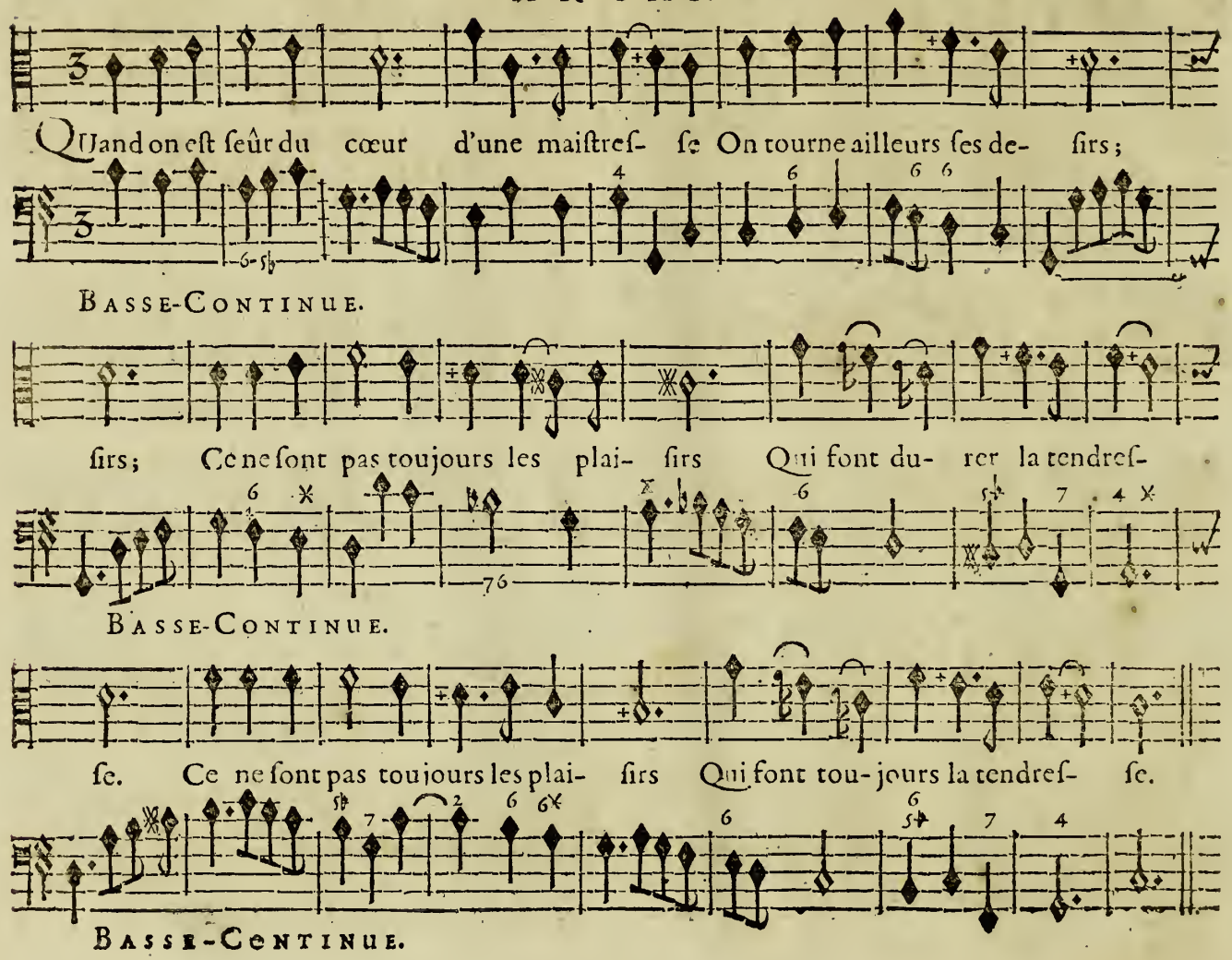
BASSE-CONTINUE.


Sans ceſſer d'eſtre a-moureux No⁹ ceſſons d'eſtre fidelles, Nous quittõs des beautez cru-
BASSE-CONTINUE.
elles pour former de plus doux nœuds; No⁹ ceſ- ſons d'e- ſtre fidelles Sans ceſ-
BASSE-CONTINUE.
ſer d'e- ſtre amoureux.
BASSE-CONTINUE.

AIRS.

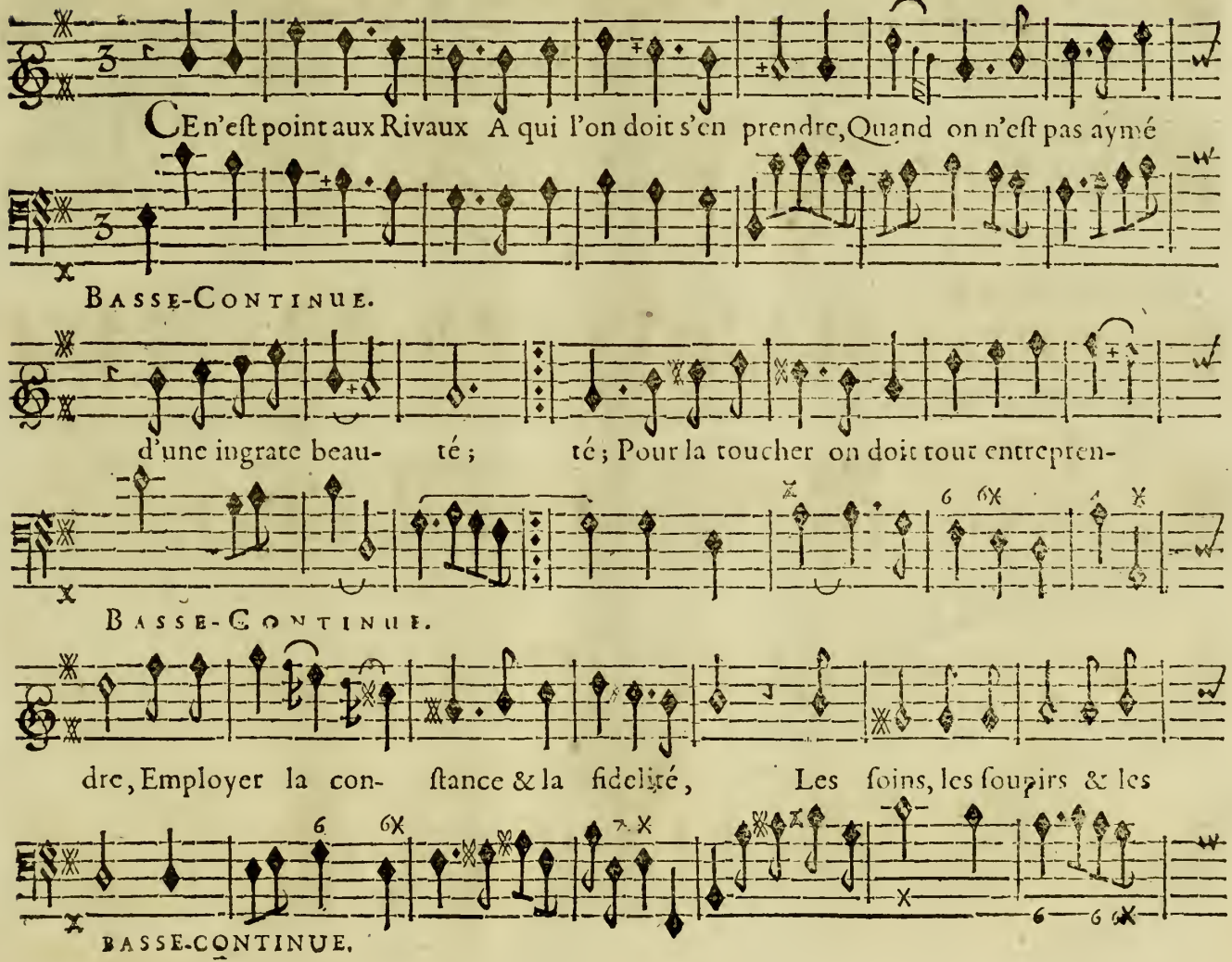
SCENE CINQUIE'ME.

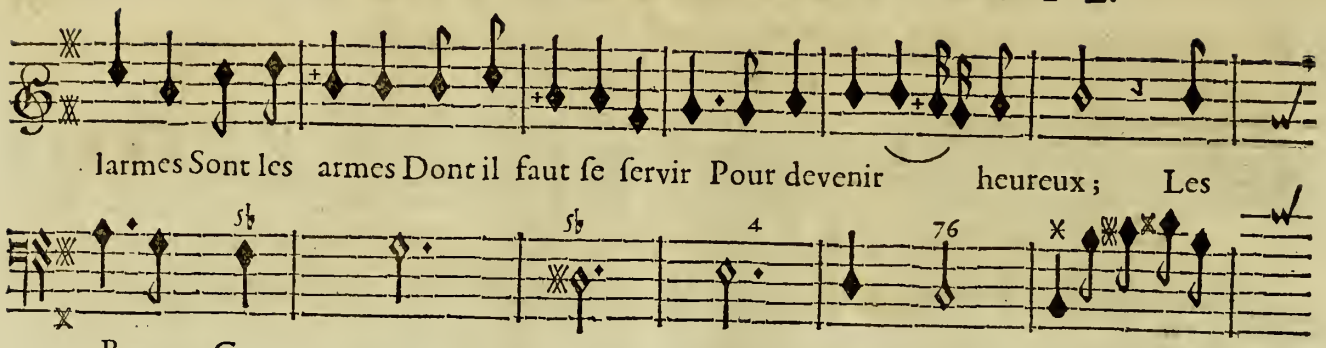
ARCAS.



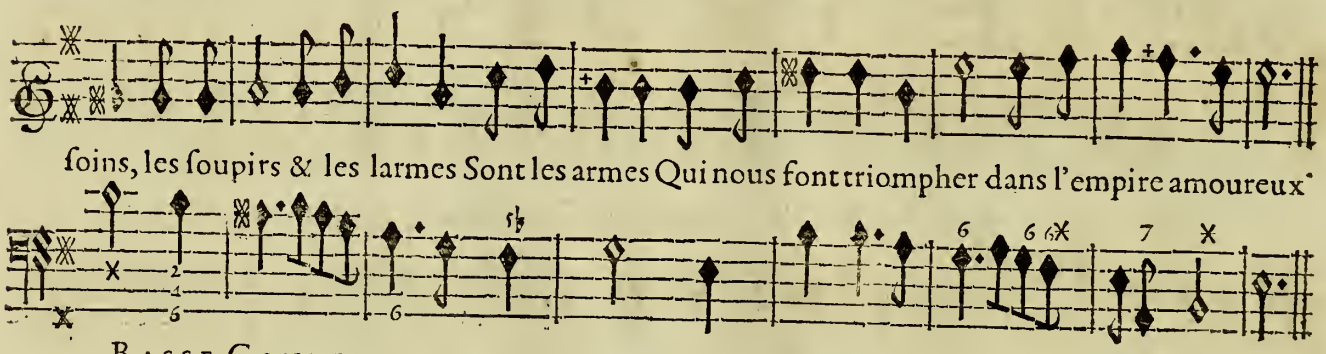
SCENE SEPTIE'ME.

VENUS.





BASSE-CONTINUE.



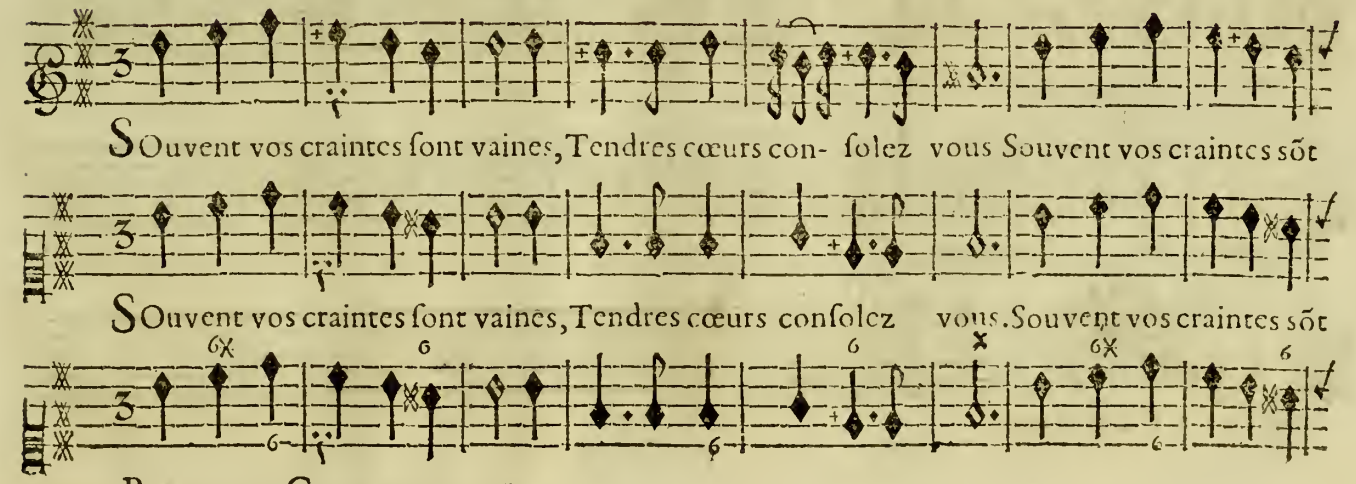
BASSE CONTINUE.

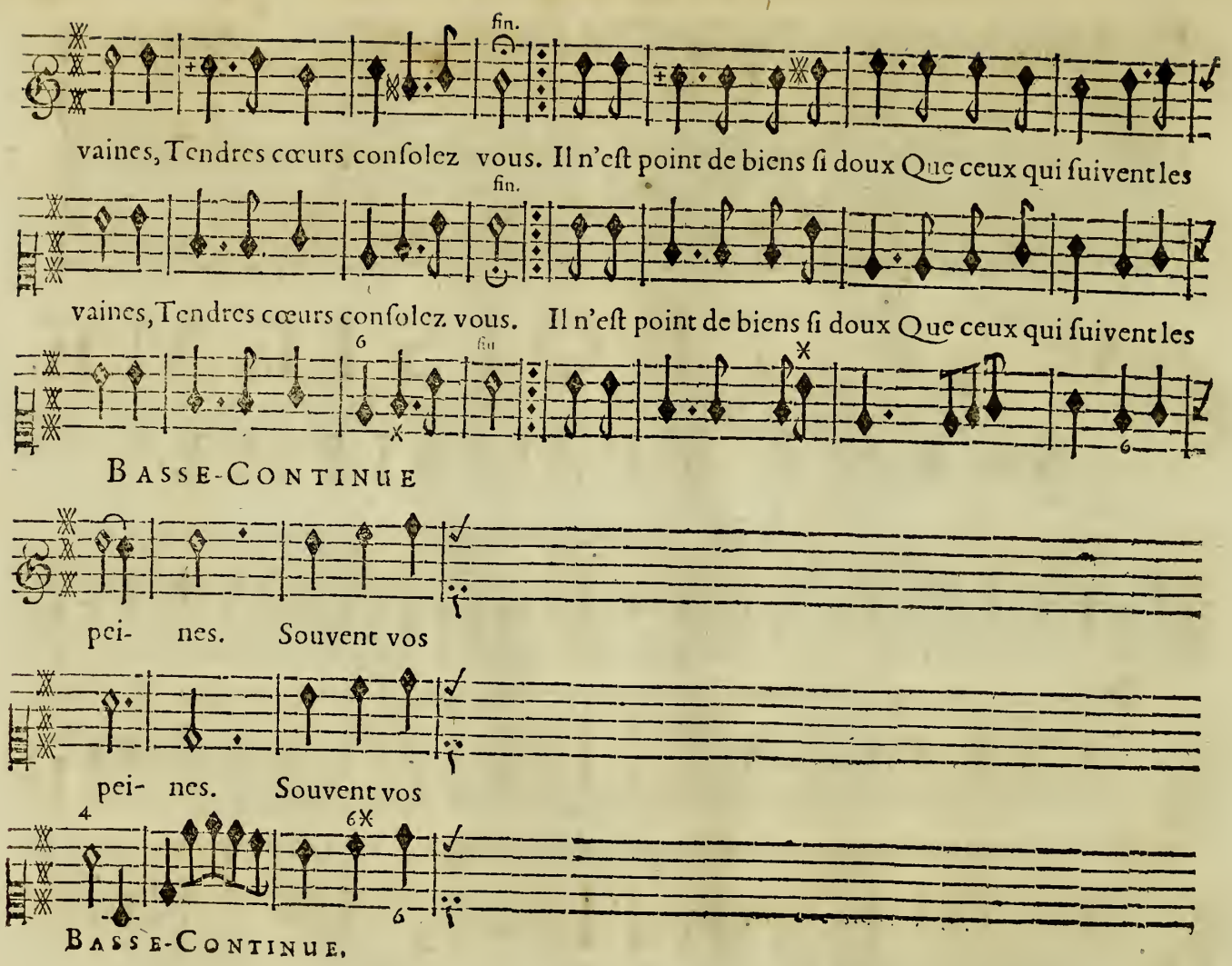
FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

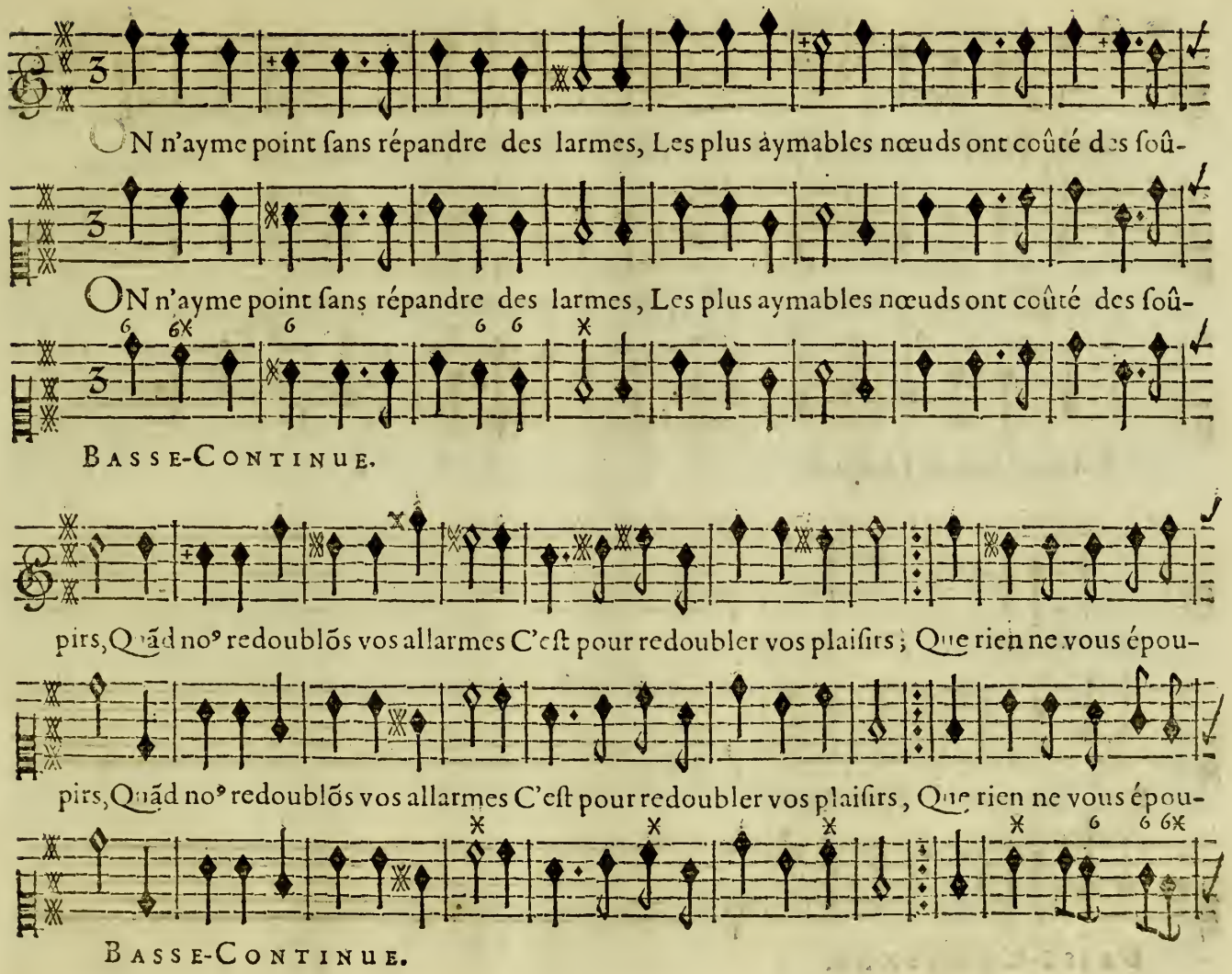
ACTE TROISIEME.

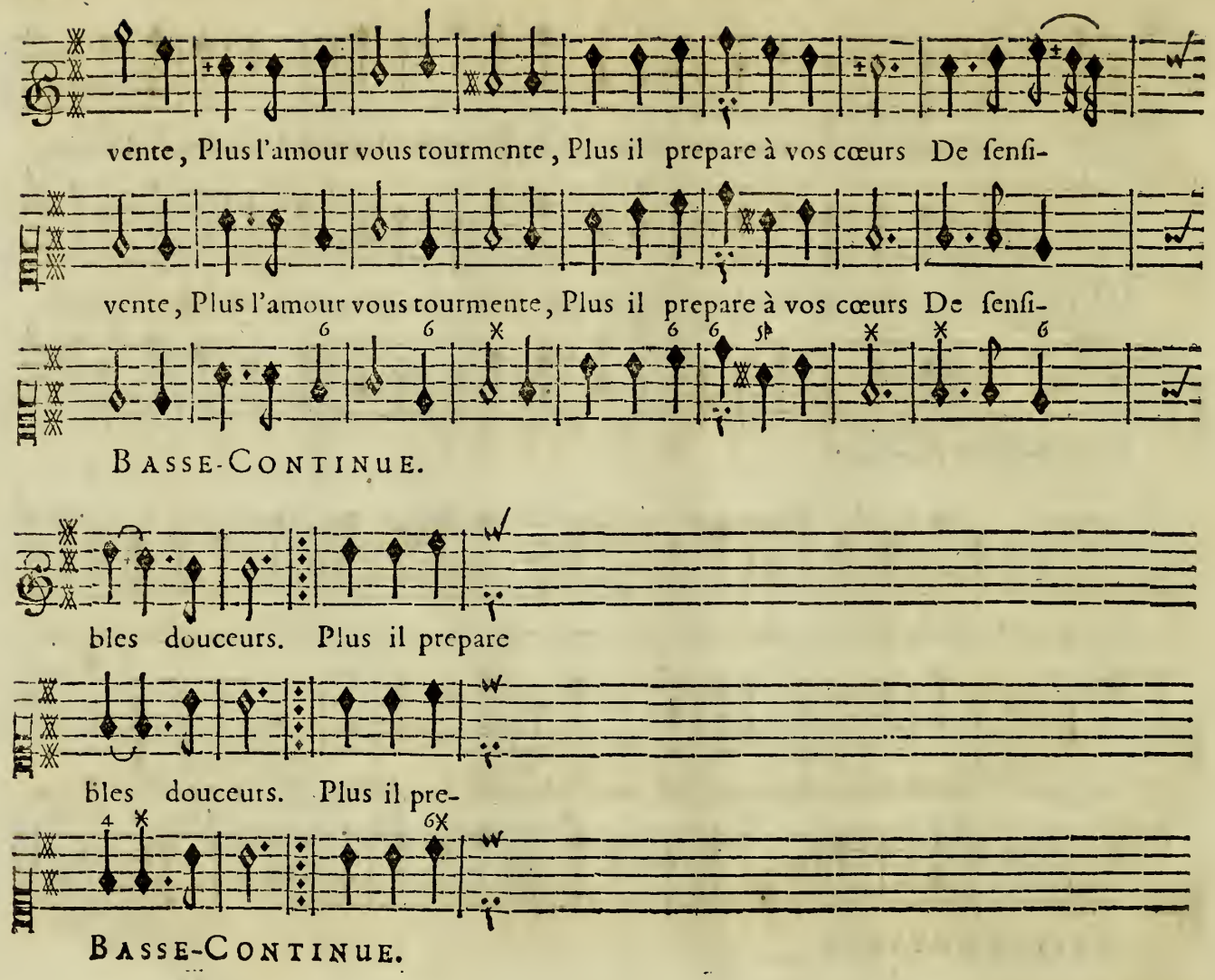
SCENE TROISIEME.

LES AMOURS.



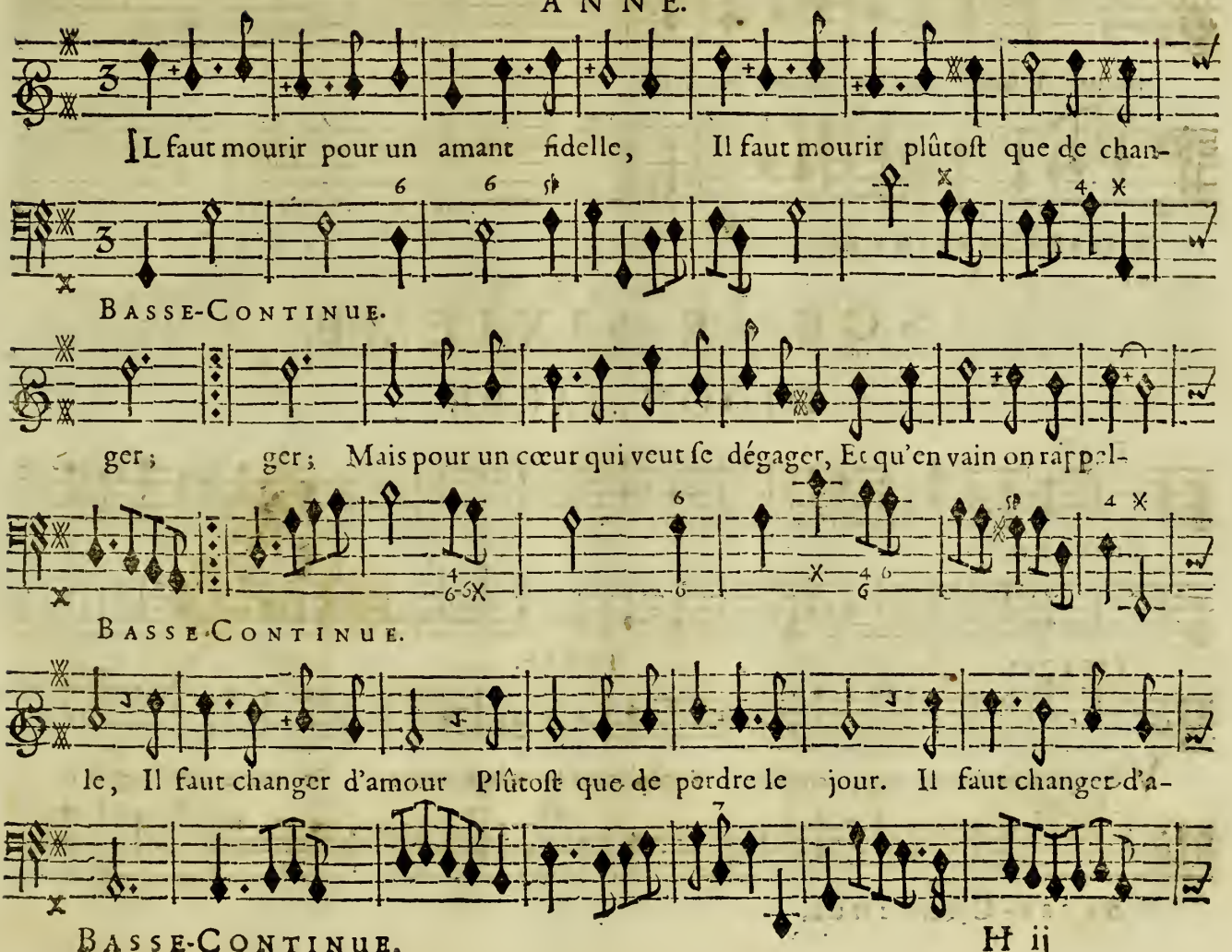

fin.
vaines, Tendres cœurs conſolez vous. Il n'eſt point de biens ſi doux Que ceux qui ſuivent les
fin.
vaines, Tendres cœurs conſolez vous. Il n'eſt point de biens ſi doux Que ceux qui ſuivent les
BASSE-CONTINUE
pei- nes. Souvent vos
pei- nes. Souvent vos
BASSE-CONTINUE.

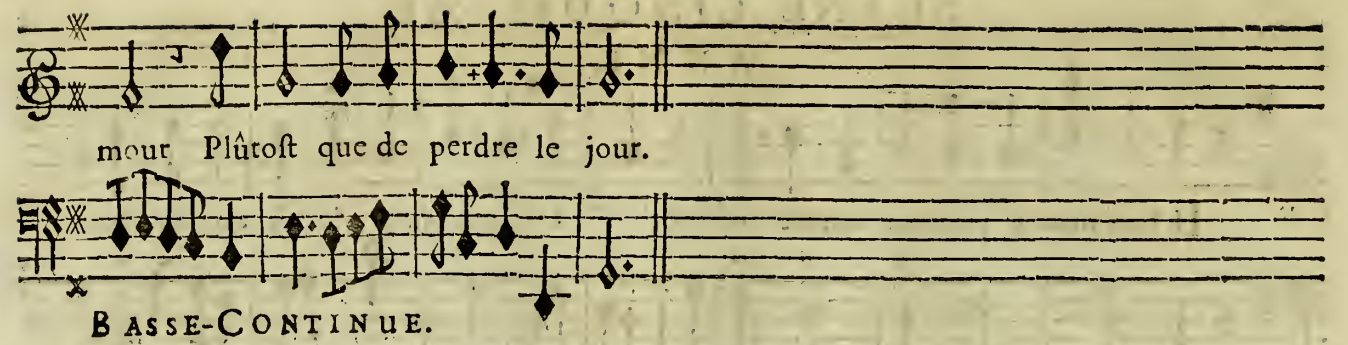

ON n'ayme point ſans répandre des larmes, Les plus aymables nœuds ont coûté des ſoû-
ON n'ayme point ſans répandre des larmes, Les plus aymables nœuds ont coûté des ſoû-
BASSE-CONTINUE.
pirs, Quãd no⁹ redoublõs vos allarmes C'eſt pour redoubler vos plaiſirs; Que rien ne vous épou-
pirs, Quãd no⁹ redoublõs vos allarmes C'eſt pour redoubler vos plaiſirs, Que rien ne vous épou-
BASSE-CONTINUE.


vente, Plus l'amour vous tourmente, Plus il prepare à vos cœurs De ſenſi-
vente, Plus l'amour vous tourmente, Plus il prepare à vos cœurs De ſenſi-
BASSE-CONTINUE.
bles douceurs. Plus il prepare
bles douceurs. Plus il pre-
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

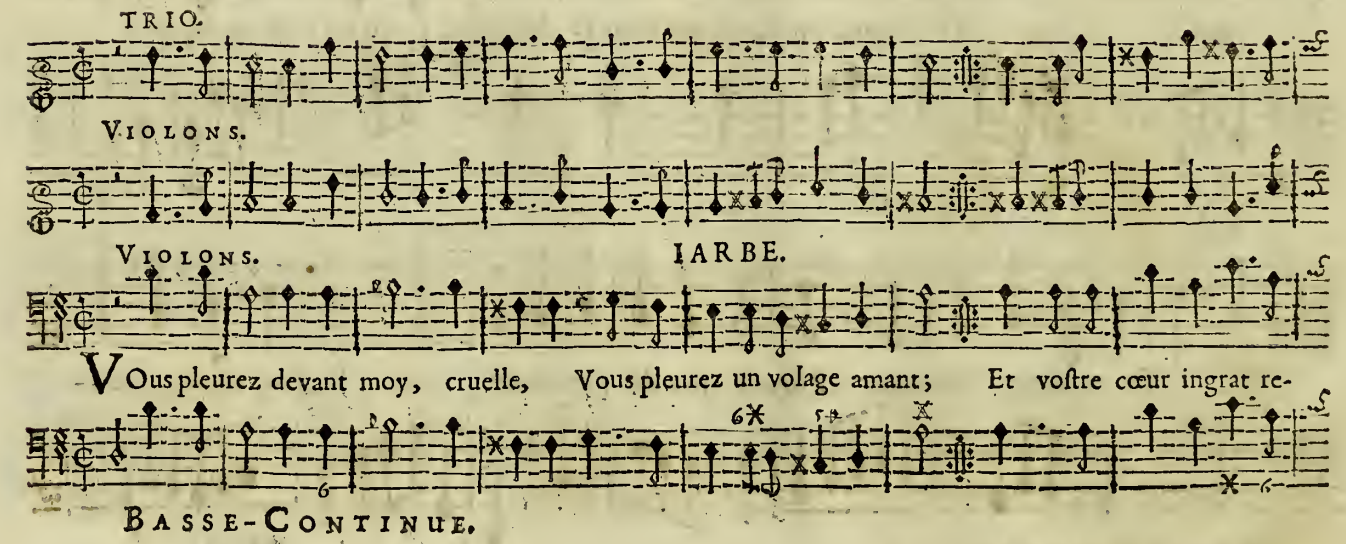
ANNE.

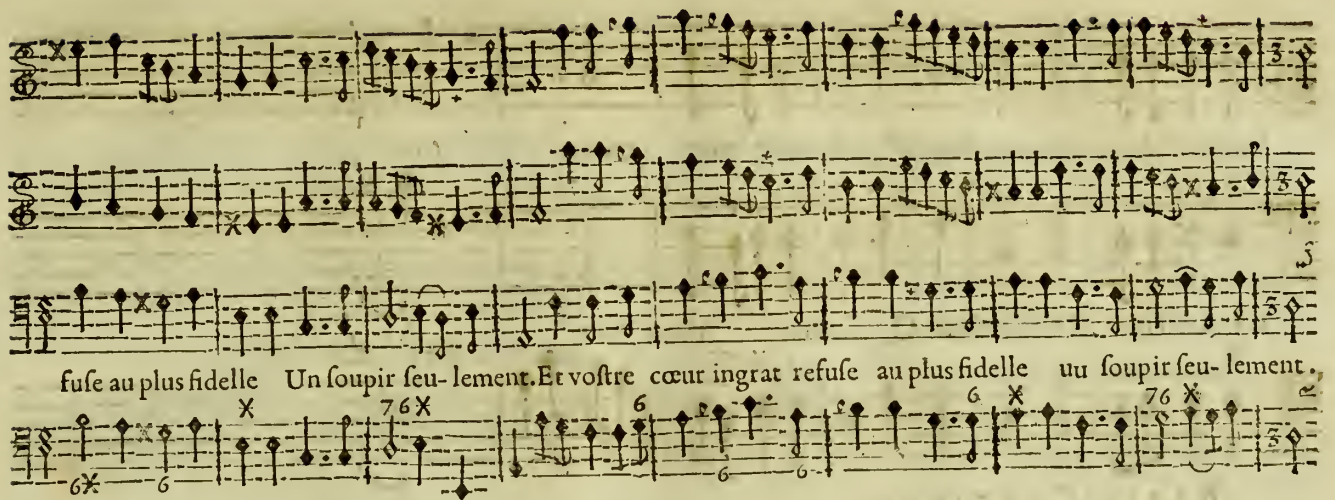




SCENE SIXIE'ME.

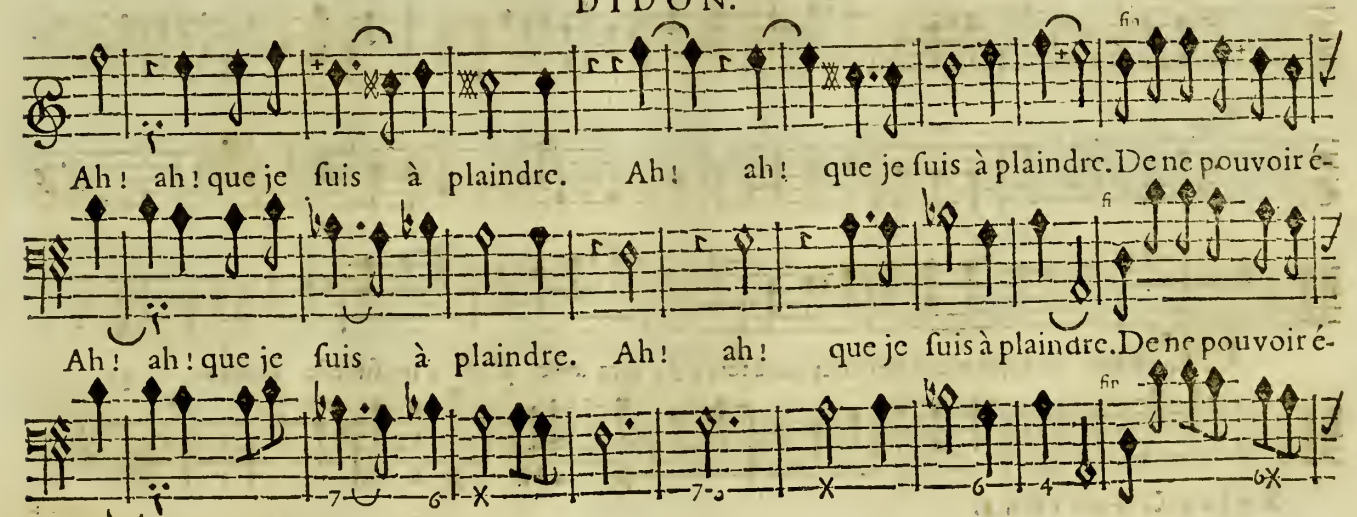
DIDON, IARBE.



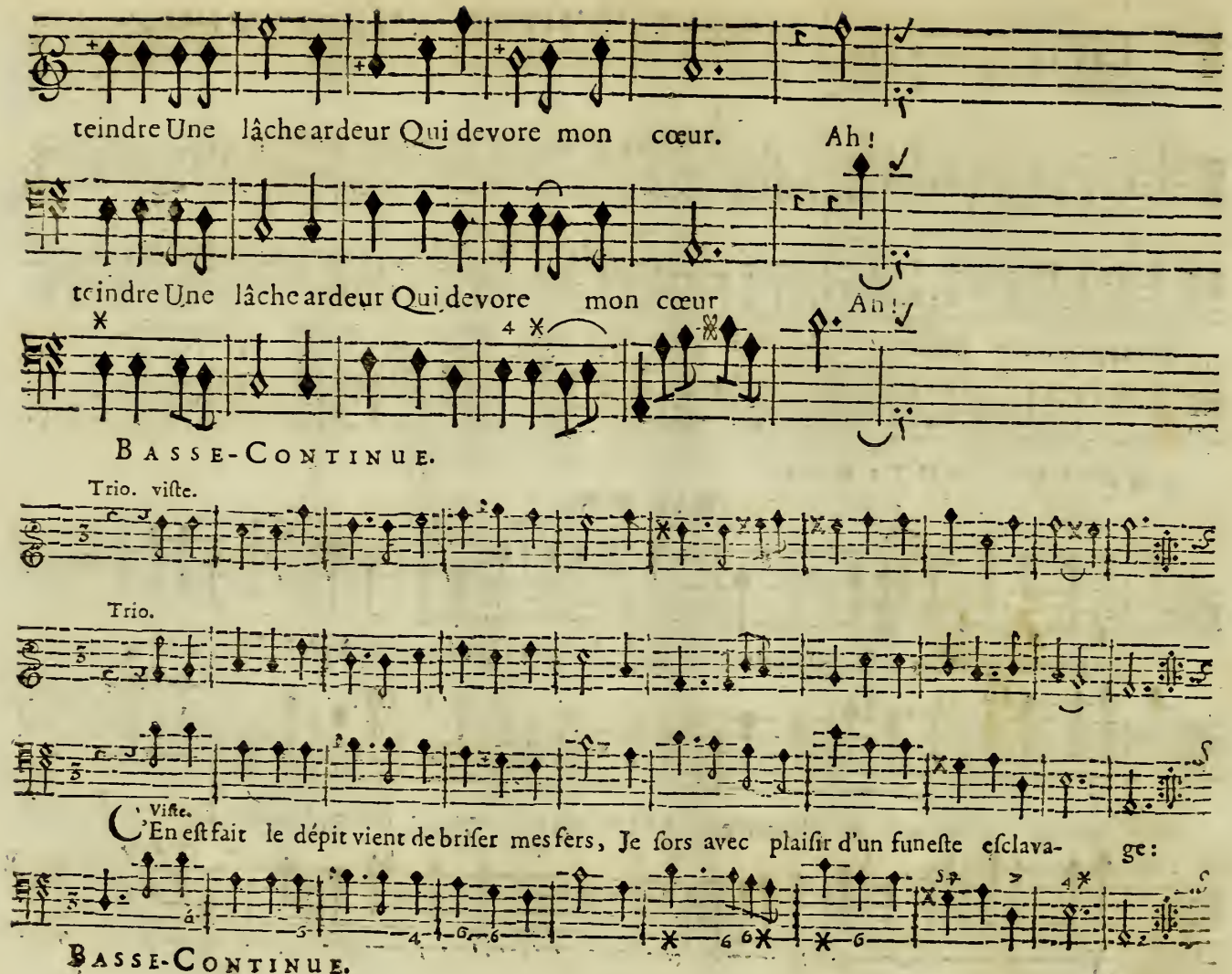


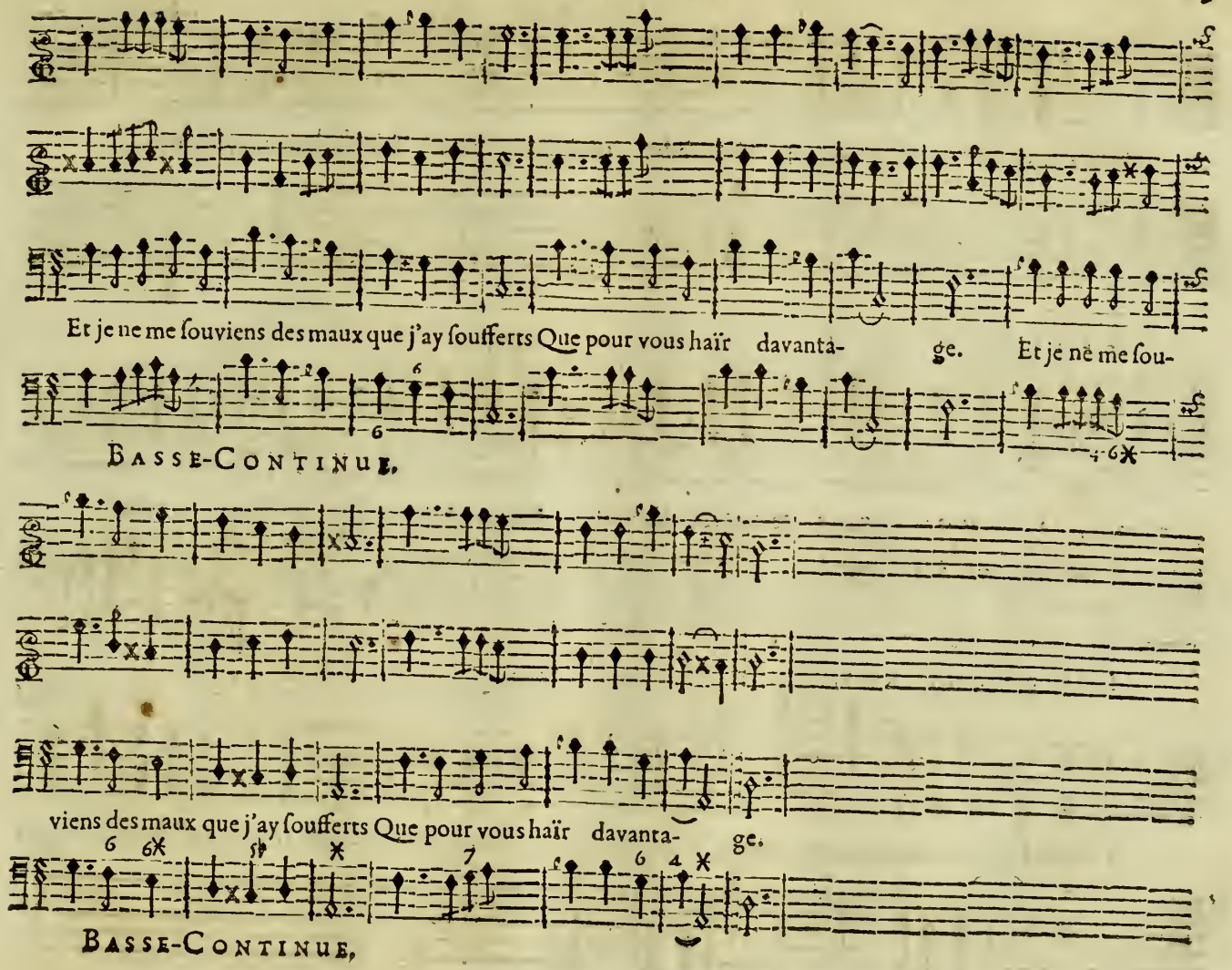
BASSE-CONTINUE.

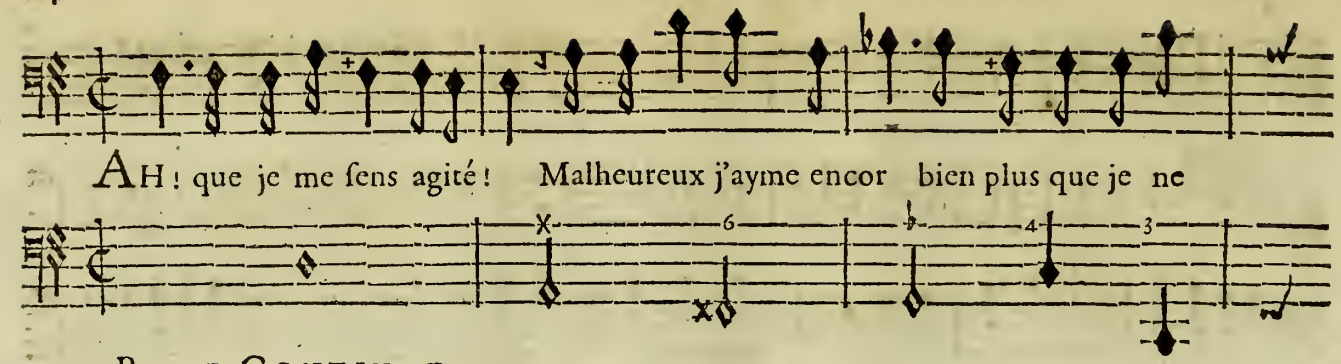
DIDON.



BASSE-CONTINUE.

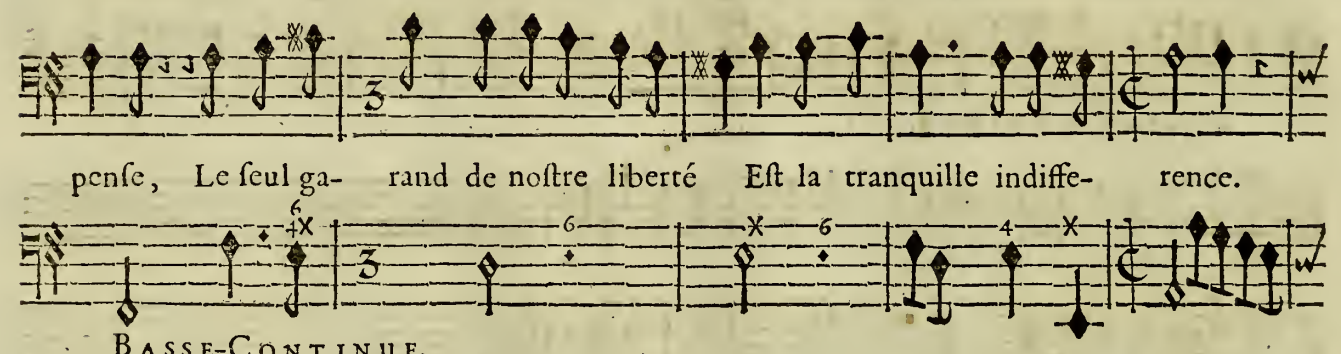

teindre Une lâche ardeur Qui devore mon cœur. Ah!
teindre Une lâche ardeur Qui devore mon cœur Ah!
BASSE-CONTINUE.
Trio. viſte.
Trio.
Viſte.
C'En eſt fait le dépit vient de briſer mes fers, Je ſors avec plaiſir d'un funeſte eſclava- ge:
BASSE-CONTINUE.


Et je ne me ſouviens des maux que j'ay ſoufferts Que pour vous haïr davanta- ge. Et je nē me ſou-
BASSE-CONTINUE.
viens des maux que j'ay ſoufferts Que pour vous haïr davanta- ge.
BASSE-CONTINUE.



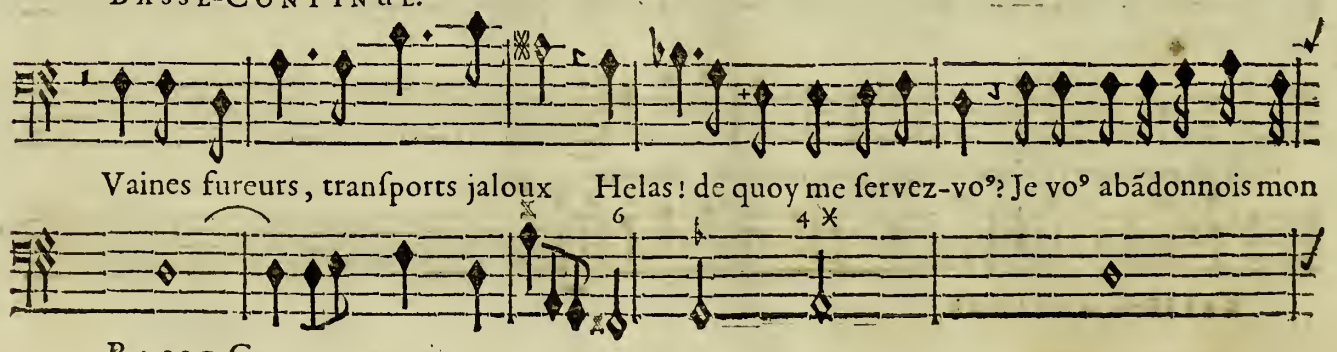
AH! que je me ſens agité! Malheureux j'ayme encor bien plus que je ne

BASSE-CONTINUE.



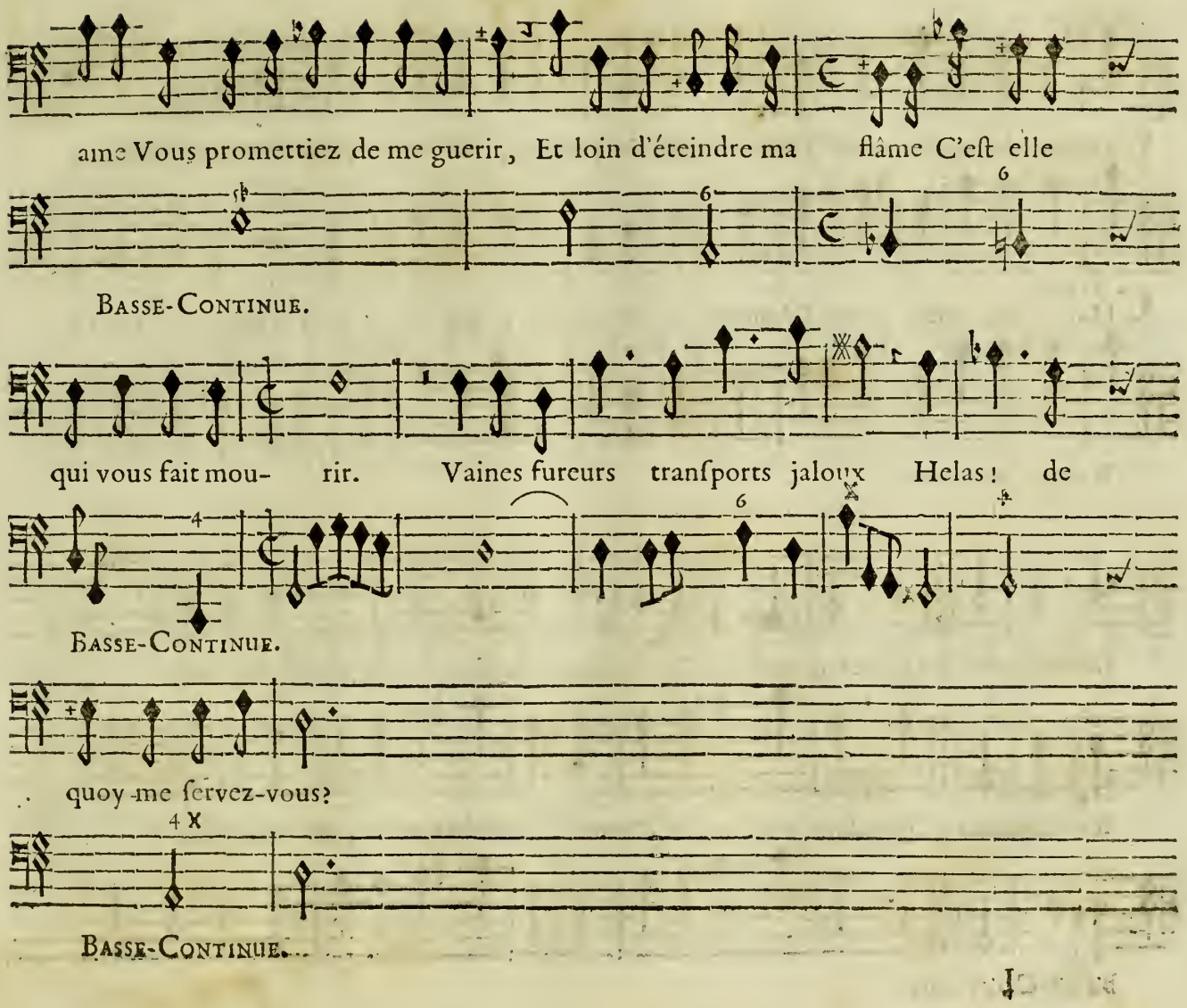
penſe, Le ſeul ga- rand de noſtre liberté Eſt la tranquille indiffe- rence.

BASSE-CONTINUE.

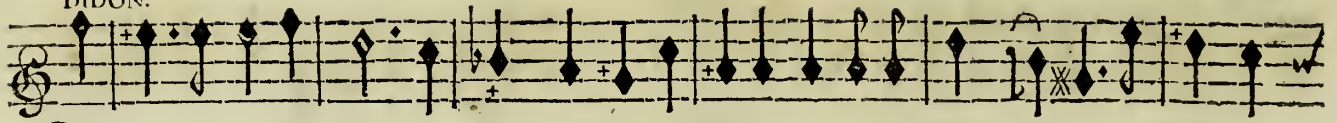


Vaines fureurs, tranſports jaloux Helas! de quoy me ſervez-vo⁹? Je vo⁹ abãdonnois mon

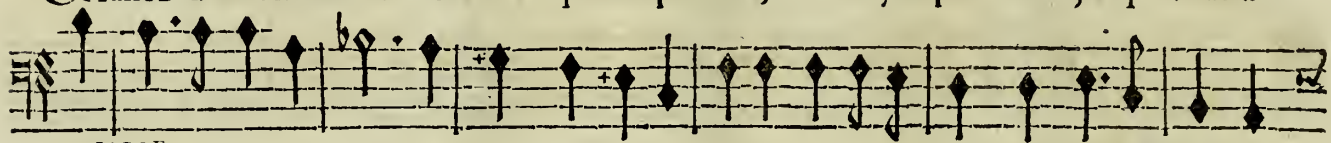
BASSE-CONTINUE.


ame Vous promettiez de me guerir, Et loin d'éteindre ma flâme C'eſt elle
Basse-Continue.
qui vous fait mou- rir. Vaines fureurs tranſports jaloux Helas! de
Basse-Continue.
quoy me ſervez-vous?
Basse-Continue.

DIDON.



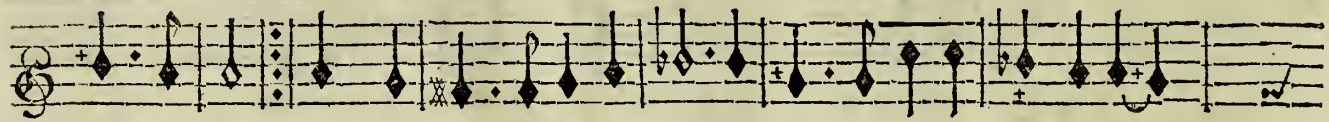
CHaſſez de voſtre cœur l'Amour qui le poſſede, Ne voyez plus l'ob- jet qui vous a



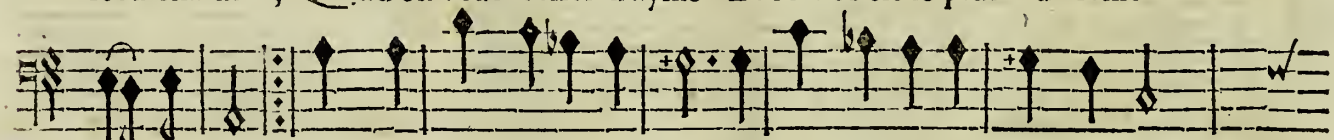
IARBE.

CHaſſez de voſtre cœur l'Amour qui le poſſede, Ne voyez plus l'objet qui vous a

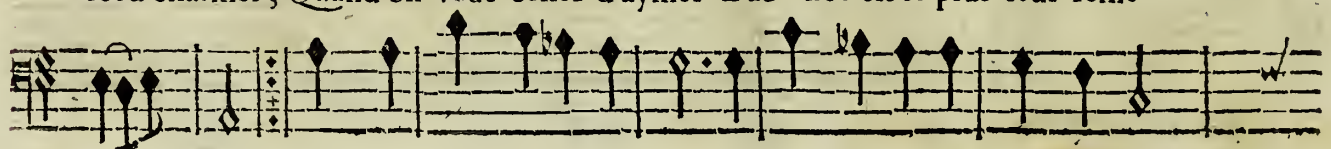
BASSE CONTINUE.



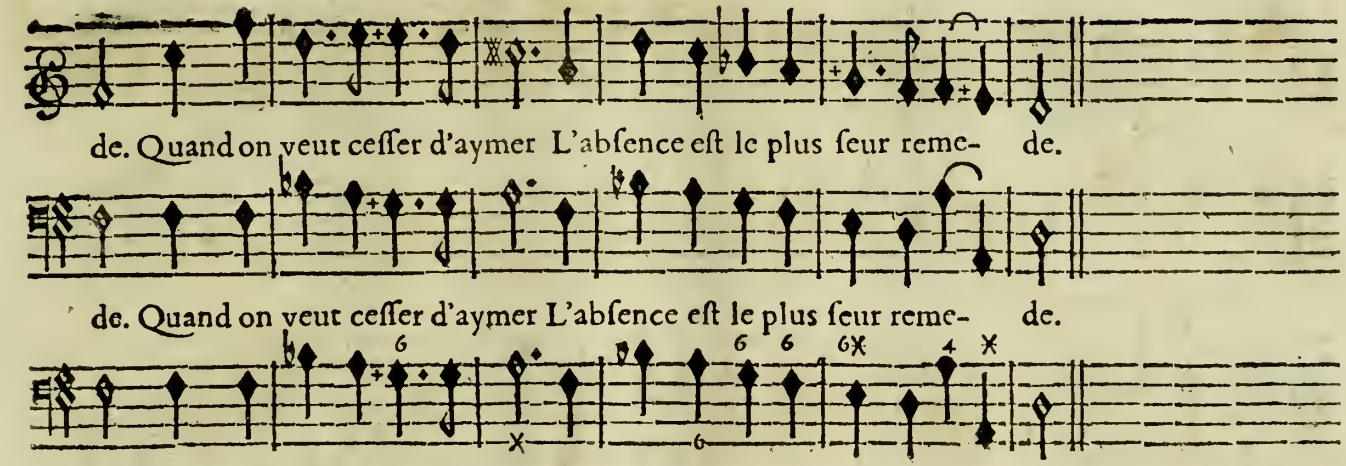
ſceu charmer, Quand on veut ceſſer d'aymer L'abſence eſt le plus ſeûr reme-



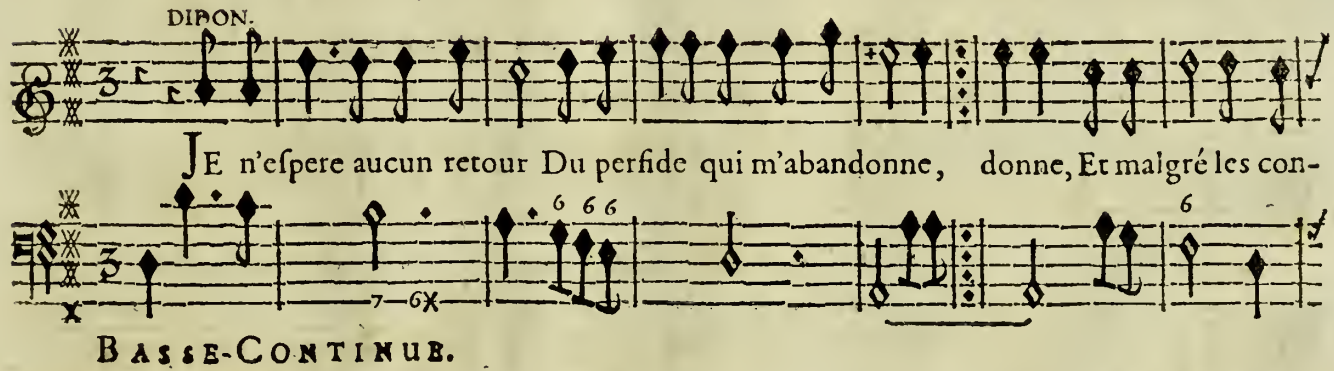
ſceu charmer, Quand on veut ceſſer d'aymer L'abſence eſt le plus ſeûr reme-



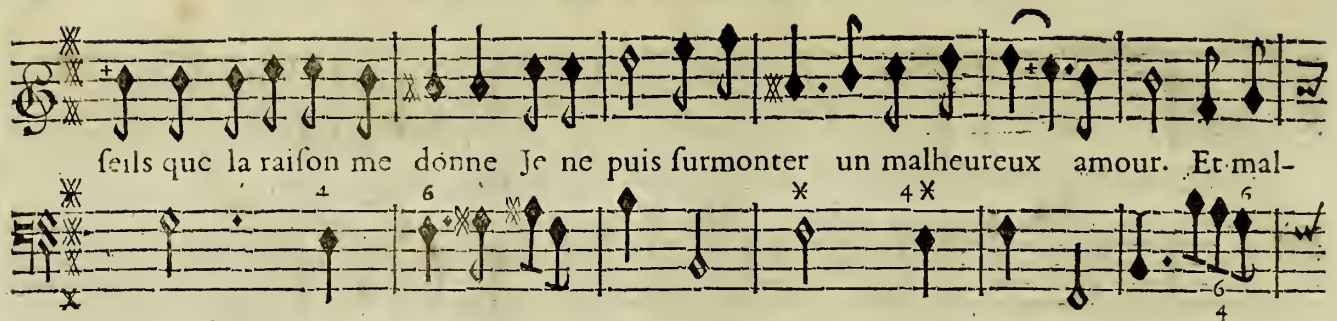
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

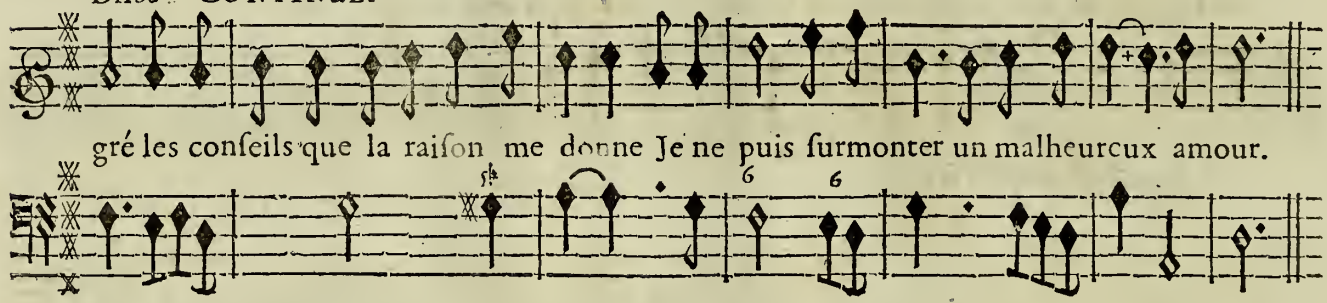


BASSE-CONTINUE.



seils que la raiſon me donne Je ne puis ſurmonter un malheureux amour. Et mal-

BASSE-CONTINUE.

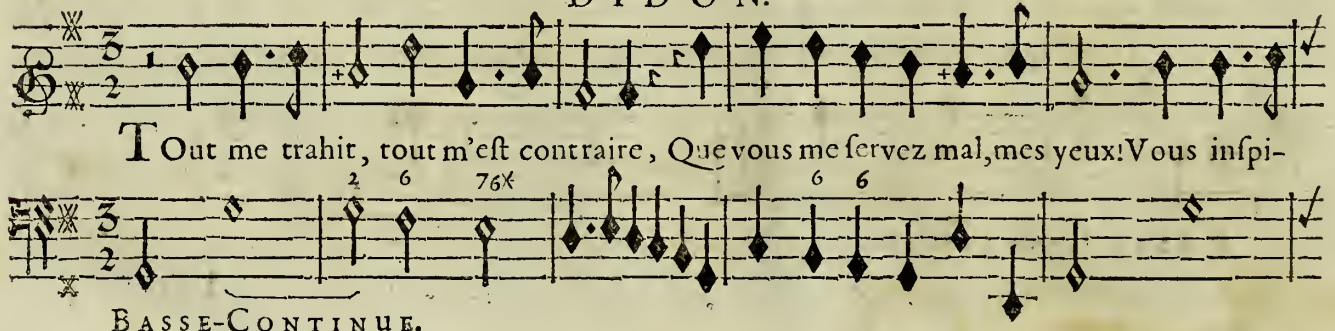


gré les conſeils que la raiſon me donne Je ne puis ſurmonter un malheureux amour.

BASSE-CONTINUE.

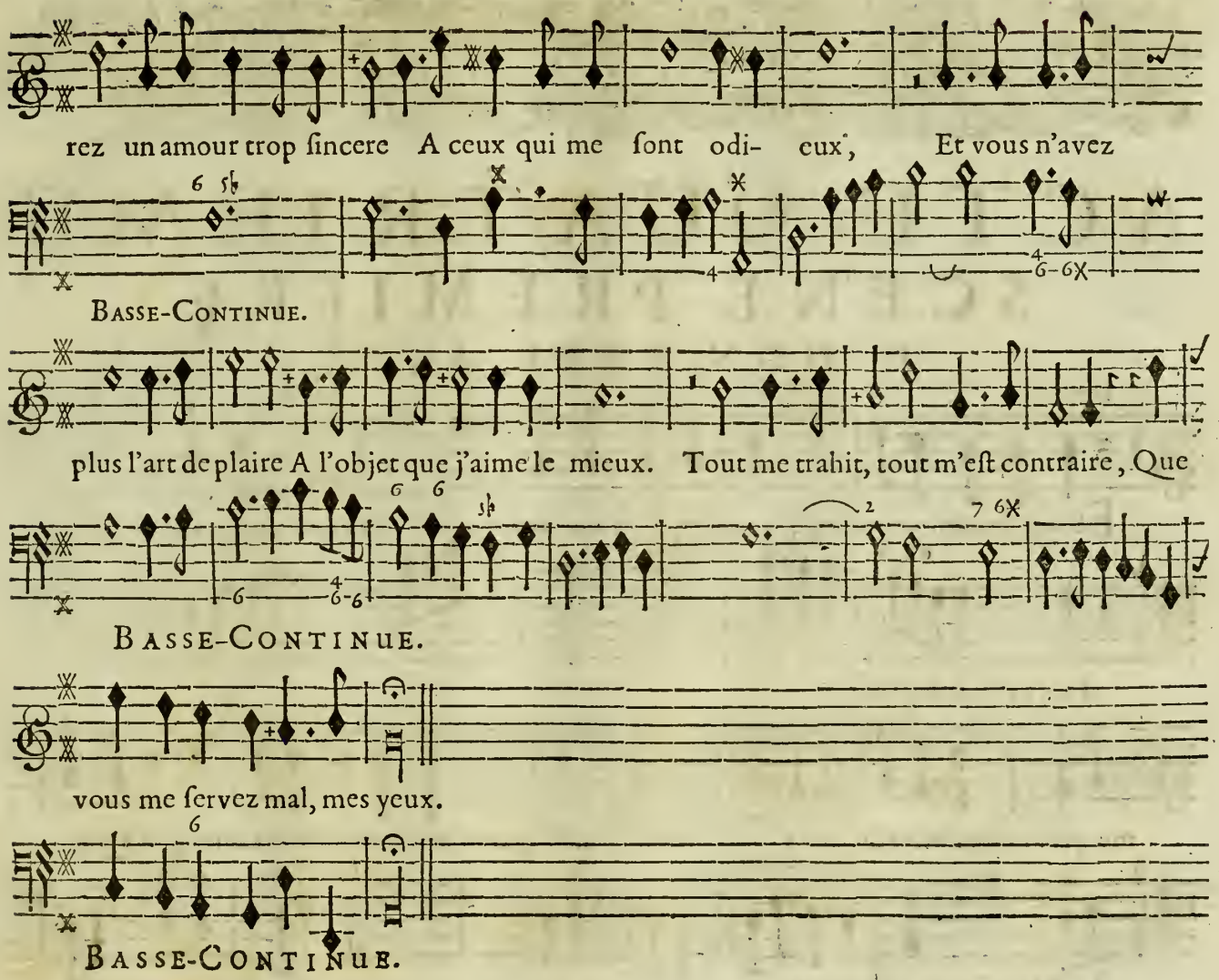
SCENE SEPTIE'ME.

DIDON.



TOut me trahit, tout m'eſt contraire, Que vous me ſervez mal, mes yeux! Vous inſpi-

BASSE-CONTINUE.

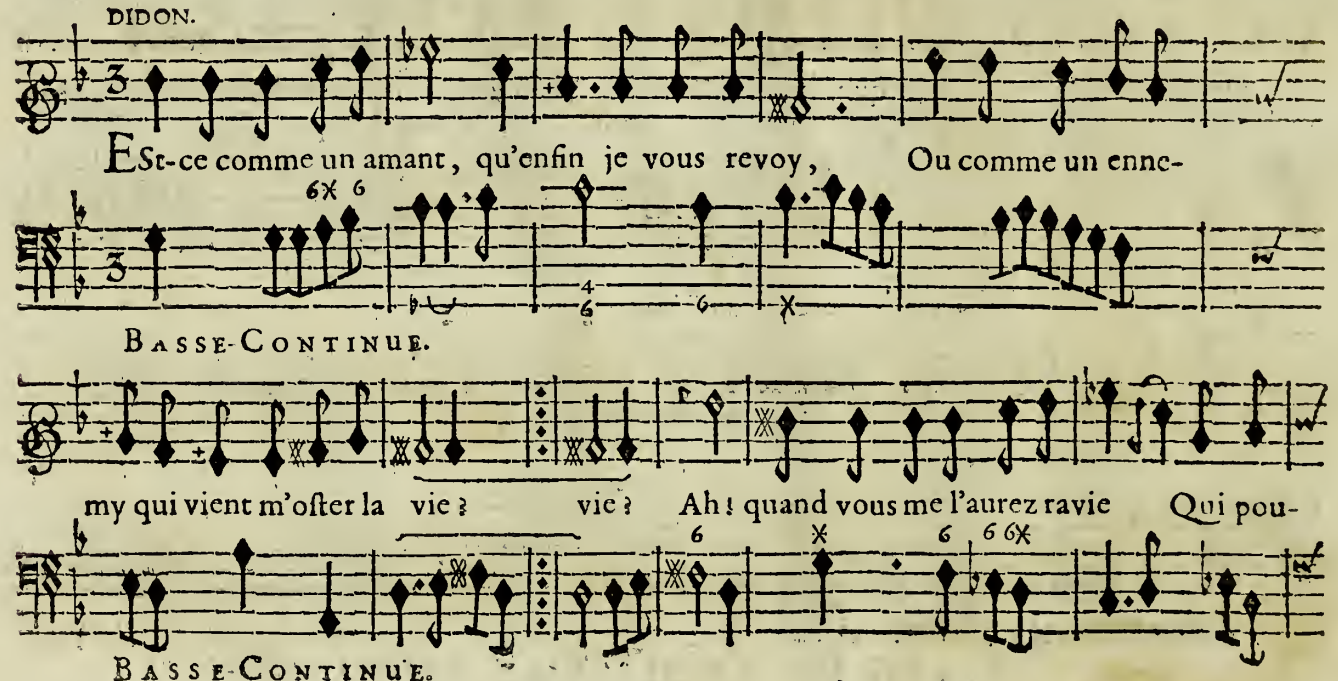


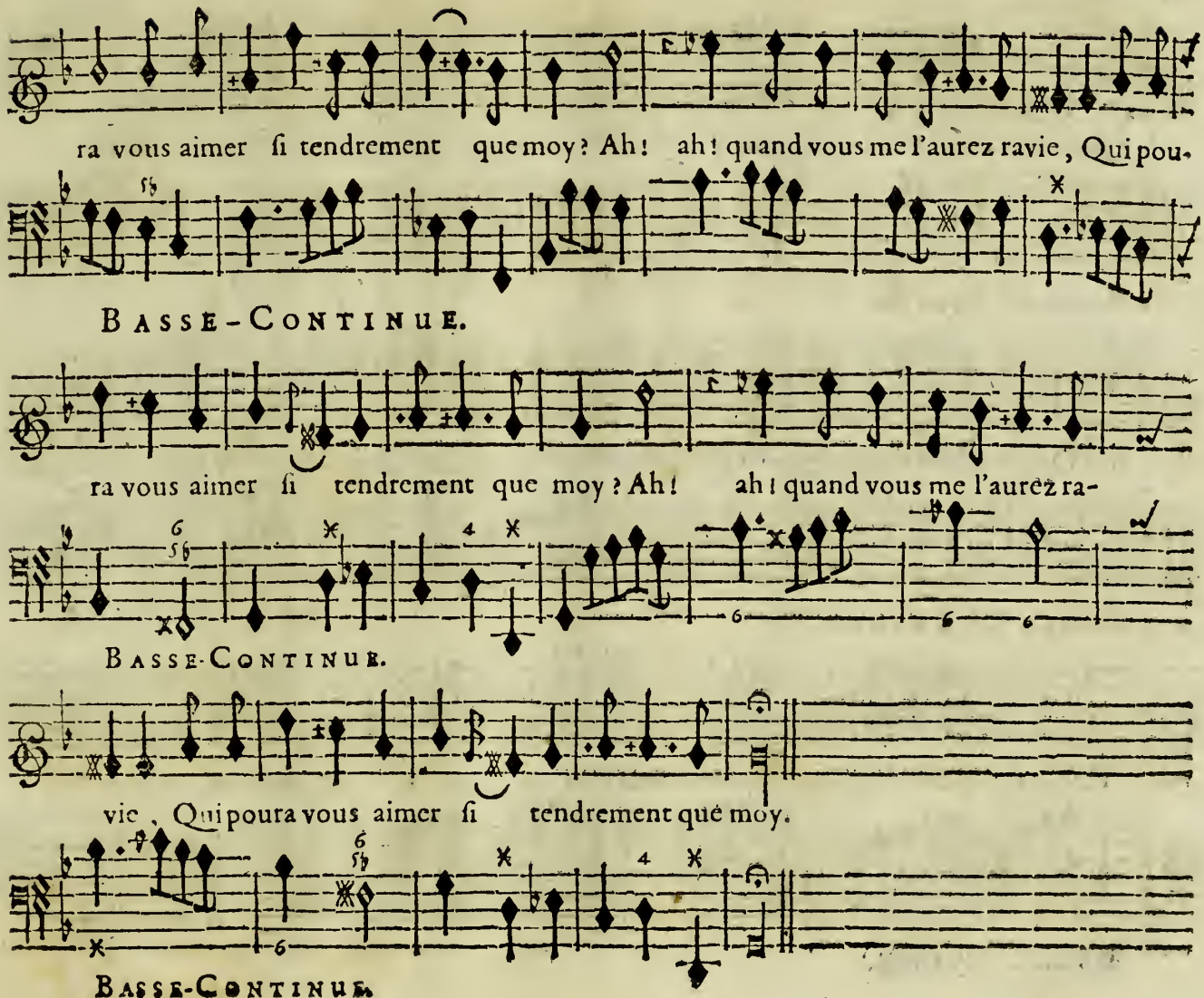
FIN DU TROISIEME ACTE.

ACTE QUATRIE'ME.

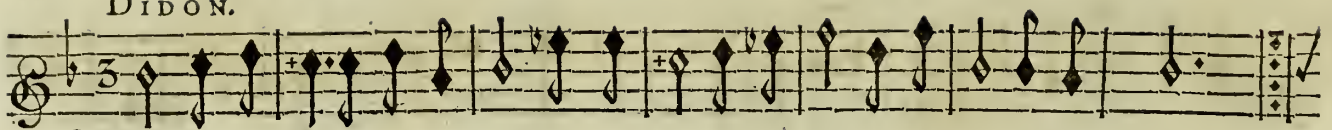
SCENE PREMIERE.

DIDON, ENE'E, ANNE.

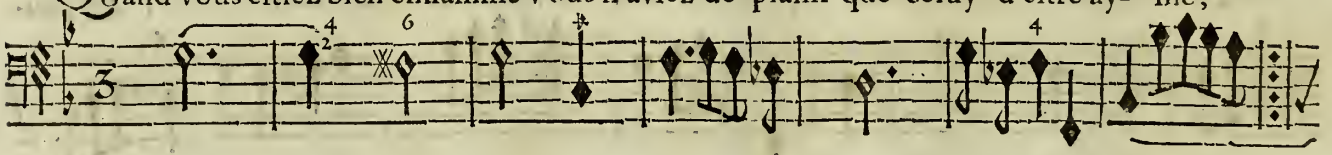



ra vous aimer si tendrement que moy? Ah! ah! quand vous me l'aurez ravie, Qui pou-
BASSE-CONTINUE.
ra vous aimer si tendrement que moy? Ah! ah! quand vous me l'aurez ra-
BASSE-CONTINUE.
vie, Qui poura vous aimer si tendrement que moy.
BASSE-CONTINUE.

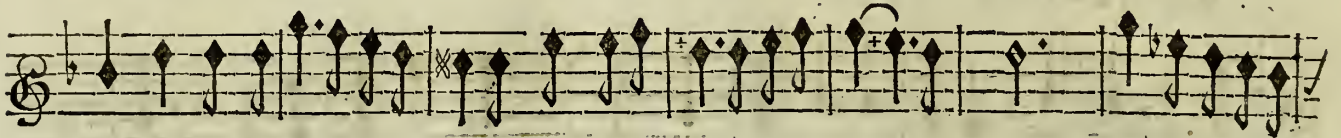
DIDON.



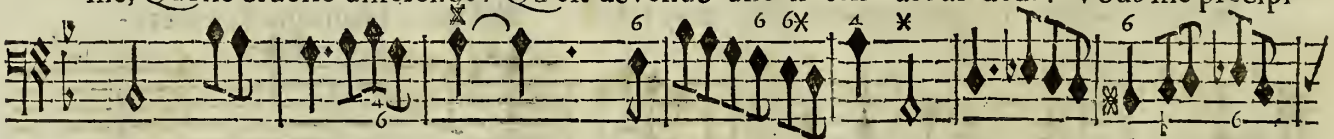
QUand vous eſtiez bien enflammé Vous n'aviez de plaiſir que celuy d'eſtre ay- mé;



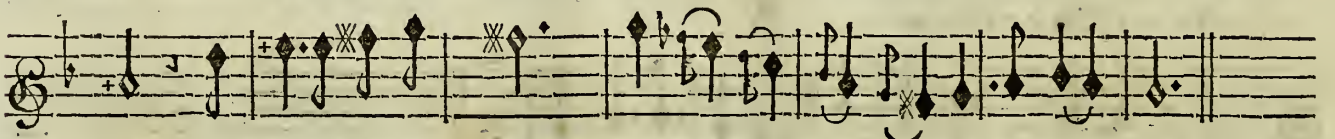
BASSE-CONTINUE.



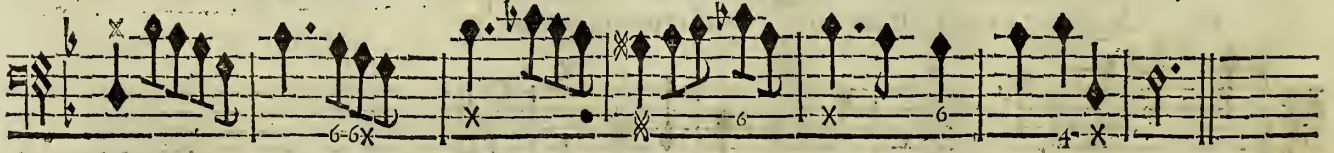
mé; Quelle cruelle difference! Qu'eſt devenuë une ſi ten- dre ar-deur? Vous me precipi-



BASSE CONTINUE.

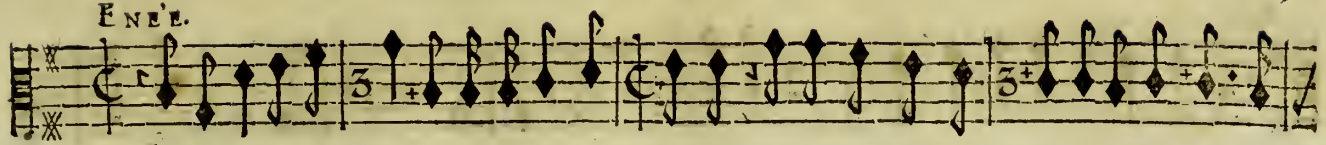


tez du faîtes du bon- heur Dans un a- biſ- me de ſouffran- ce.

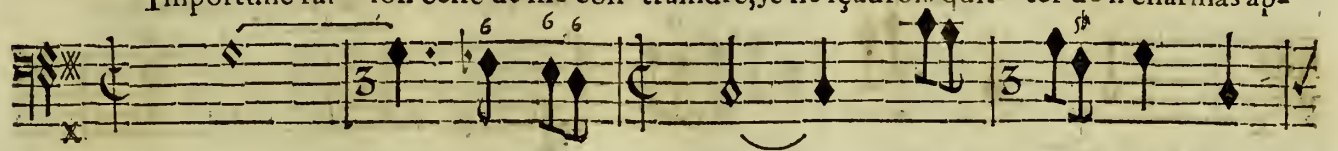


BASSE-CONTINUE.

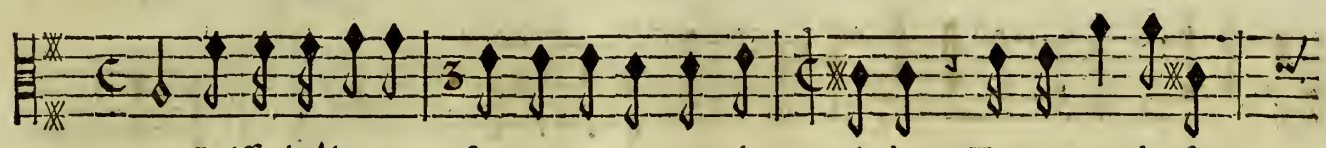
ENE'E.



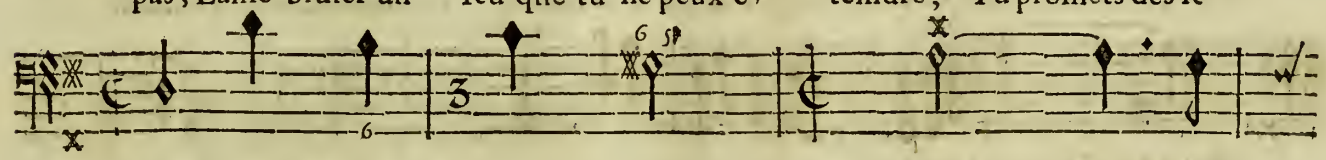
Importune rai- ſon ceſſe de me con- traindre, Je ne ſçaurois quit- ter de ſi charmãs ap-



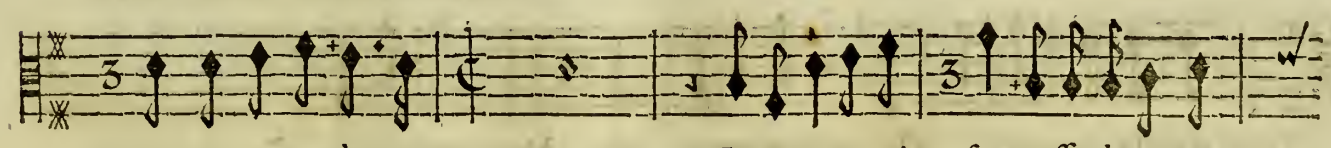
BASSE-CONTINUE.



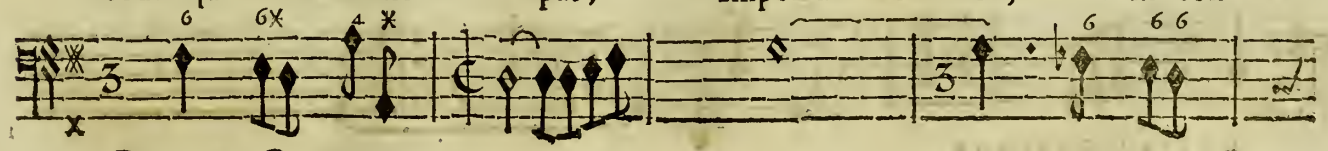
pas; Laiſſe brûler un feu qne tu ne peux é- teindre, Tu promets des ſe-



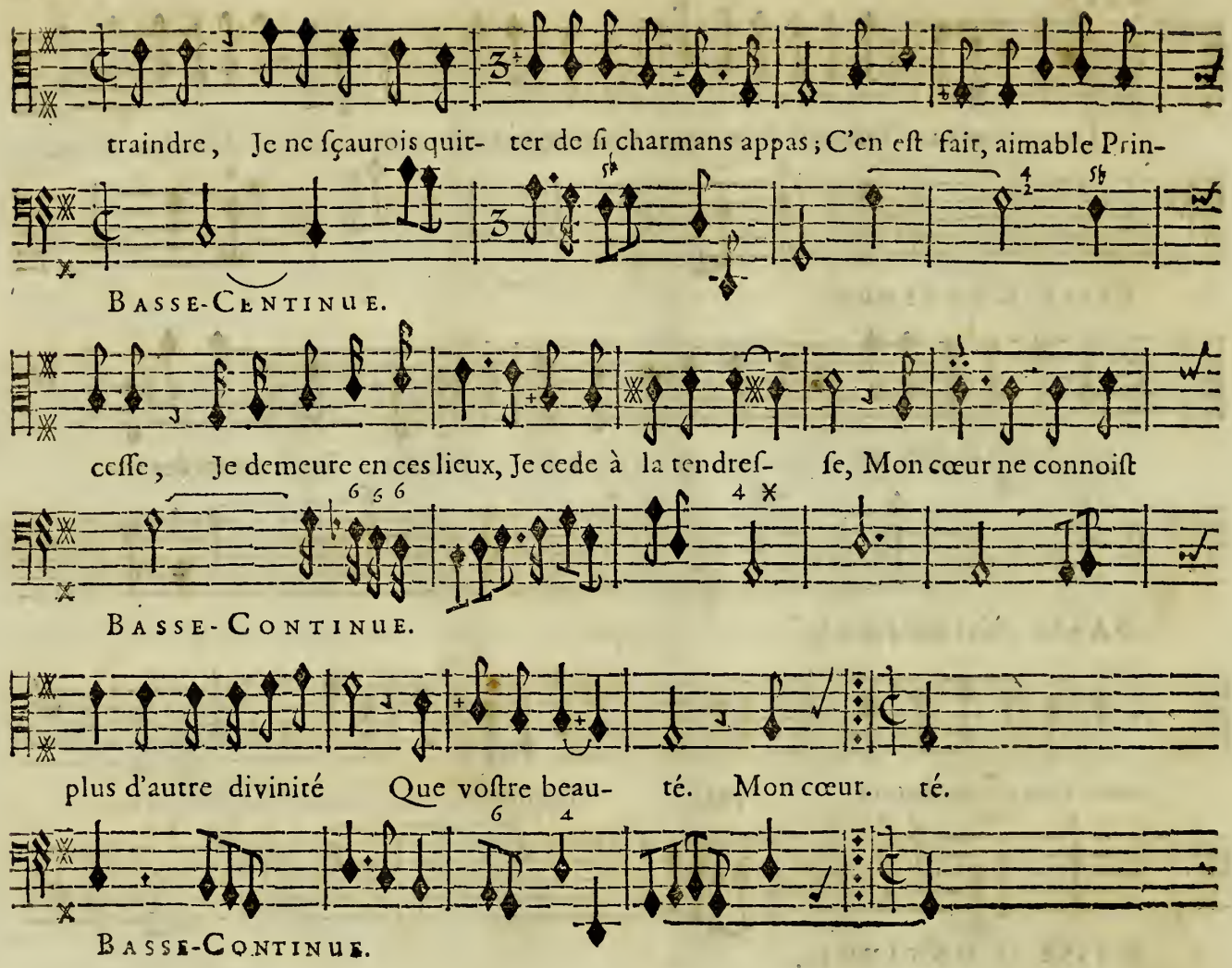
BASSE-CONTINUE.



cours que tu ne donne pas; Importune rai- ſon, ceſſe de me con-



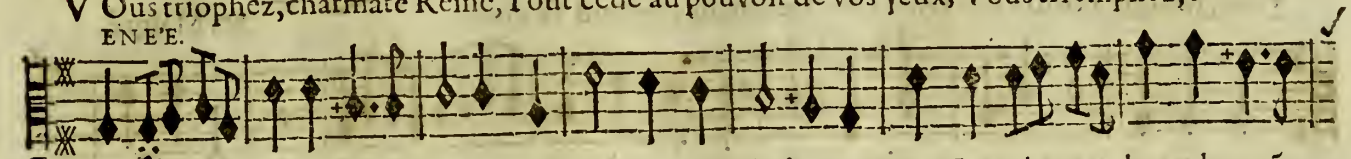
BASSE-CONTINUE.


traindre, Je ne ſçaurois quit- ter de ſi charmans appas; C'en eſt fait, aimable Prin-
Basse-Centinue.
ceſſe, Je demeure en ces lieux, Je cede à la tendreſ- ſe, Mon cœur ne connoiſt
Basse-Continue.
plus d'autre divinité Que voſtre beau- té. Mon cœur. té.
Basse-Continue.

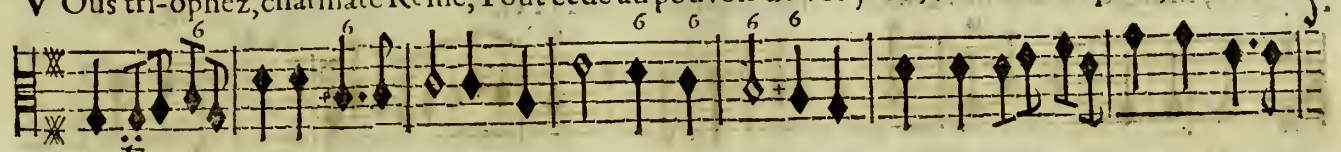
ANNE.

VOus triõphez, charmãte Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vous triomphez, charmãte

ENE'E.

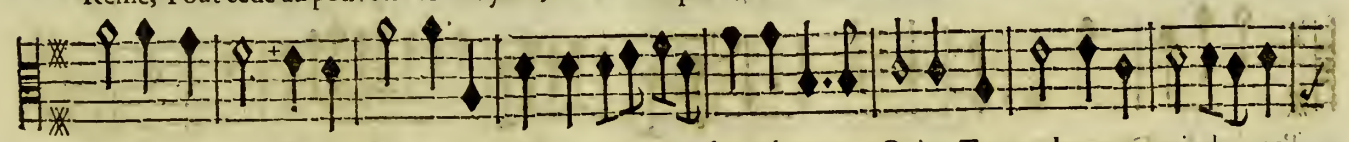


VOus tri-õphez, charmãte Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vos tri- om-phez, charmãte

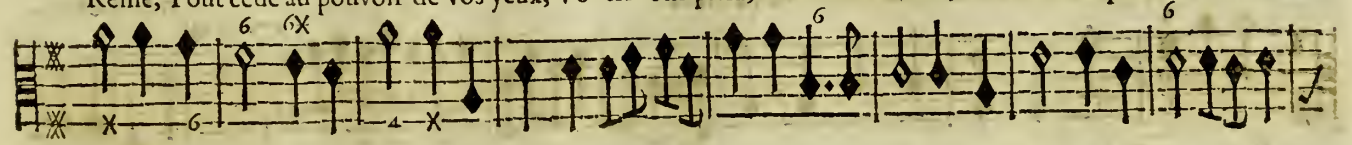


BASSE-CONTINUE.

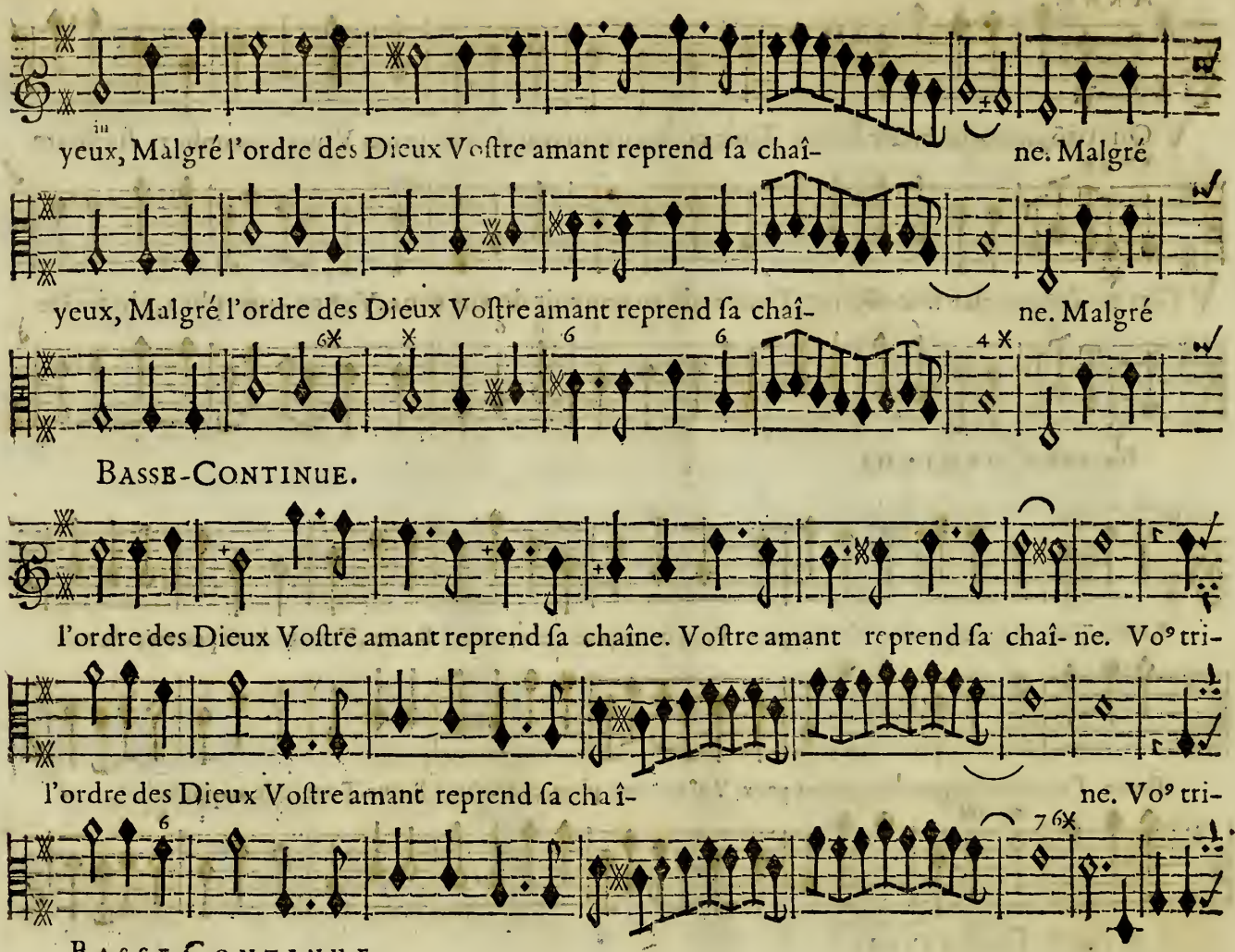
Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vous triomphez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos

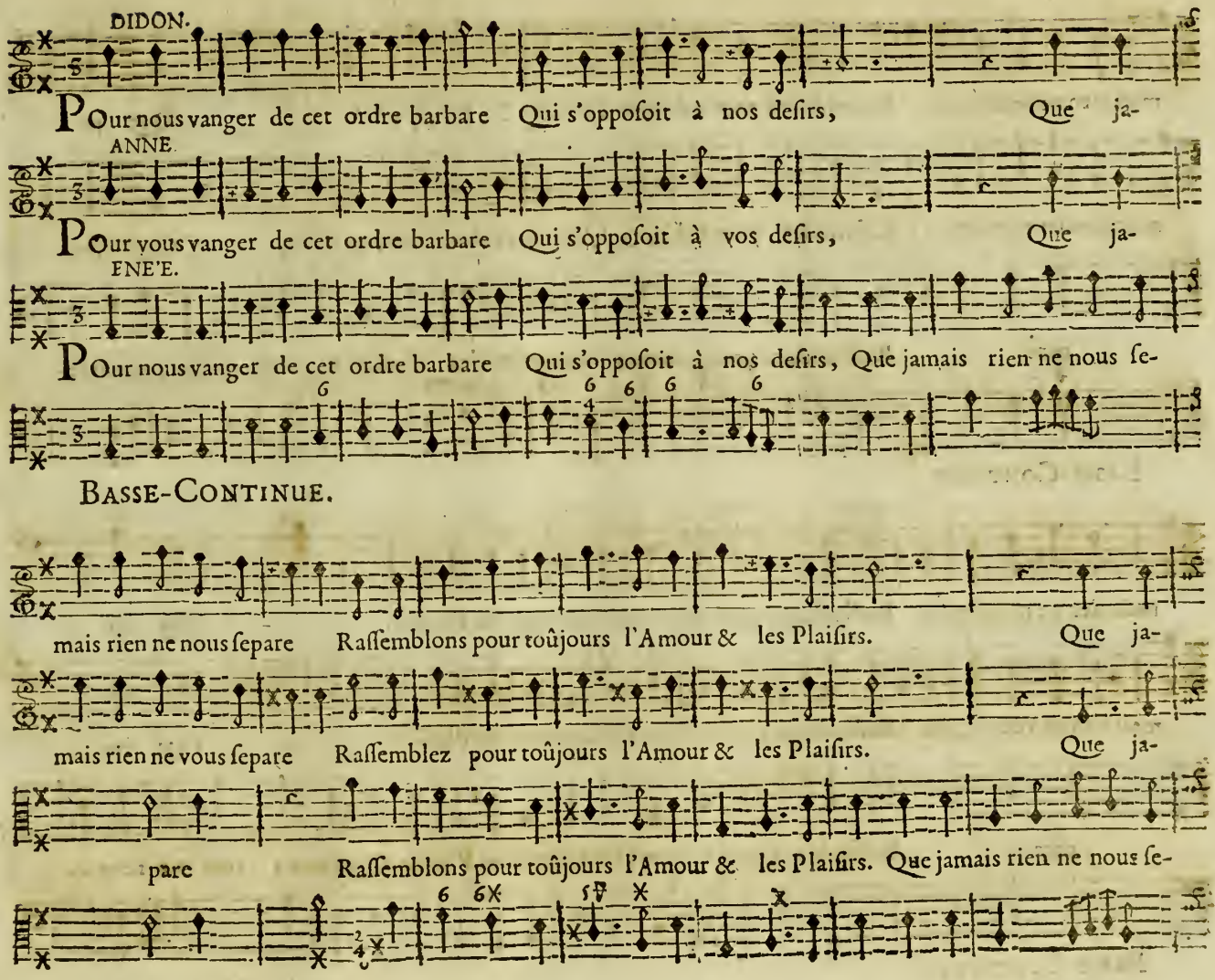


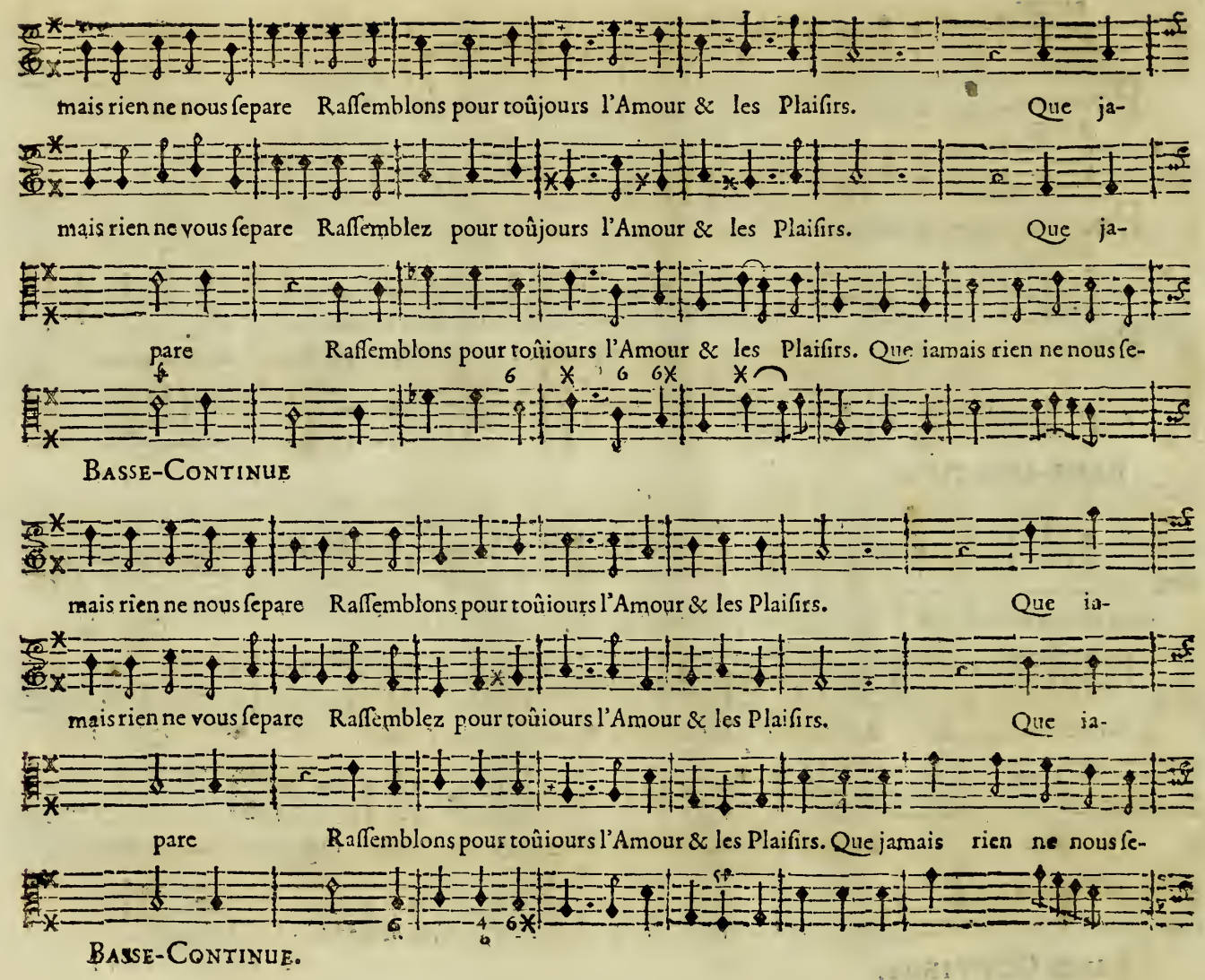
Reine, Tout cede au pouvoir de vos yeux; Vos tri- om-phez, charmante Reine, Tout cede au pouvoir de vos

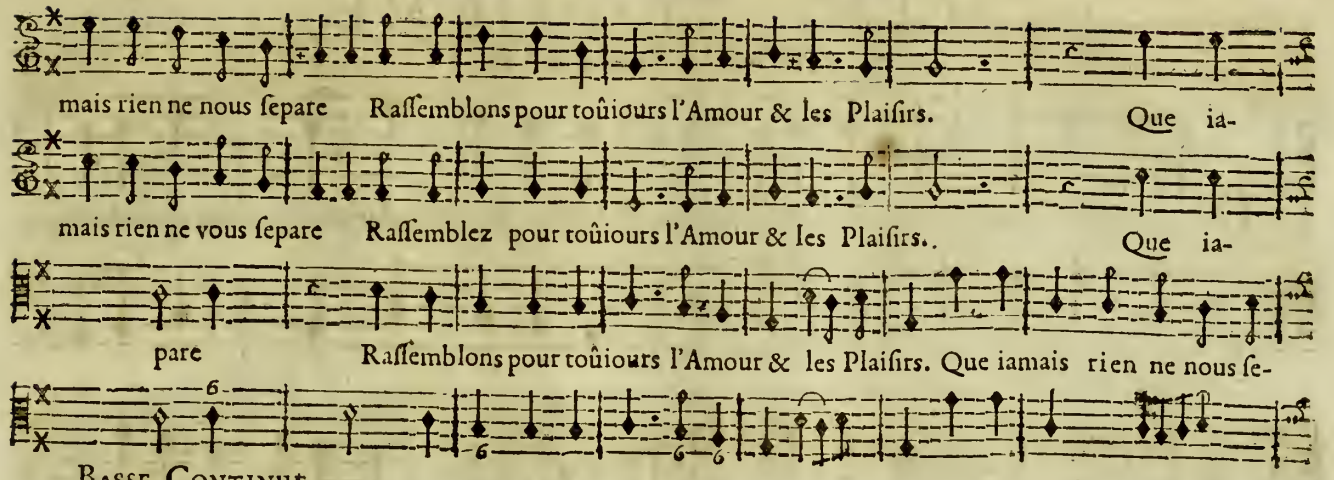


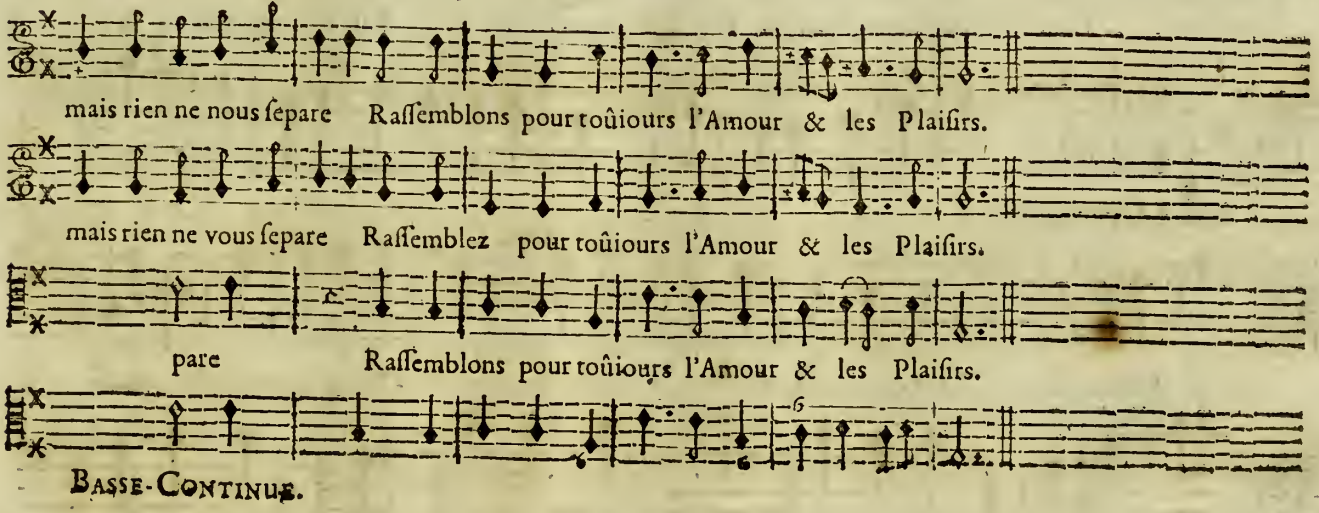
BASSE-CONTINUE.


yeux, Malgré l'ordre des Dieux Voſtre amant reprend ſa chaî- ne. Malgré
yeux, Malgré l'ordre des Dieux Voſtre amant reprend ſa chaî- ne. Malgré
Basse-Continue.
l'ordre des Dieux Voſtre amant reprend ſa chaîne. Voſtre amant reprend ſa chaî- ne. Voꝰ tri-
l'ordre des Dieux Voſtre amant reprend ſa cha î- ne. Voꝰ tri-
Basse-Continue.


DIDON.
POur nous vanger de cet ordre barbare Qui s'oppoſoit à nos deſirs, Que ja-
ANNE.
POur vous vanger de cet ordre barbare Qui s'oppoſoit à vos deſirs, Que ja-
ENE'E.
POur nous vanger de cet ordre barbare Qui s'oppoſoit à nos deſirs, Que jamais rien ne nous ſe-
BASSE-CONTINUE.
mais rien ne nous ſepare Raſſemblons pour toûjours l'Amour & les Plaiſirs. Que ja-
mais rien ne vous ſepare Raſſemblez pour toûjours l'Amour & les Plaiſirs. Que ja-
pare Raſſemblons pour toûjours l'Amour & les Plaiſirs. Que jamais rien ne nous ſe-
BASSE-CONTINUE.


mais rien ne nous ſepare Raſſemblons pour toûjours l'Amour & les Plaiſirs. Que ja-
mais rien ne vous ſepare Raſſemblez pour toûjours l'Amour & les Plaiſirs. Que ja-
pare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que iamais rien ne nous ſe-
Basse-Continue
mais rien ne nous ſepare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que ia-
mais rien ne vous ſepare Raſſemblez pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que ia-
pare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que jamais rien ne nous ſe-
Basse-Continue.

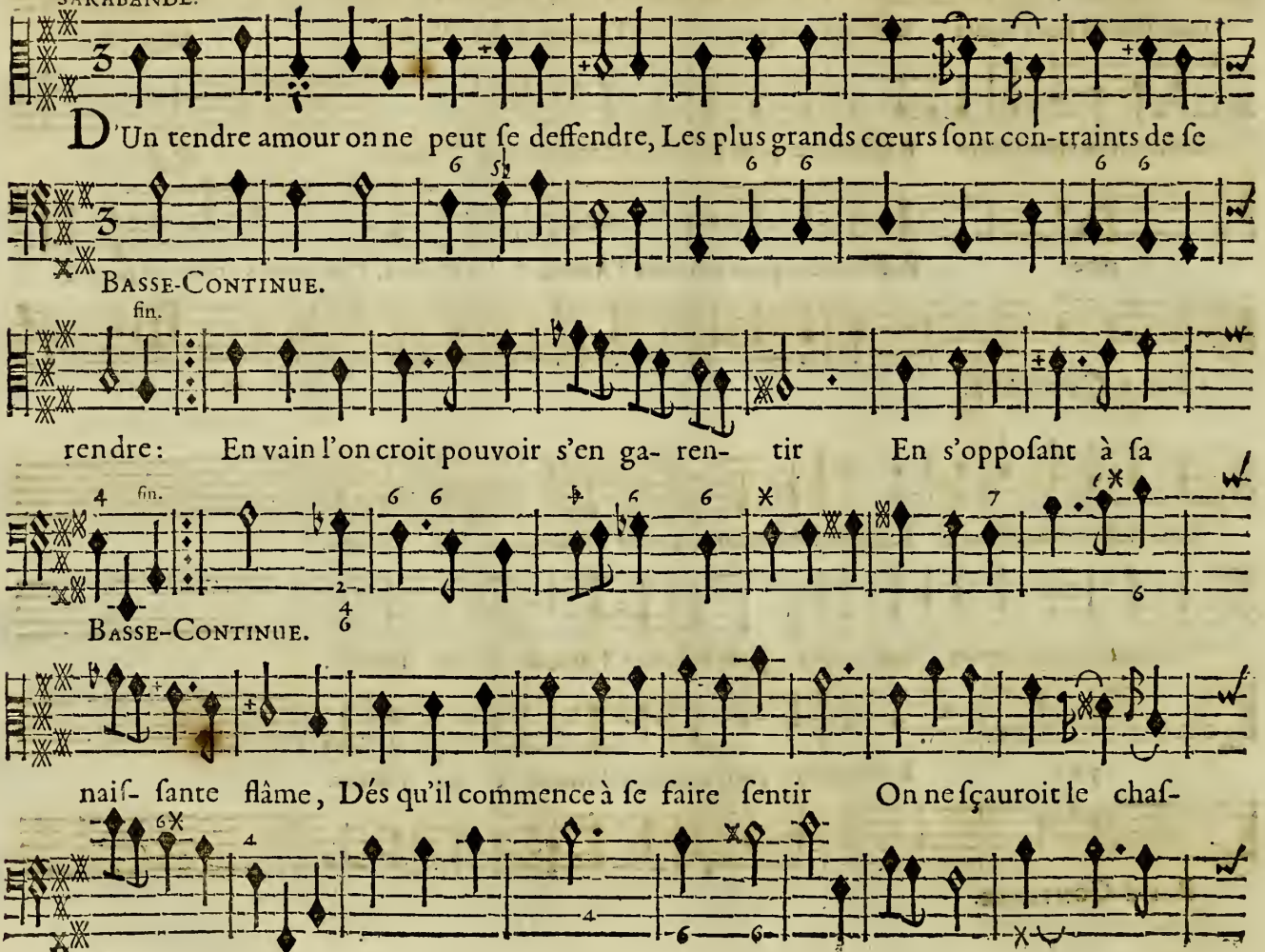

mais rien ne nous ſepare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que ia-
mais rien ne vous ſepare Raſſemblez pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que ia-
pare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs. Que iamais rien ne nous ſe-
Basse-Continue.

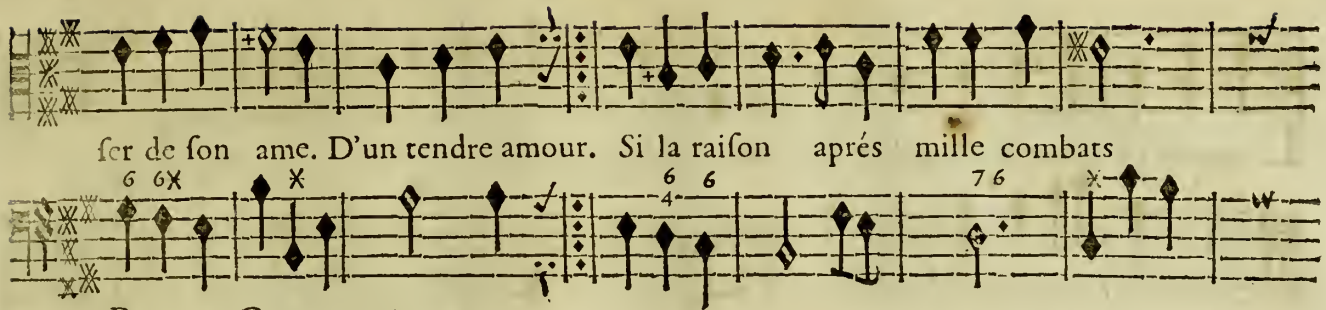

mais rien ne nous ſepare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs.
mais rien ne vous ſepare Raſſemblez pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs.
pare Raſſemblons pour toûiours l'Amour & les Plaiſirs.
Basse-Continue.

SCENE TROISIE'ME.

UN PLAISIR.

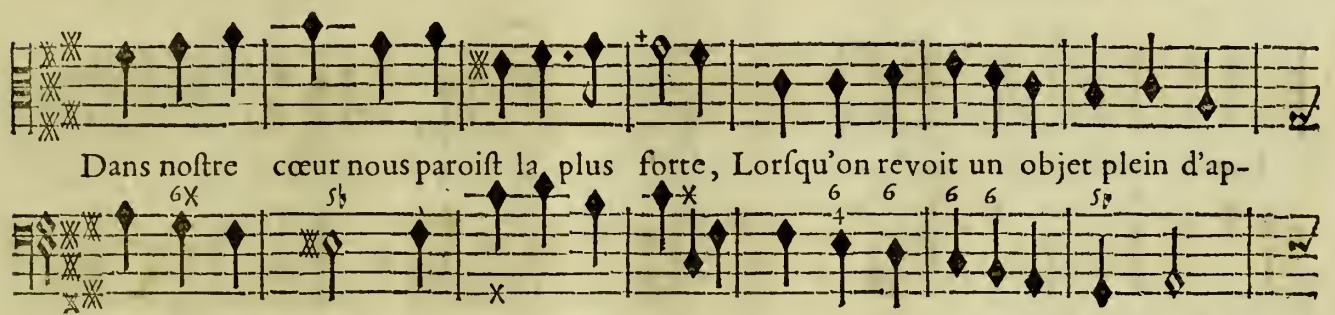
SARABANDE.





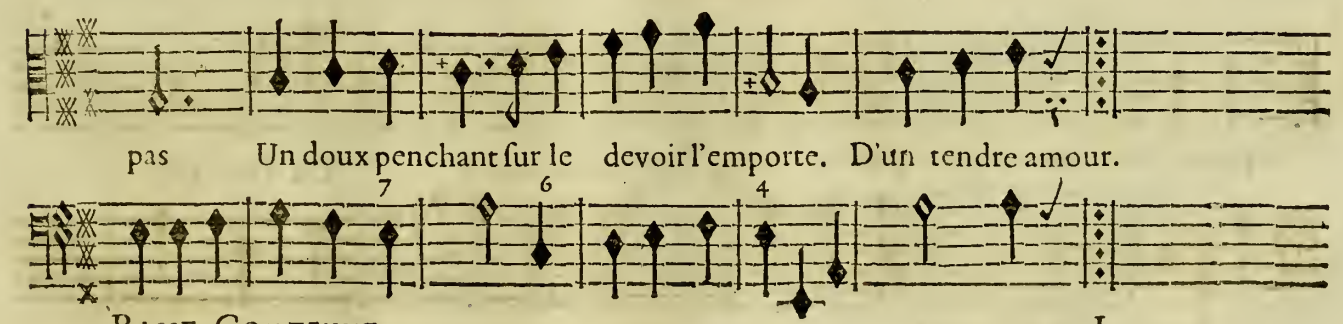
ſer de ſon ame. D'un tendre amour. Si la raiſon aprés mille combats

BASSE-CONTINUE.



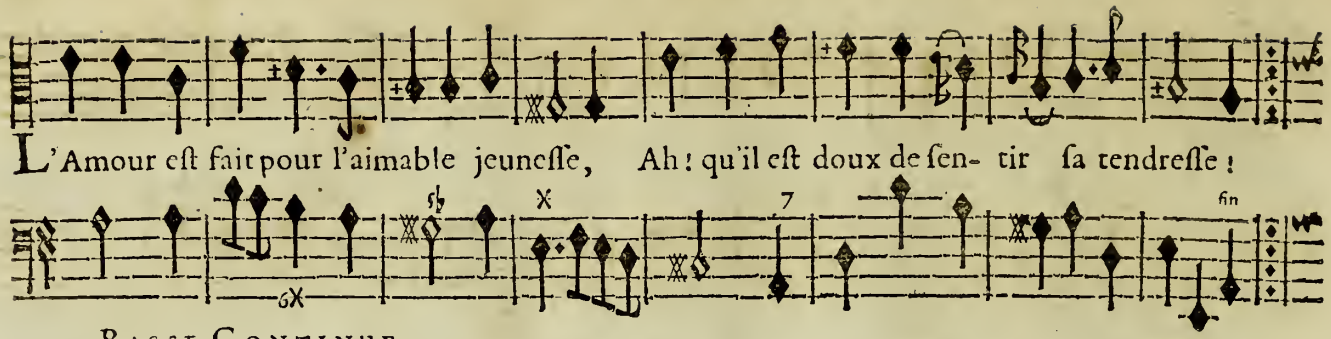
Dans noſtre cœur nous paroiſt la plus forte, Lorſqu'on revoit un objet plein d'ap-

BASSE-CONTINUE.



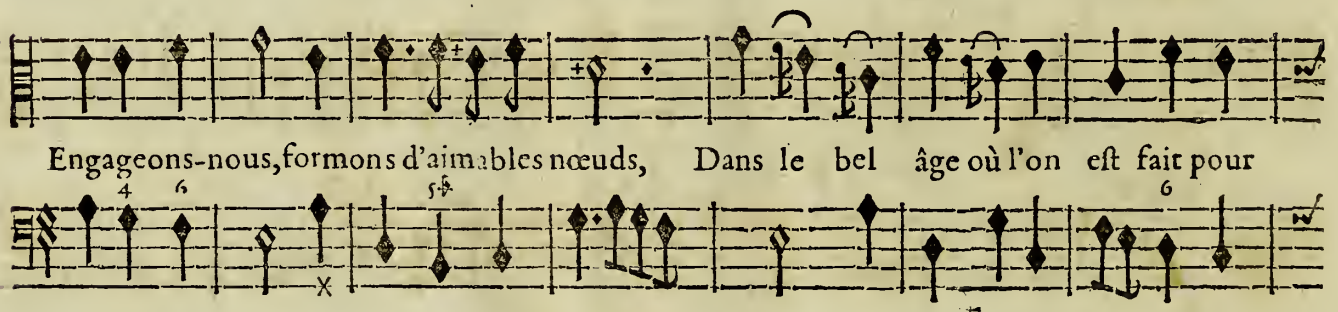
pas Un doux penchant ſur le devoir l'emporte. D'un tendre amour.

BASSE-CONTINUE.



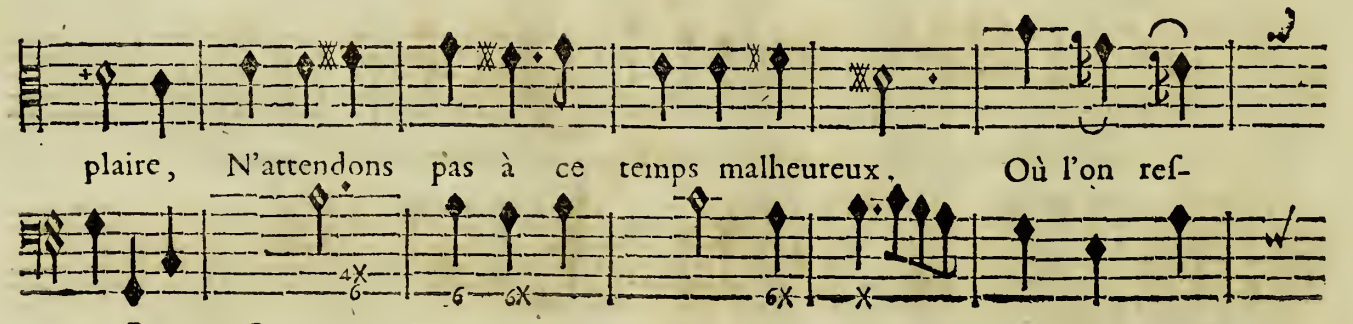
L'Amour eſt fait pour l'aimable jeuneſſe, Ah! qu'il eſt doux de ſen- tir ſa tendreſſe!

BASSE-CONTINUE.



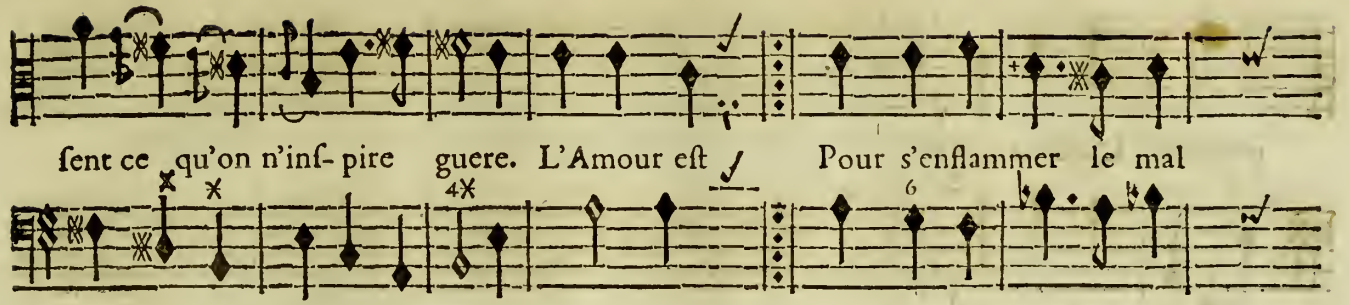
Engageons-nous, formons d'aimables nœuds, Dans le bel âge où l'on eſt fait pour

BASSE-CONTINUE.



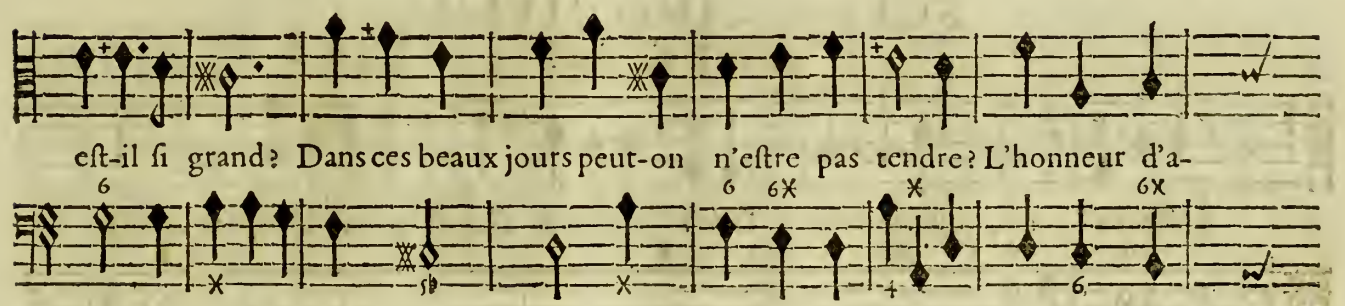
plaire, N'attendons pas à ce temps malheureux. Où l'on reſ-

BASSE-CONTINUE.



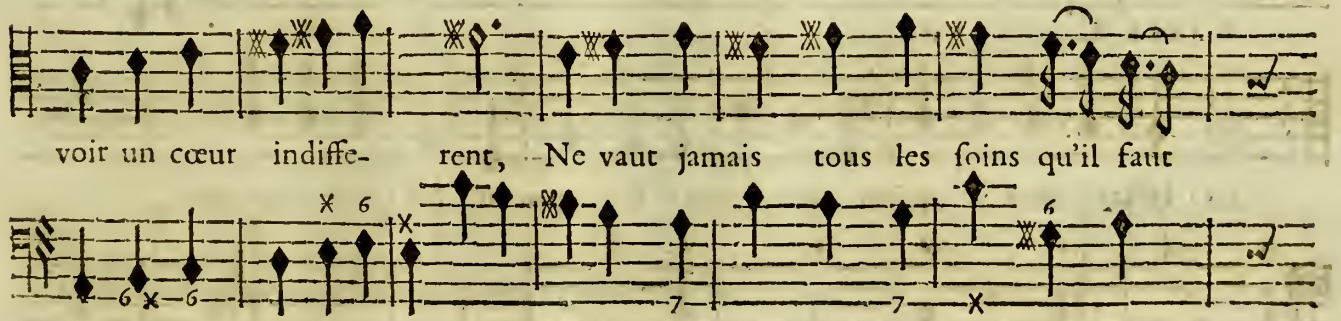
ſent ce qu'on n'inſ- pire guere. L'Amour eſt Pour s'enflammer le mal

BASSE-CONTINUE.



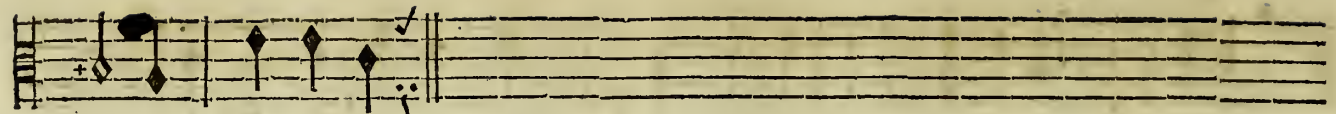
eſt-il ſi grand? Dans ces beaux jours peut-on n'eſtre pas tendre? L'honneur d'a-

BASSE-CONTINUE.



voir un cœur indiffe- rent, Ne vaut jamais tous les ſoins qu'il faut

BASSE-CONTINUE.

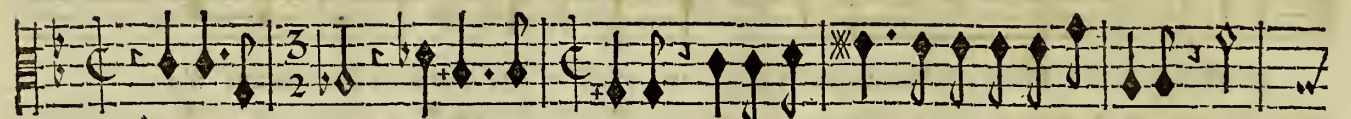


prendre. L'amour eſt fait.

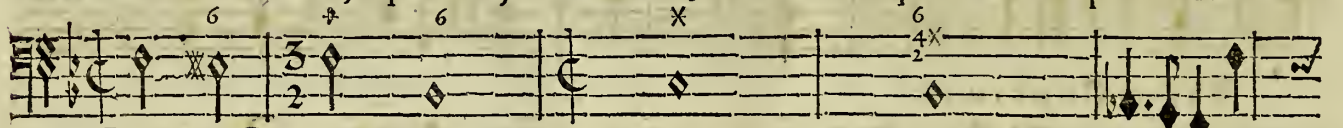
BASSE-CONTINUE.

SCENE CINQUIESME.

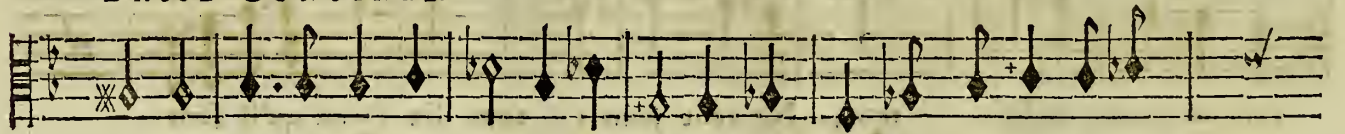
ENE'E ſeul.



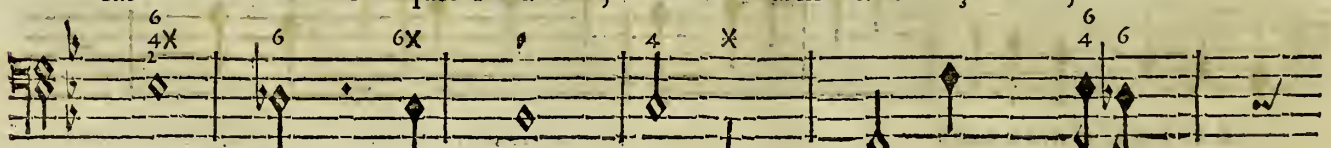
INfortu- né, que dois-je faire? Je ne vois rien qui ne me deſeſpere: He-



BASSE-CONTINUE.

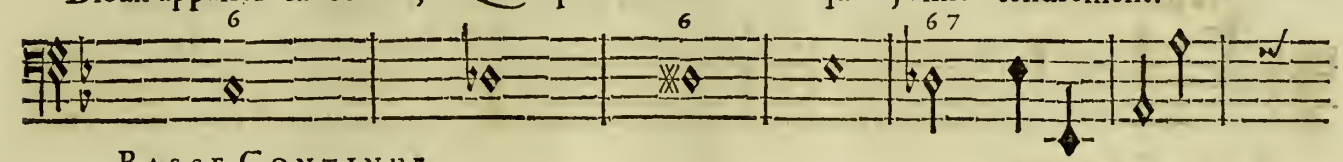


las! Helas! faut-il quiter un ſéjour ſi charmant. Ne ſçaurois-je des

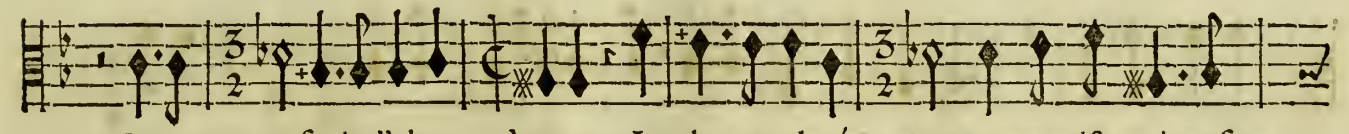


BASSE-CONTINUE.

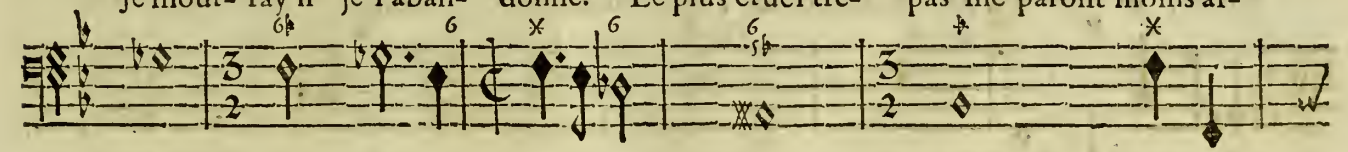
Dieux appaiſer la colere, Qu'en perdant la beauté que j'aime tendrement.



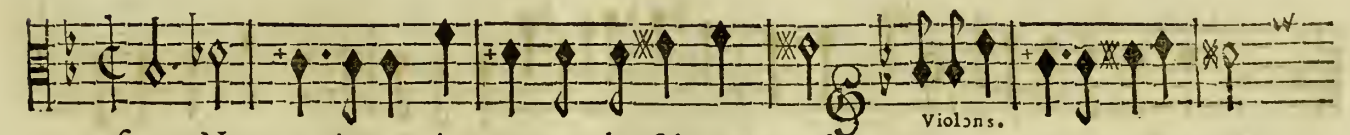
BASSE-CONTINUE.



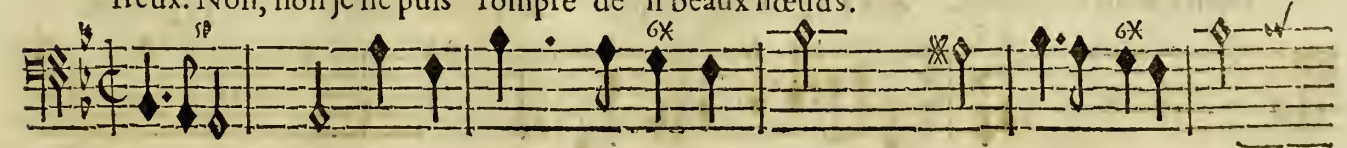
Je mour- ray ſi je l'aban- donne. Le plus cruel tré- pas me paroiſt moins af-



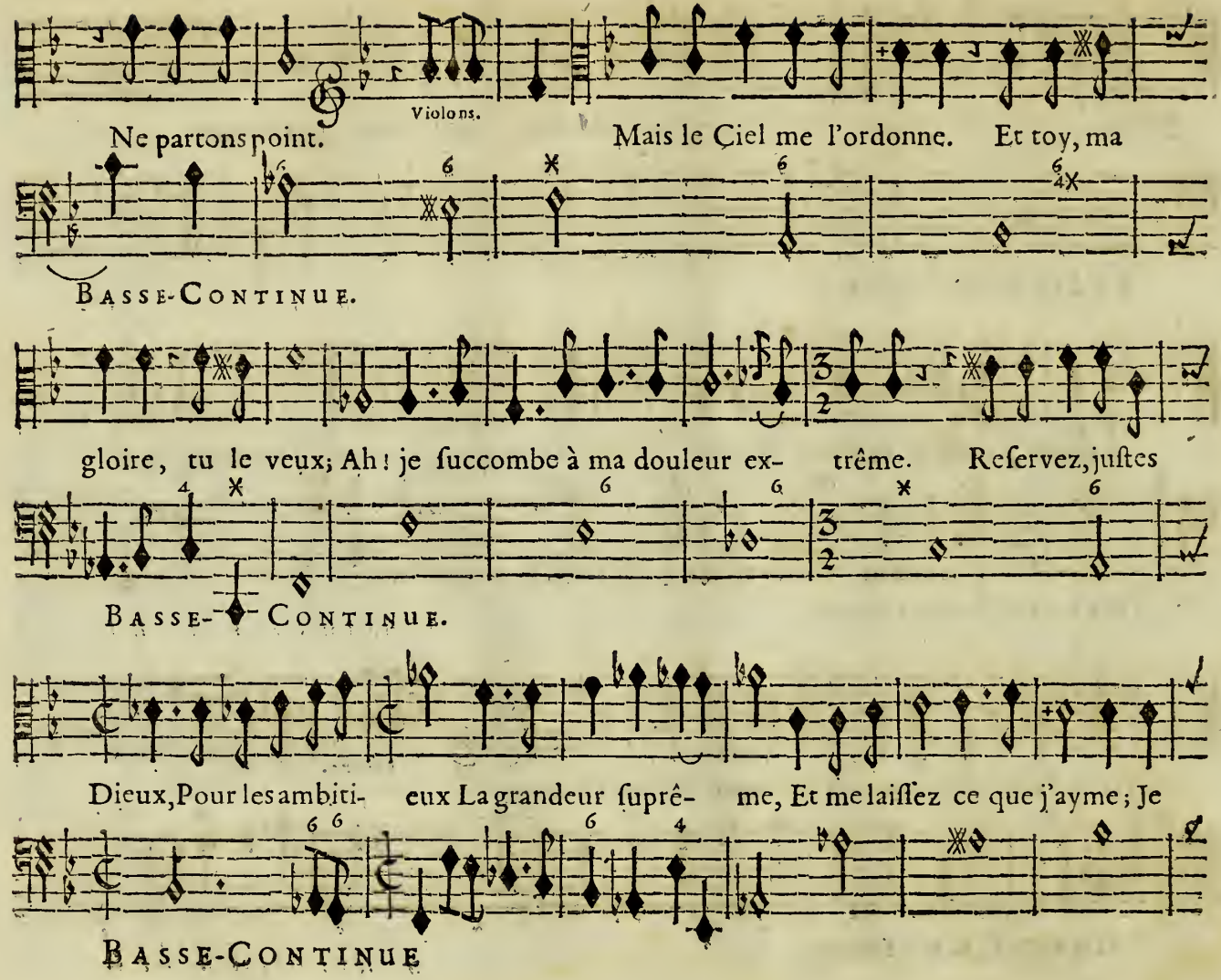
BASSE-CONTINUE.

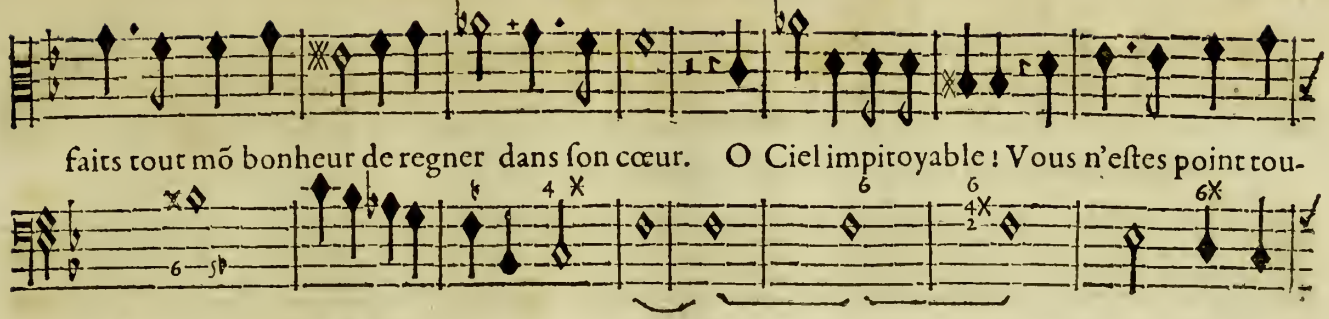


freux. Non, non je ne puis rompre de ſi beaux nœuds.



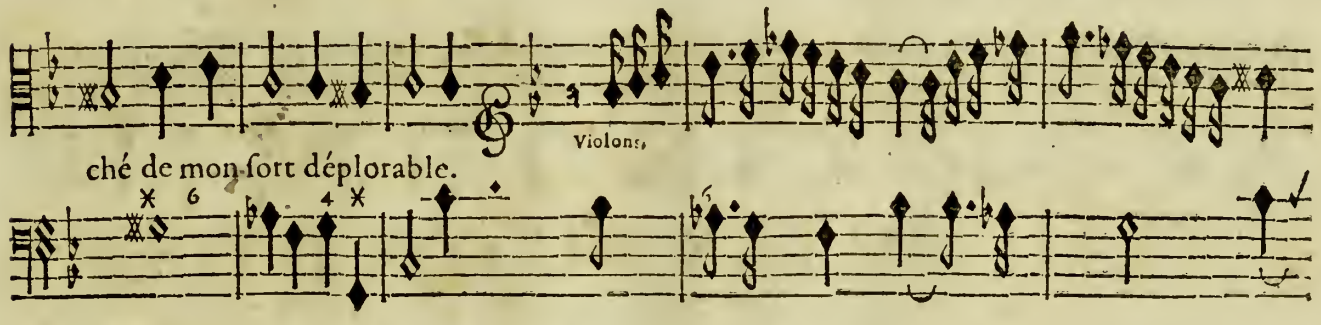
BASSE-CONTINUE.


Violons.
Ne partons point. Mais le Ciel me l'ordonne. Et toy, ma
Basse-Continue.
gloire, tu le veux; Ah! je ſuccombe à ma douleur ex- trême. Reſervez, juſtes
Basse-Continue.
Dieux, Pour les ambiti- eux La grandeur ſuprê- me, Et me laiſſez ce que j'ayme; Je
Basse-Continue



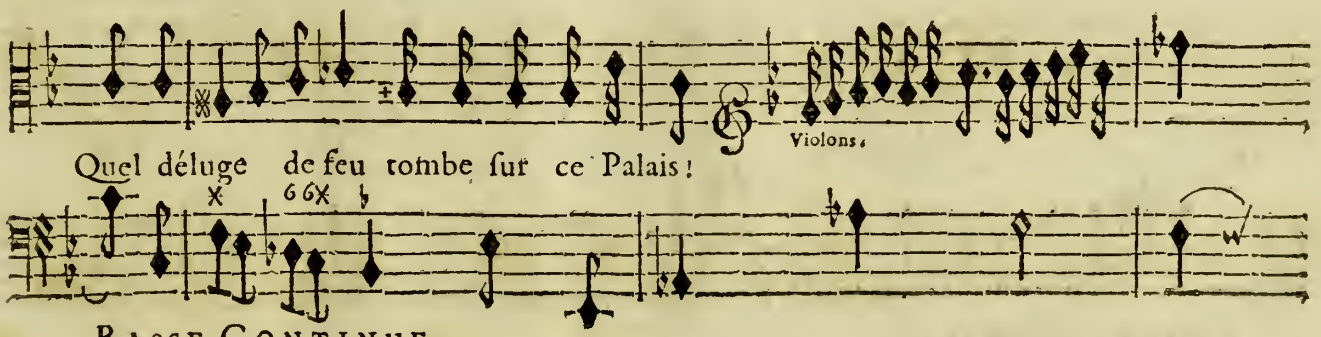
faits tout mõ bonheur de regner dans ſon cœur. O Ciel impitoyable ! Vous n'eſtes point tou-

BASSE-CONTINUE.



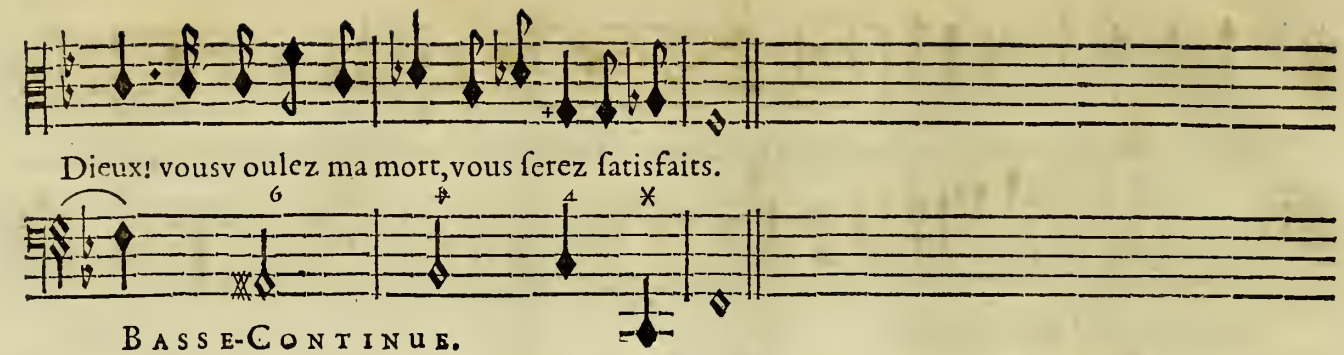
ché de mon ſort déplorable.

BASSE-CONTINUE.



Quel déluge de feu tombe ſur ce Palais !

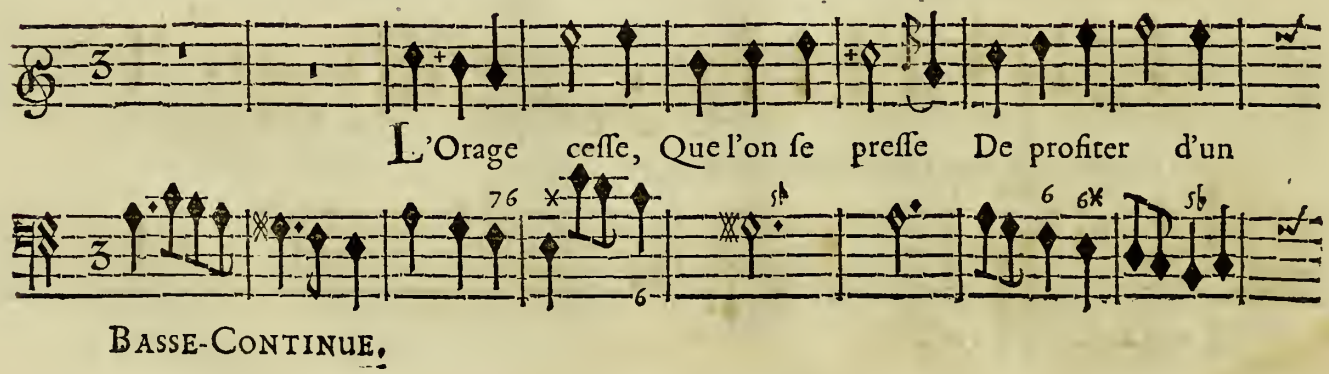
BASSE-CONTINUE.

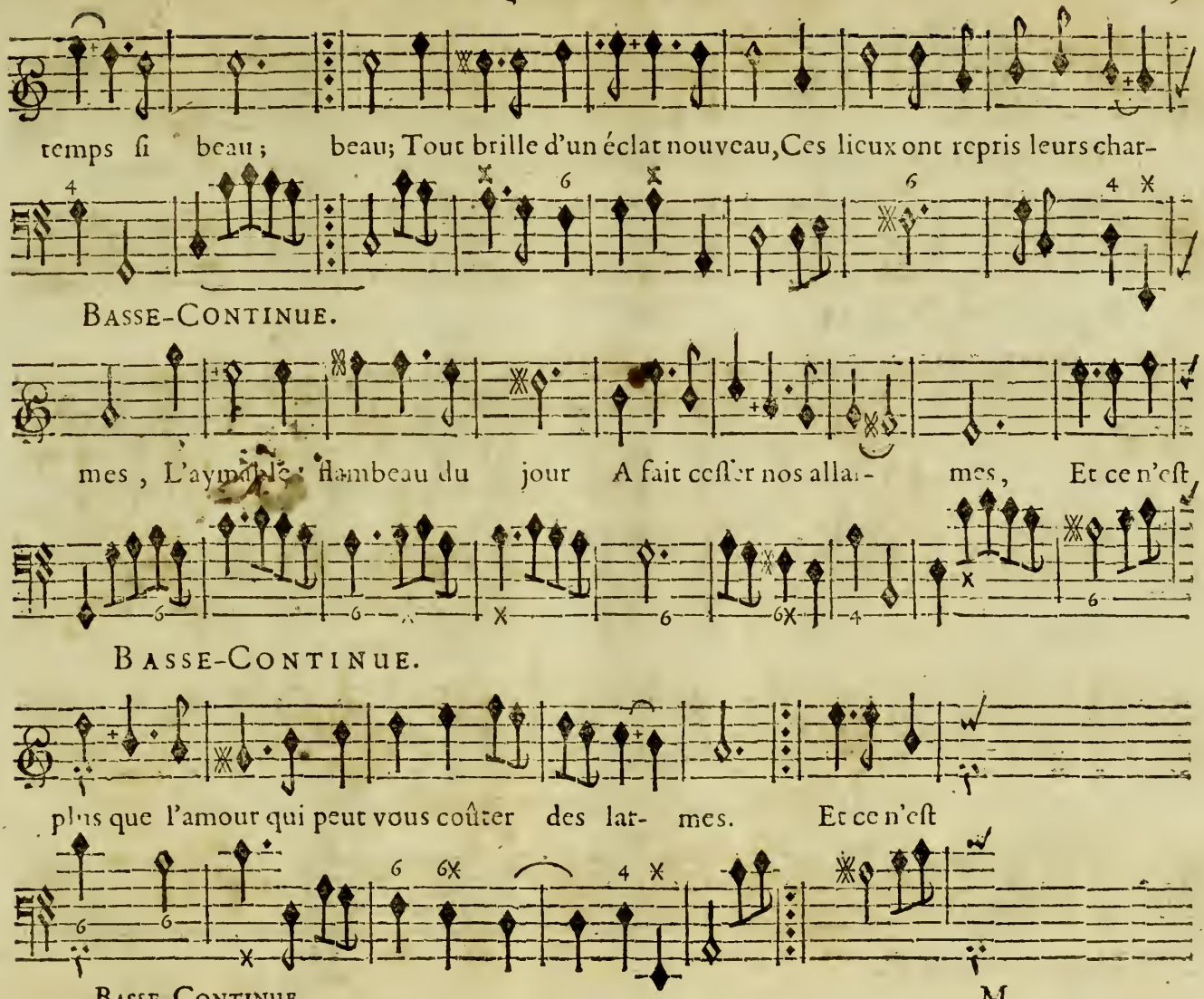


ACTE CINQUIEME.

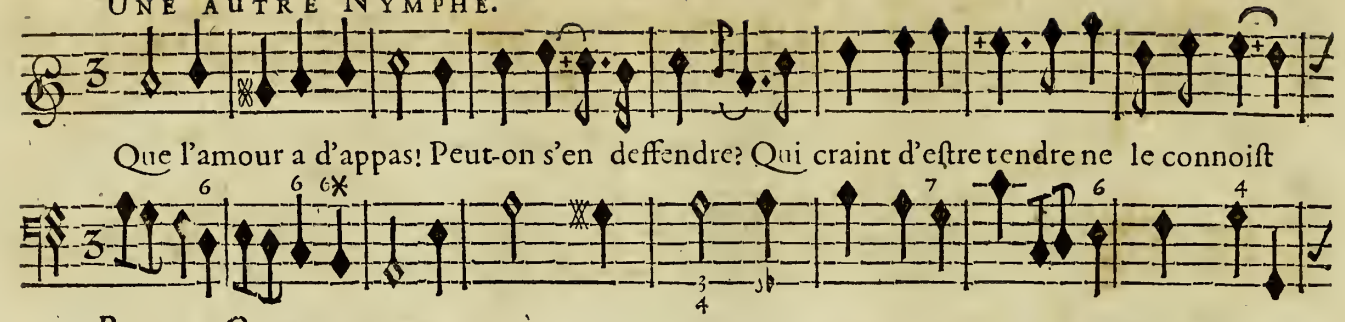
SCENE SECONDE.

UNE NYMPHE.

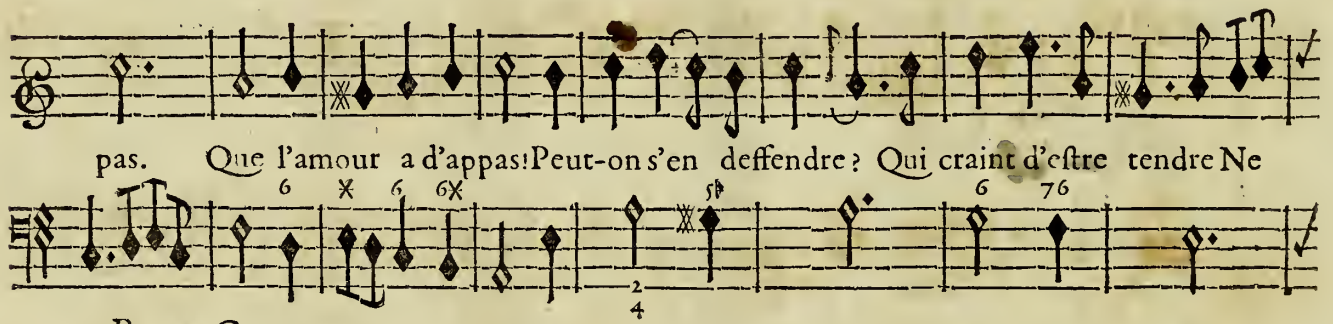



temps ſi beau ; beau; Tout brille d'un éclat nouveau, Ces lieux ont repris leurs char-
BASSE-CONTINUE.
mes , L'aymable flambeau du jour A fait ceſſer nos alla- mes, Et ce n'eſt
BASSE-CONTINUE.
plus que l'amour qui peut vous coûter des lar- mes. Et ce n'eſt
BASSE-CONTINUE.

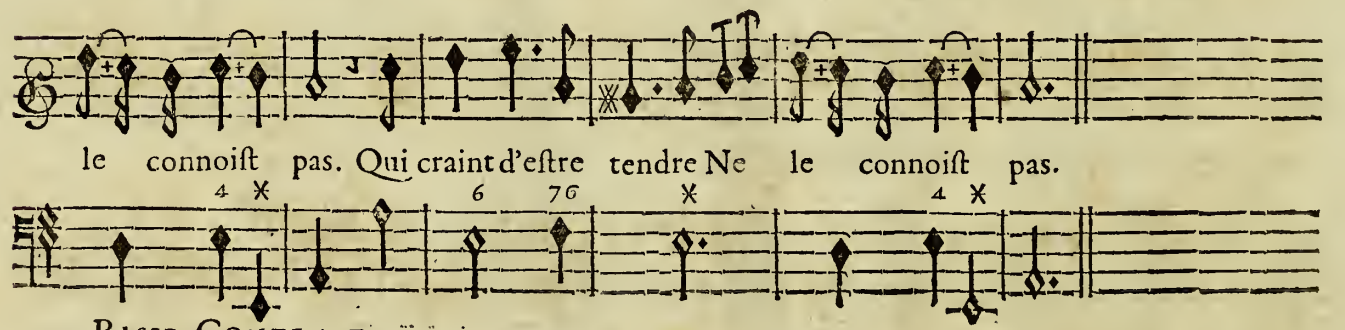
UNE AUTRE NYMPHE.



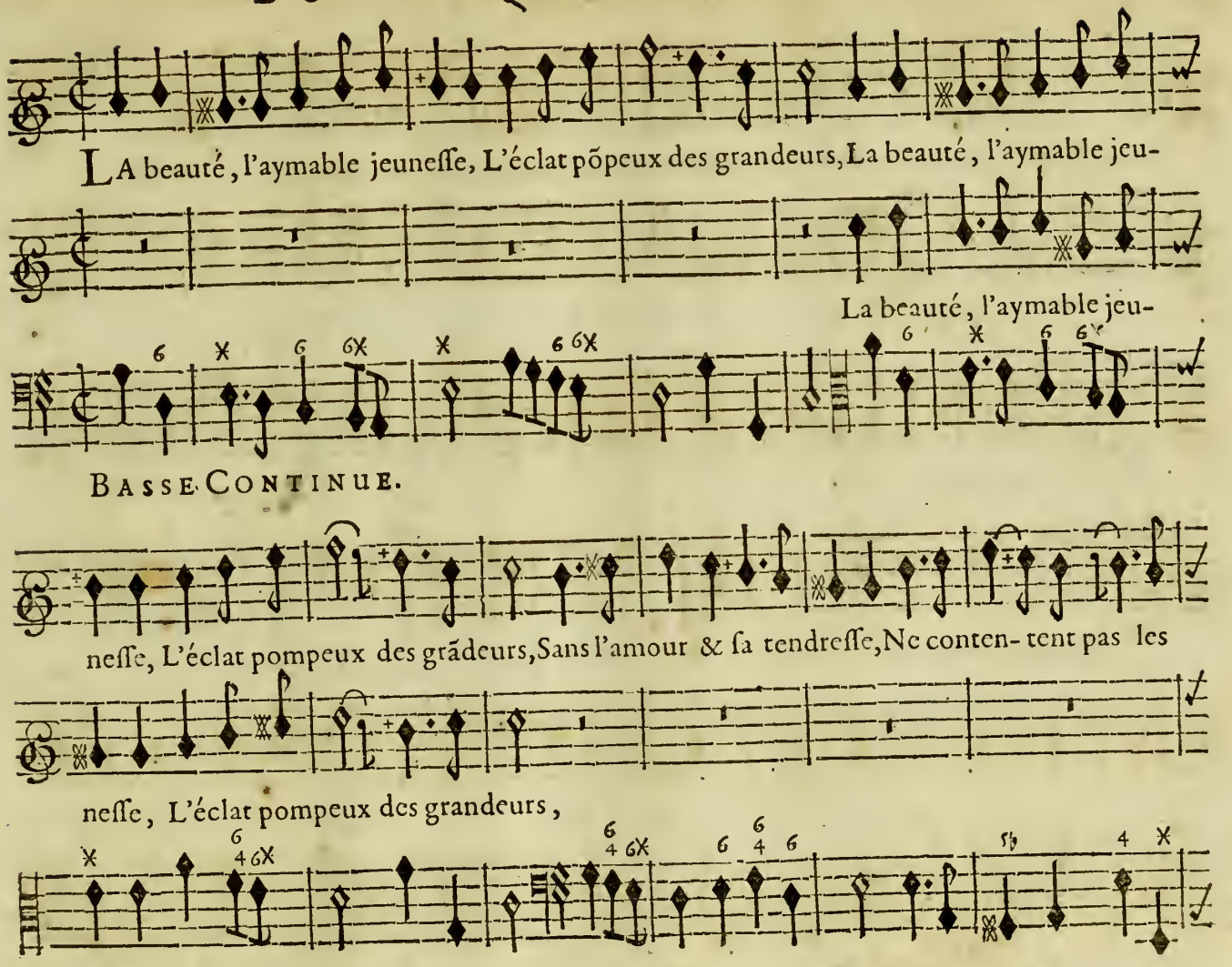
BASSE-CONTINUE.

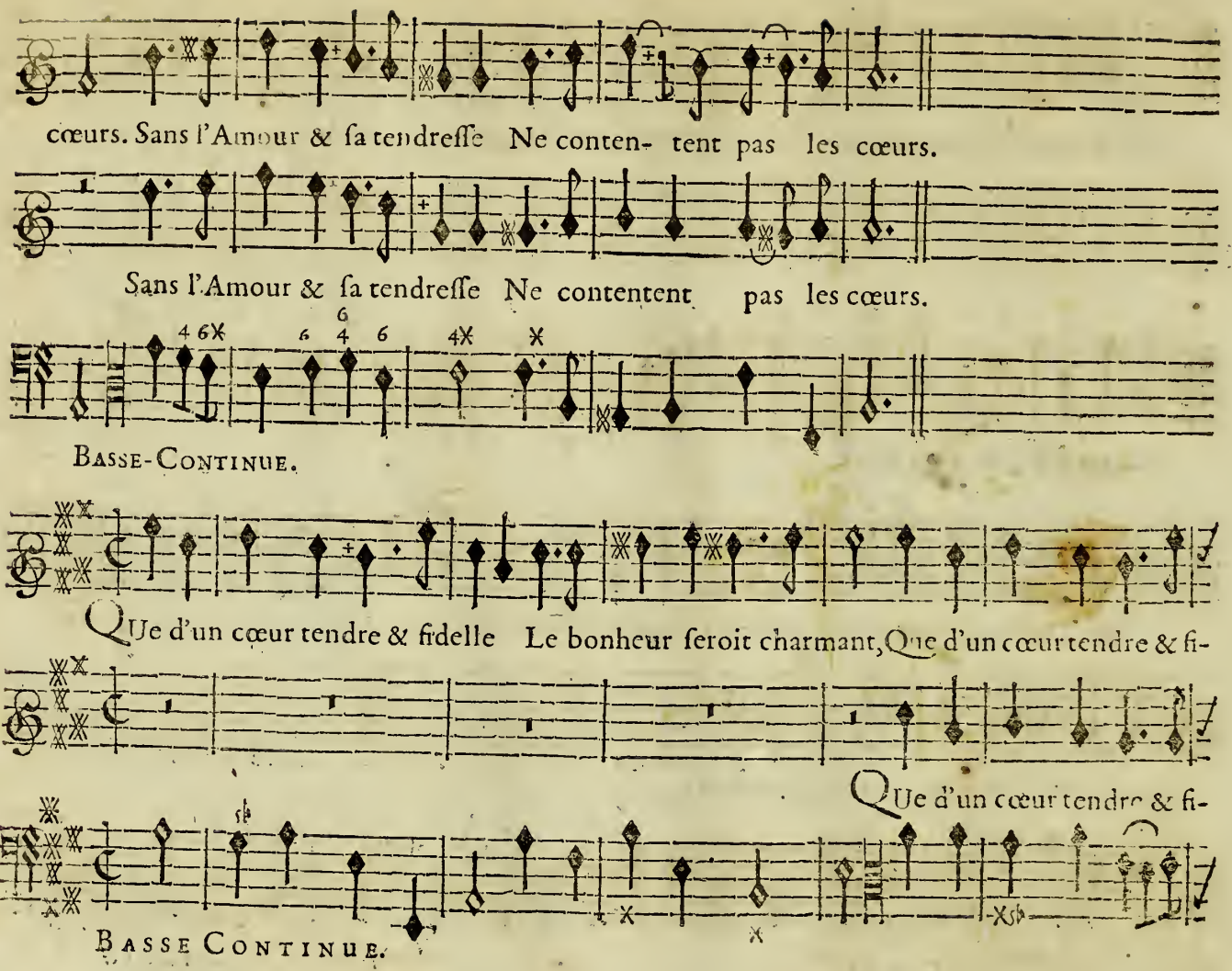


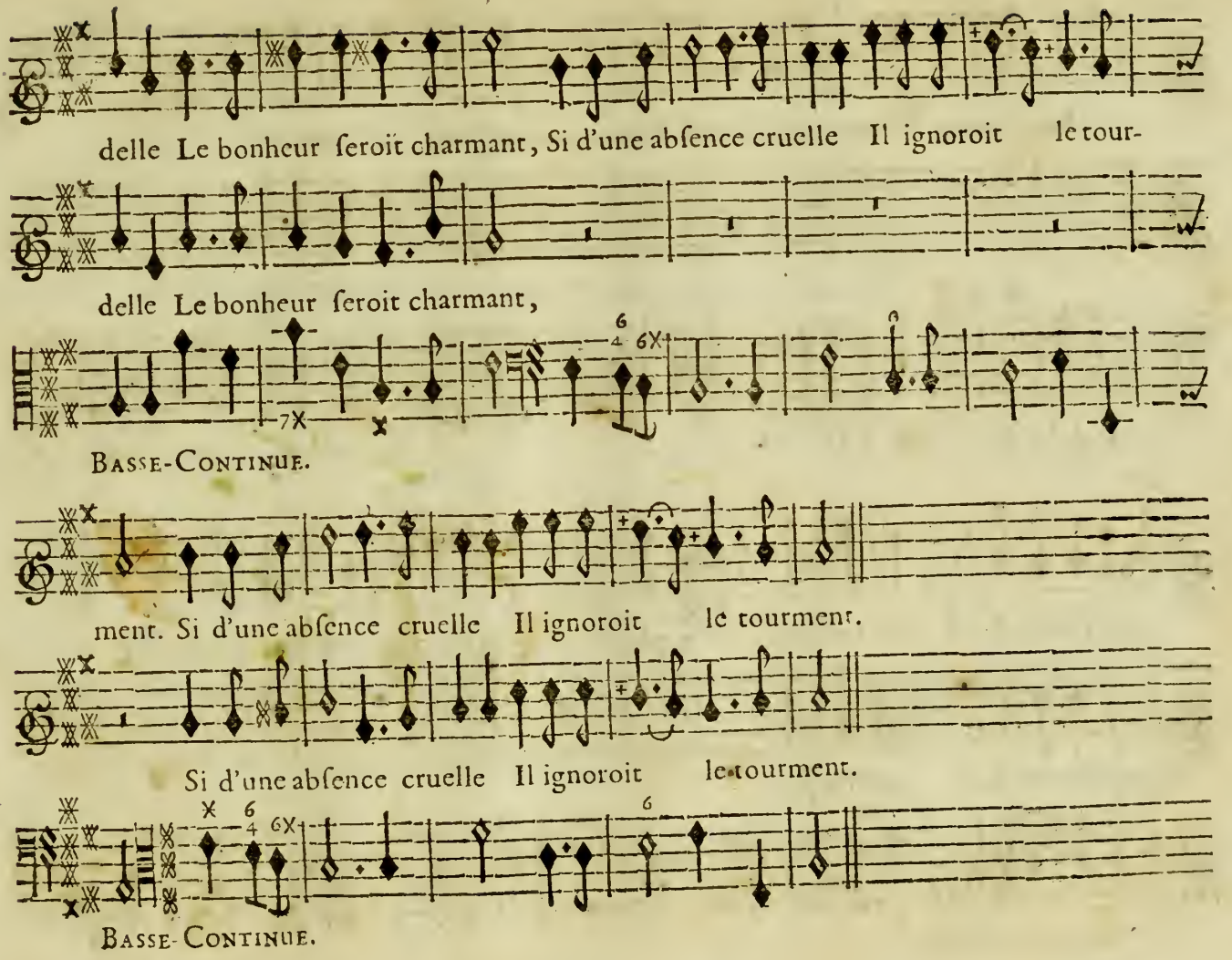
BASSE-CONTINUE.

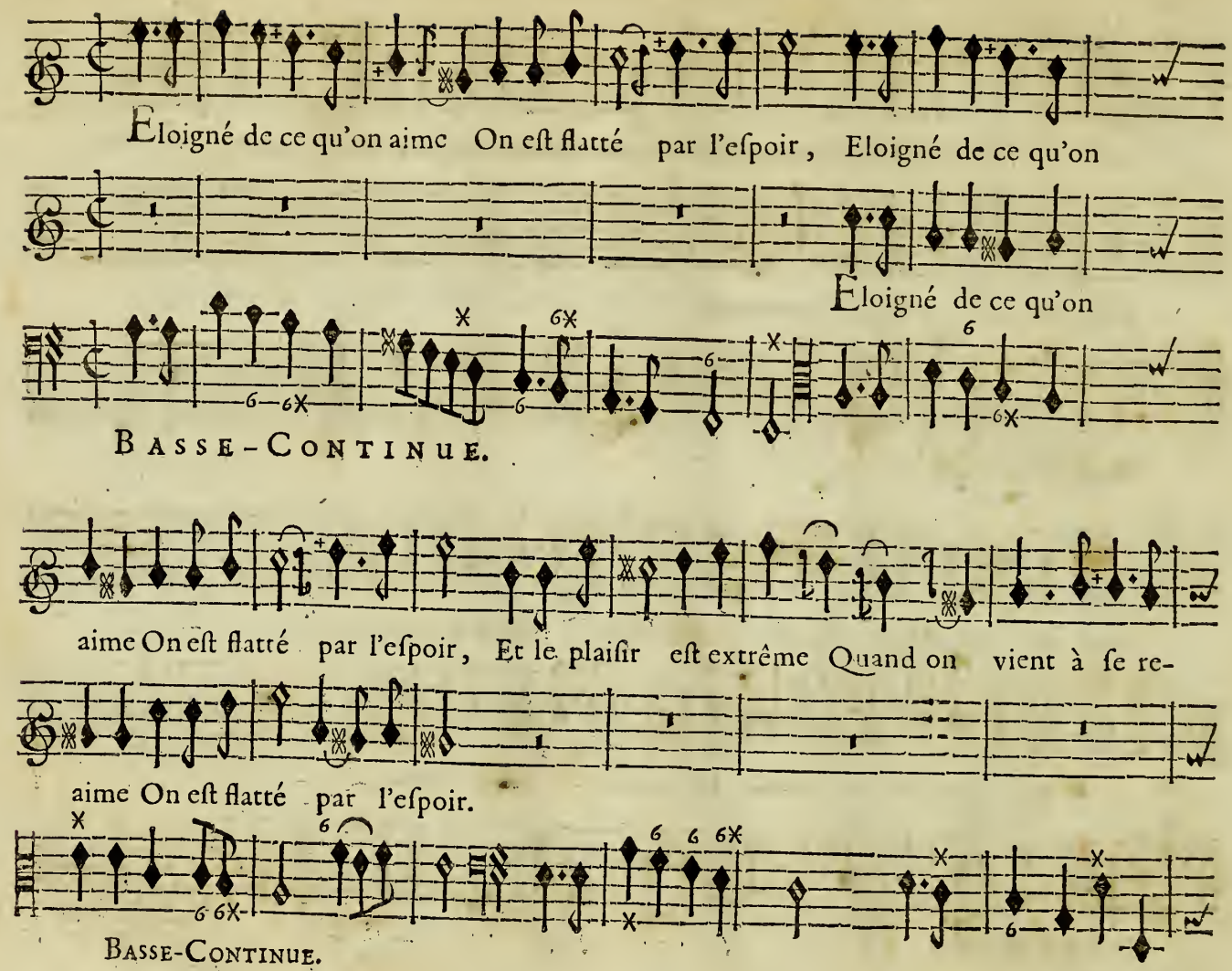


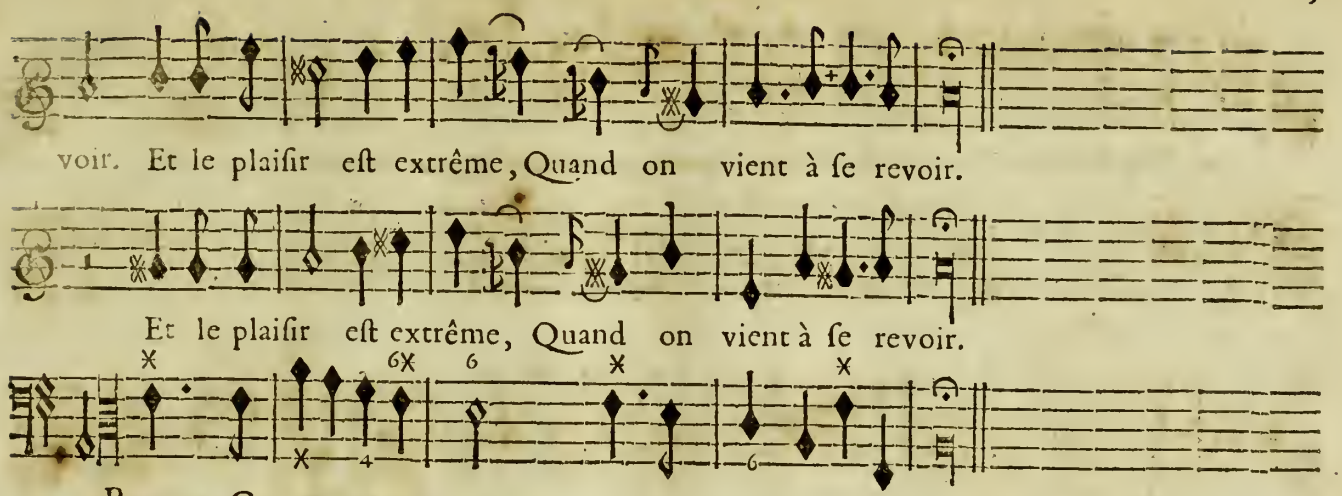
BASSE-CONTINUE.


LA beauté, l'aymable jeuneſſe, L'éclat põpeux des grandeurs, La beauté, l'aymable jeu-
La beauté, l'aymable jeu-
BASSE-CONTINUE.
neſſe, L'éclat pompeux des grãdeurs, Sans l'amour & ſa tendreſſe, Ne conten-tent pas les
neſſe, L'éclat pompeux des grandeurs,
BASSE-CONTINUE.


cœurs. Sans l'Amour & ſa tendreſſe Ne conten- tent pas les cœurs.
Sans l'Amour & ſa tendreſſe Ne contentent pas les cœurs.
Basse-Continue.
QUe d'un cœur tendre & fidelle Le bonheur ſeroit charmant, Que d'un cœur tendre & fi-
QUe d'un cœur tendre & fi-
Basse Continue.


delle Le bonheur ſeroit charmant, Si d'une abſence cruelle Il ignoroit le tour-
delle Le bonheur ſeroit charmant,
Basse-Continue.
ment. Si d'une abſence cruelle Il ignoroit le tourment.
Si d'une abſence cruelle Il ignoroit le tourment.
Basse-Continue.

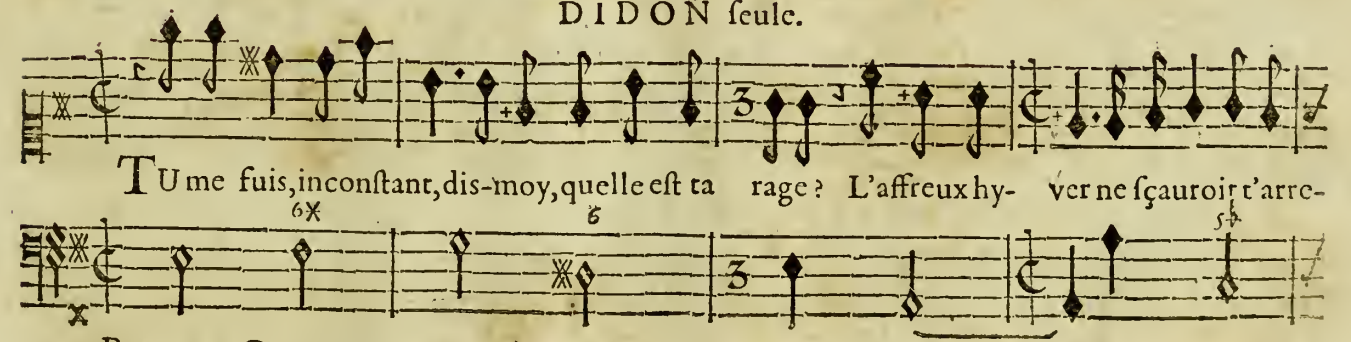

Eloigné de ce qu'on aime On eſt flatté par l'eſpoir, Eloigné de ce qu'on
Eloigné de ce qu'on
BASSE-CONTINUE.
aime On eſt flatté par l'eſpoir, Et le plaiſir eſt extrême Quand on vient à ſe re-
aime On eſt flatté par l'eſpoir.
BASSE-CONTINUE.



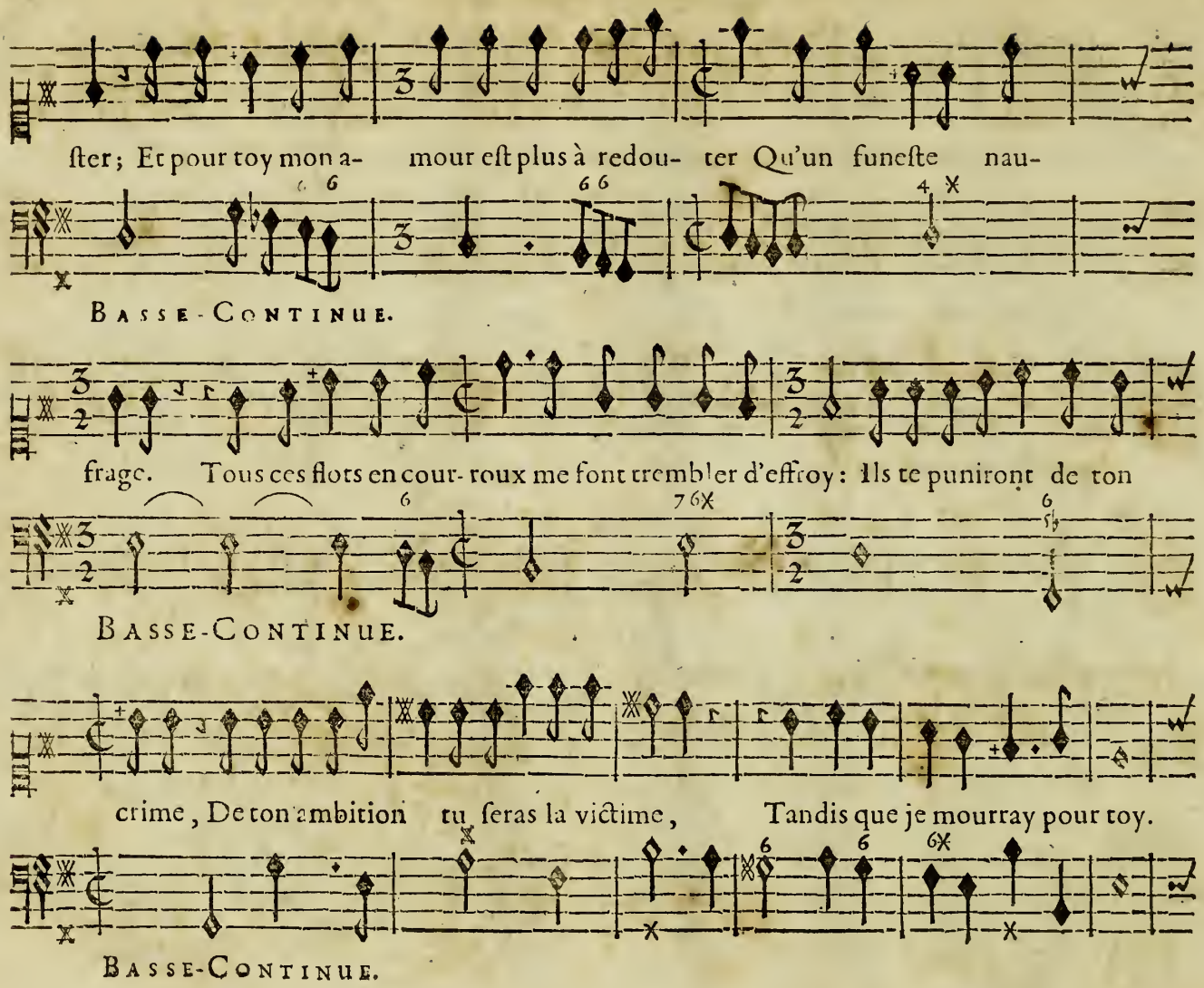
BASSE-CONTINUE.

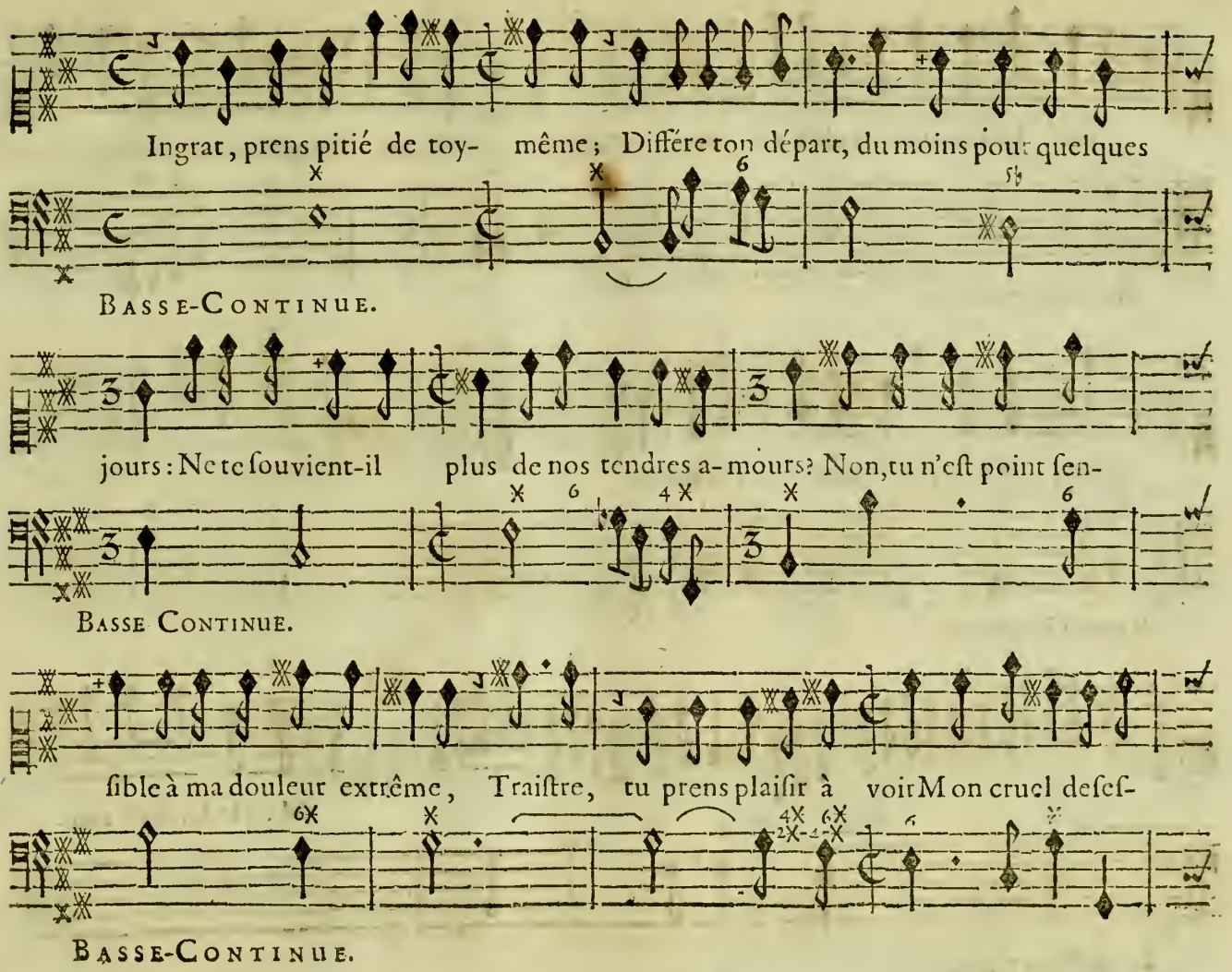
SCENE QUATRIE'ME.

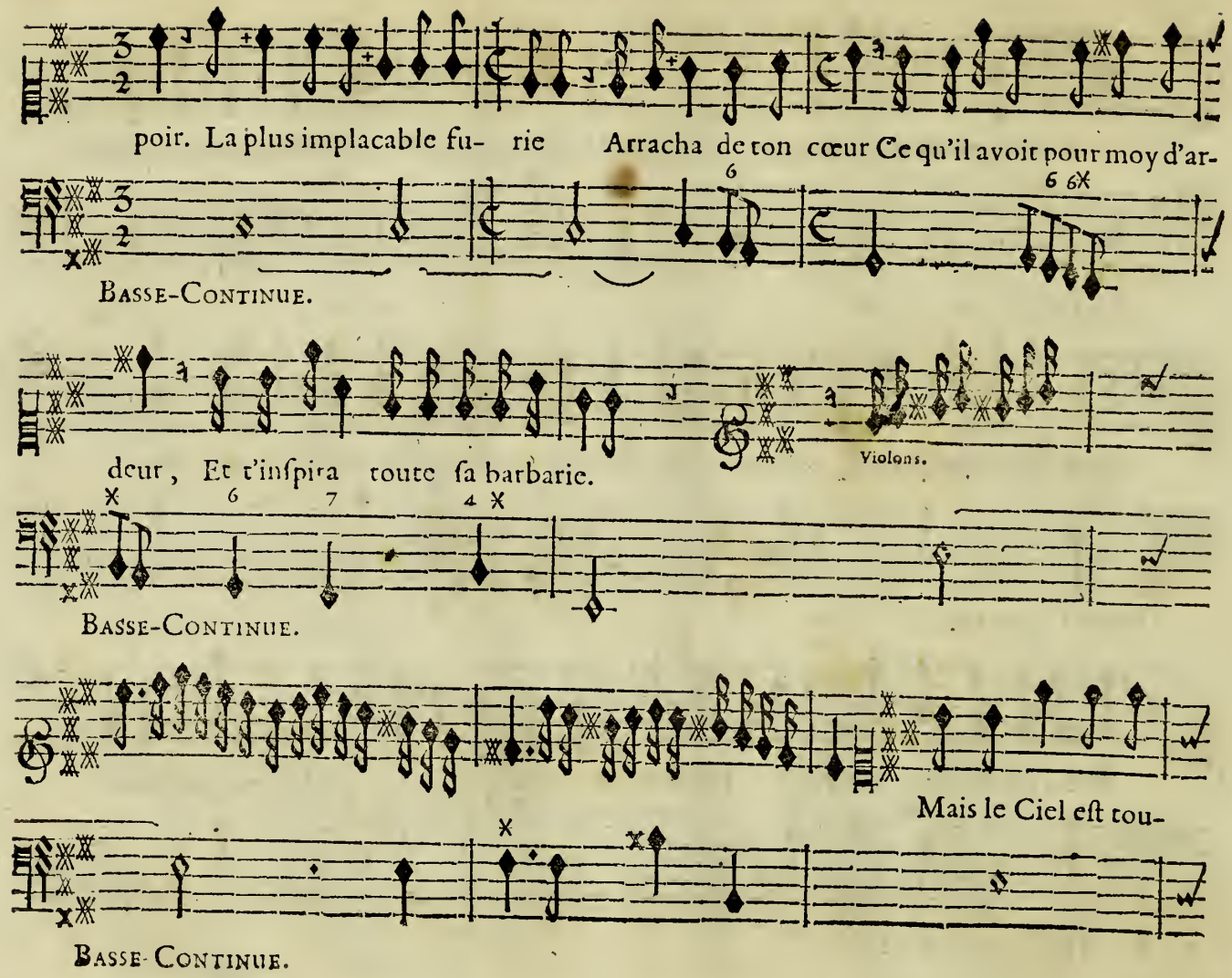
DIDON ſeule.

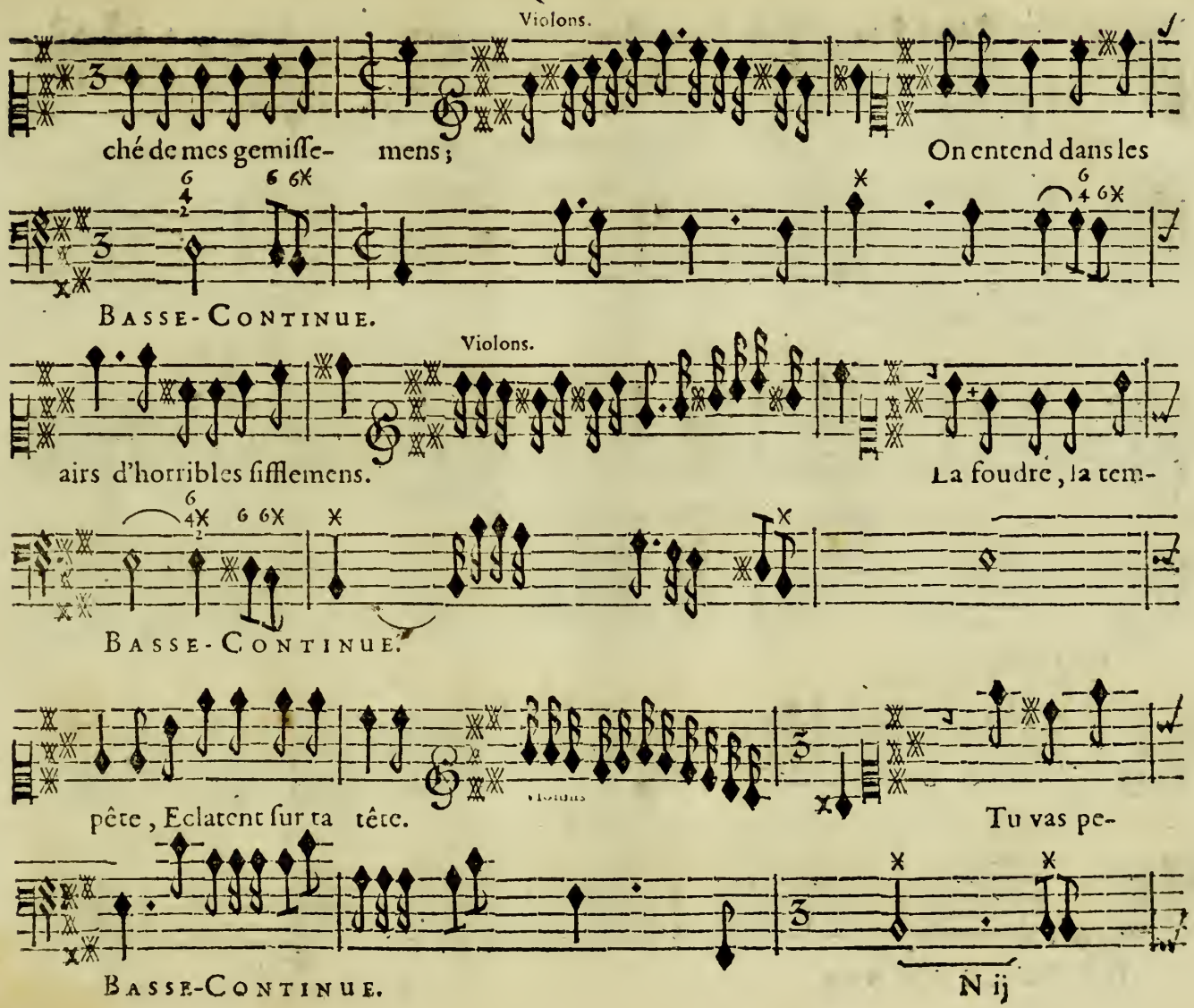


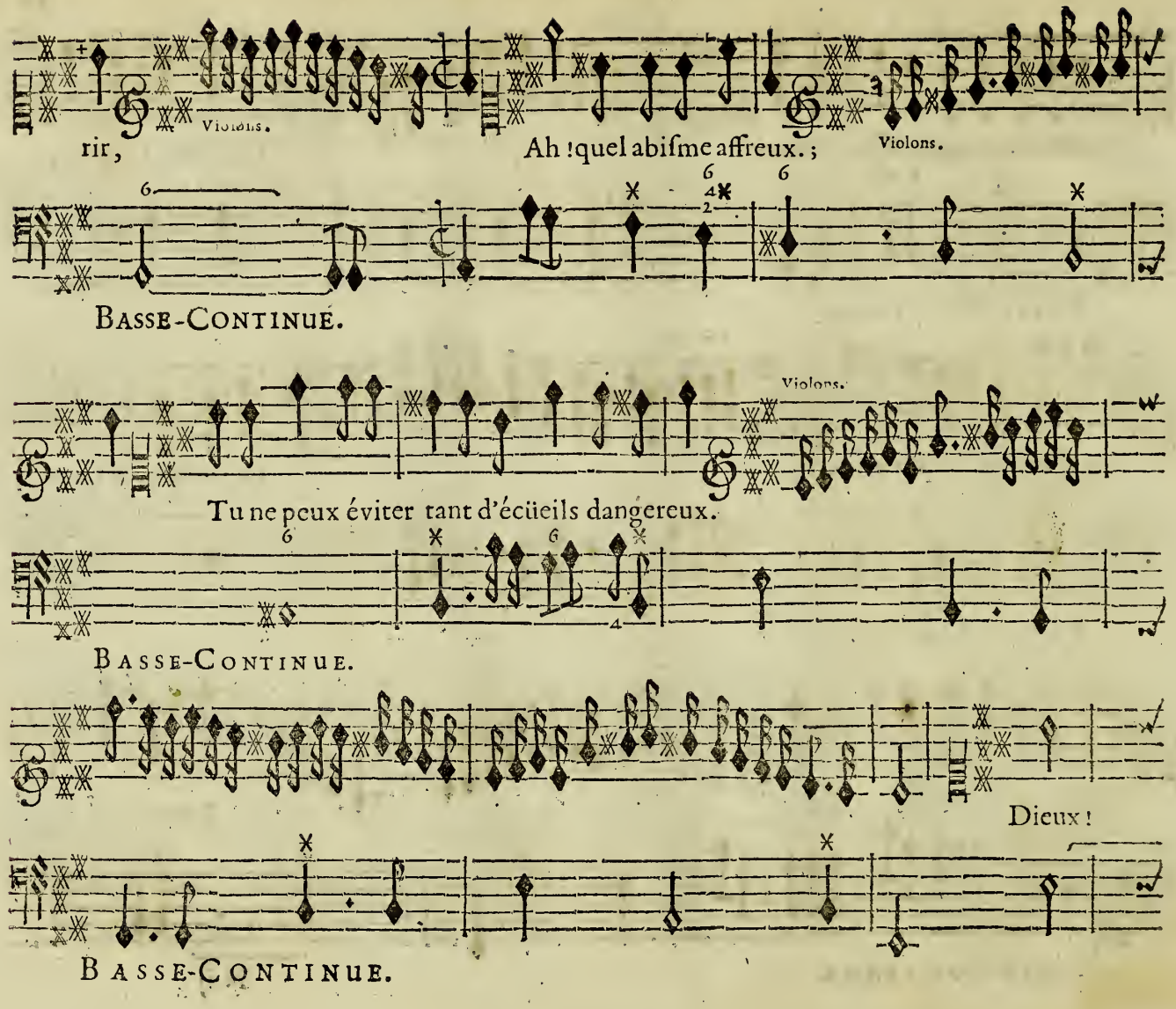
BASSE-CONTINUE.

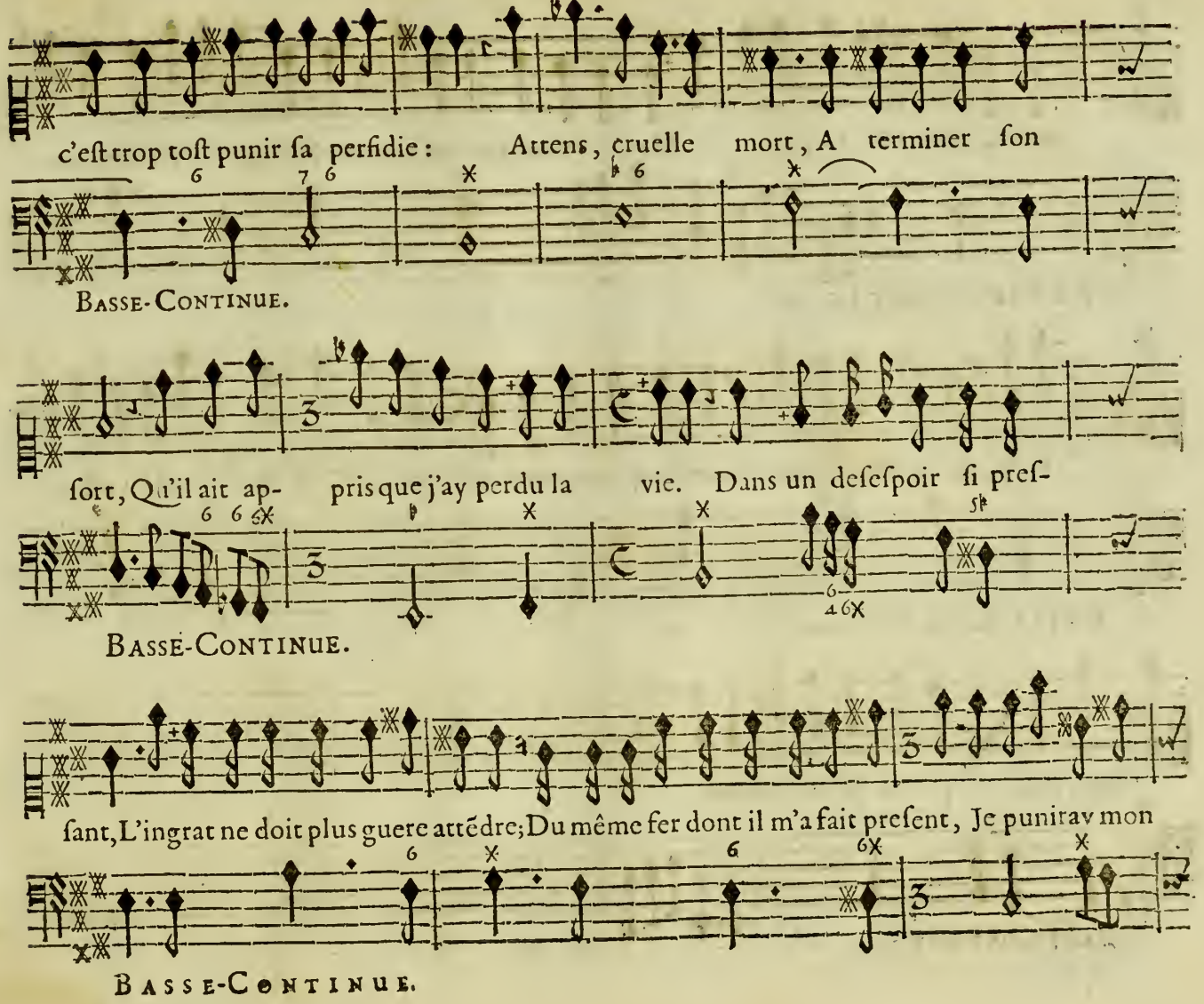

ſter; Et pour toy mon a- mour eſt plus à redou- ter Qu'un funeſte nau-
BASSE-CONTINUE.
frage. Tous ces flots en cour- roux me font trembler d'effroy: Ils te puniront de ton
BASSE-CONTINUE.
crime, De ton ambition tu ſeras la victime, Tandis que je mourray pour toy.
BASSE-CONTINUE.

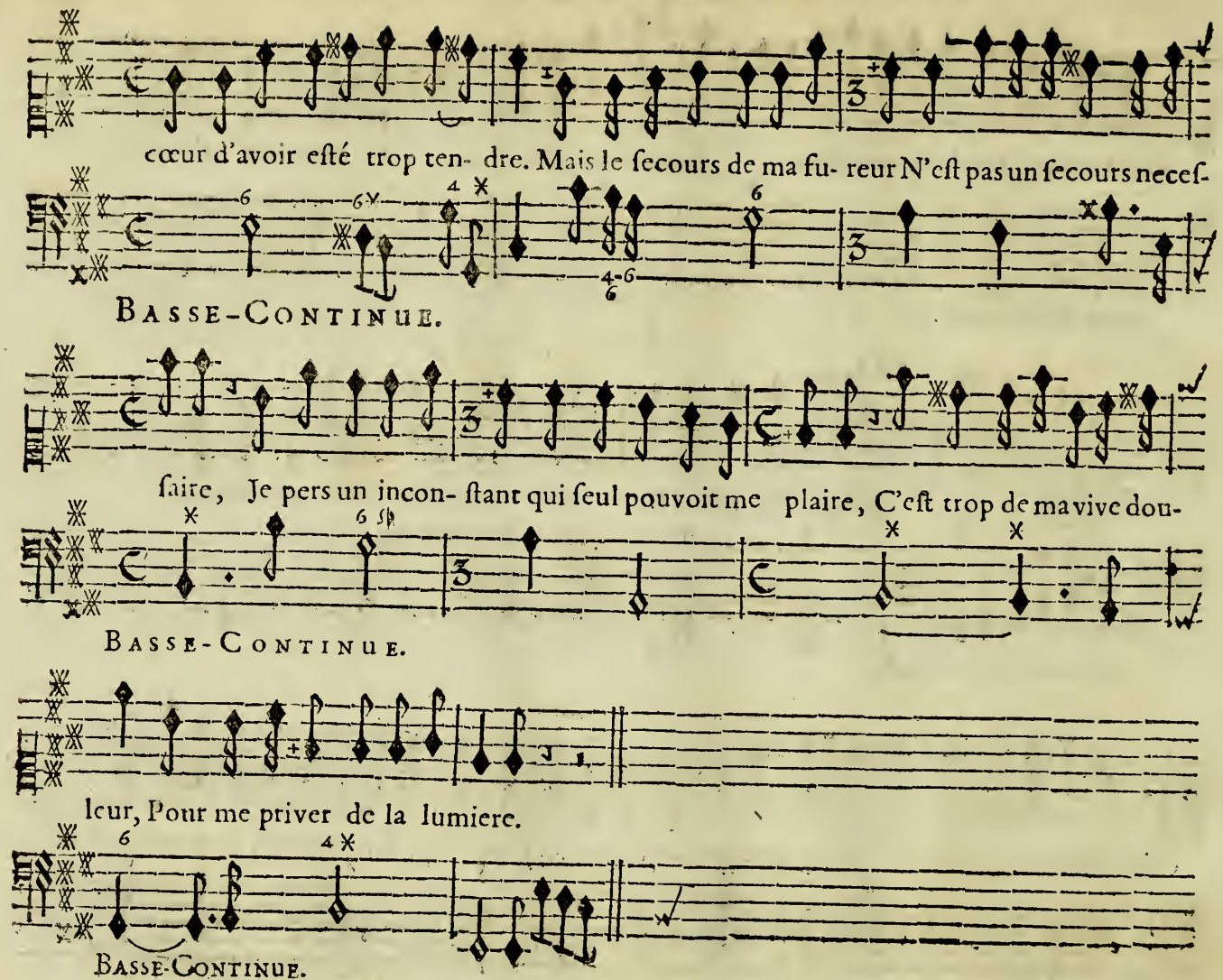

Ingrat, prens pitié de toy- même; Différe ton départ, du moins pour quelques
BASSE-CONTINUE.
jours: Ne te ſouvient-il plus de nos tendres a-mours? Non, tu n'eſt point ſen-
BASSE CONTINUE.
ſible à ma douleur extrême, Traiſtre, tu prens plaiſir à voir Mon cruel deſeſ-
BASSE-CONTINUE.


poir. La plus implacable fu- rie Arracha de ton cœur Ce qu'il avoit pour moy d'ar-
Basse-Continue.
deur, Et t'inſpira toute ſa barbarie.
Violons.
Basse-Continue.
Mais le Ciel eſt tou-
Basse-Continue.


Violons.
ché de mes gemiſſe- mens;
On entend dans les
Basse-Continue.
Violons.
airs d'horribles ſifflemens.
La foudre, la tem-
Basse-Continue.
pête, Eclatent ſur ta tête.
Tu vas pe-
Basse-Continue.

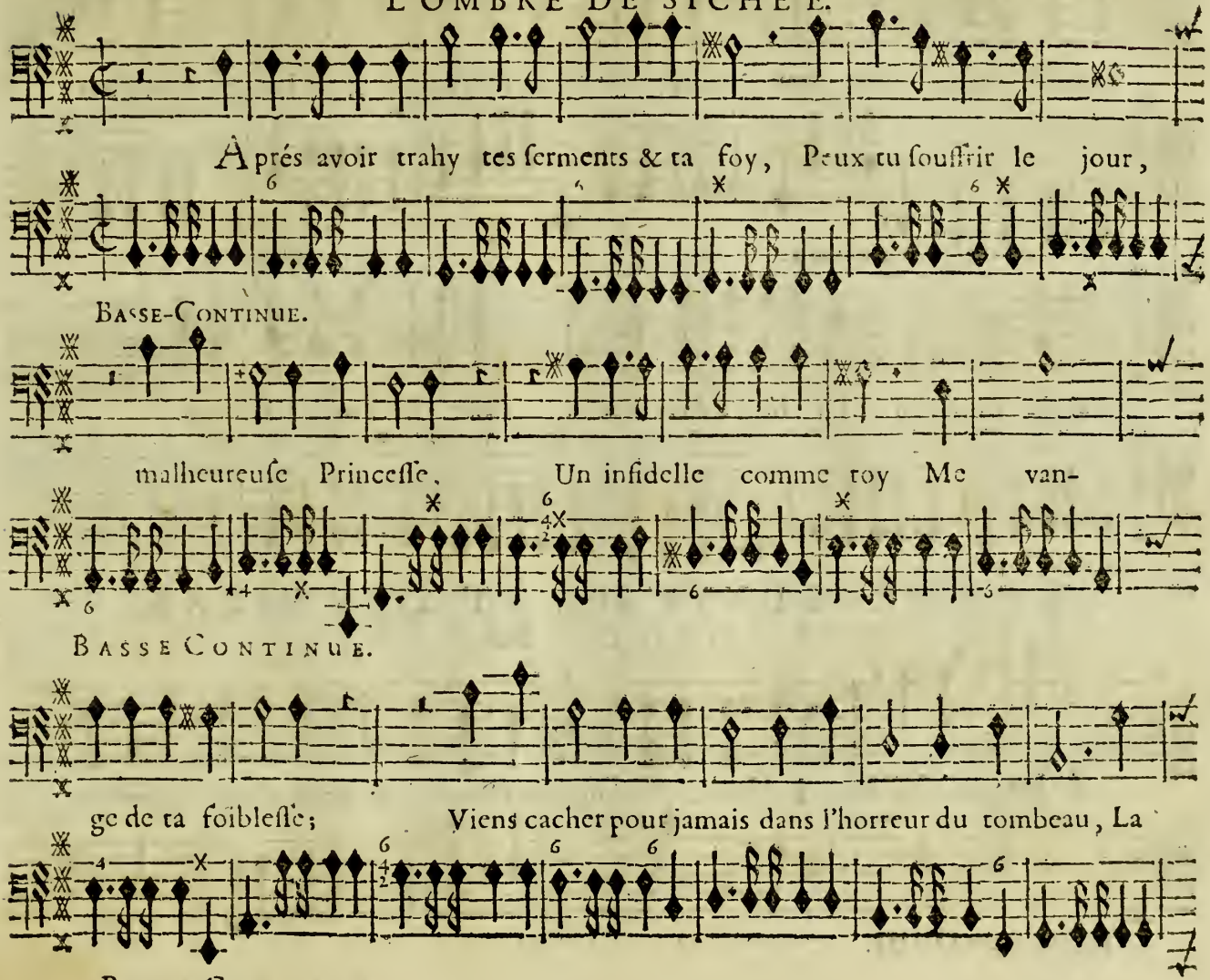

Violons.
rir,
Violons.
Ah ! quel abiſme affreux. ;
Basse-Continue.
Violons.
Tu ne peux éviter tant d'écüeils dangereux.
Basse-Continue.
Dieux !
Basse-Continue.

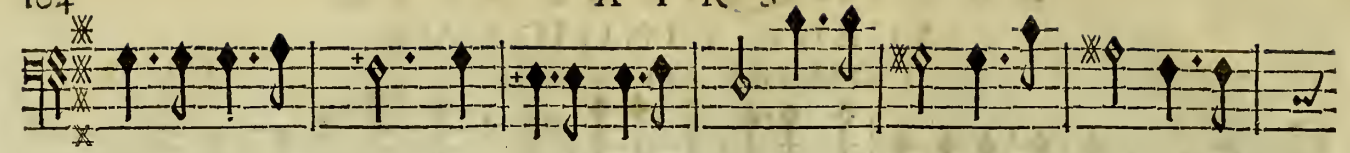

c'eſt trop toſt punir ſa perfidie : Attens, cruelle mort, A terminer ſon
Basse-Continue.
ſort, Qu'il ait ap- pris que j'ay perdu la vie. Dans un deſeſpoir ſi preſ-
Basse-Continue.
ſant, L'ingrat ne doit plus guere attẽdre; Du même fer dont il m'a fait preſent, Je puniray mon
Basse-Continue.


cœur d'avoir eſté trop ten- dre. Mais le ſecours de ma fu- reur N'eſt pas un ſecours neceſ-
BASSE-CONTINUE.
ſaire, Je pers un incon- ſtant qui ſeul pouvoit me plaire, C'eſt trop de ma vive dou-
BASSE-CONTINUE.
leur, Pour me priver de la lumiere.
BASSE-CONTINUE.

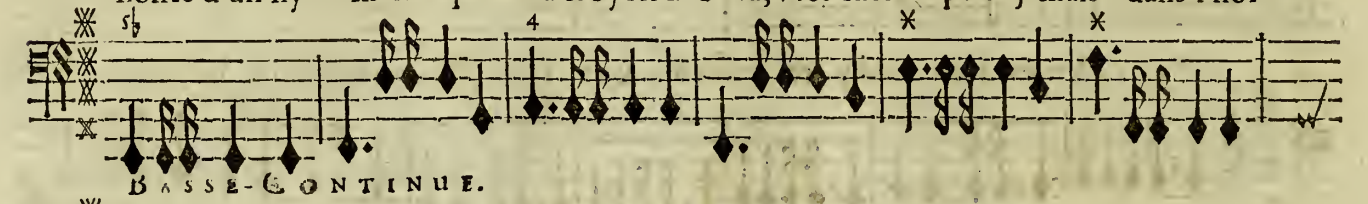
SCENE CINQUIE'ME.

L'OMBRE DE SICHE'E.

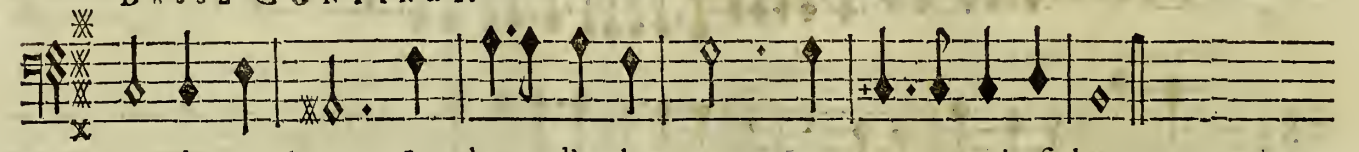




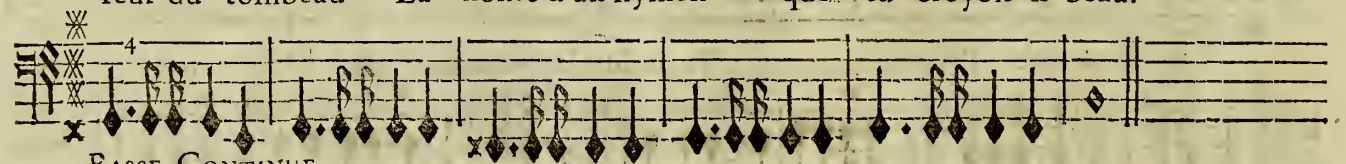
honte d'un hy- men que tu croyois ſi beau, Viẽs cacher pour jamais dans l'hor-



BASSE-CONTINUE.



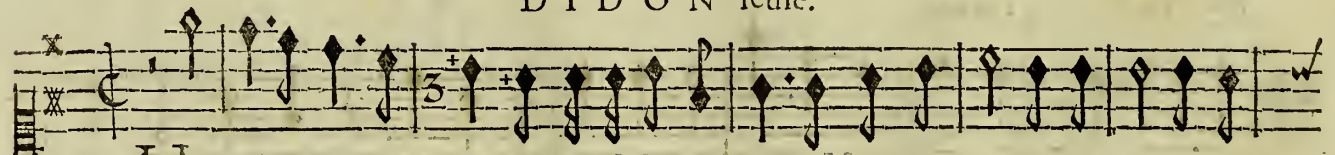
reur du tombeau La honte d'un hymen que tu croyois ſi beau.



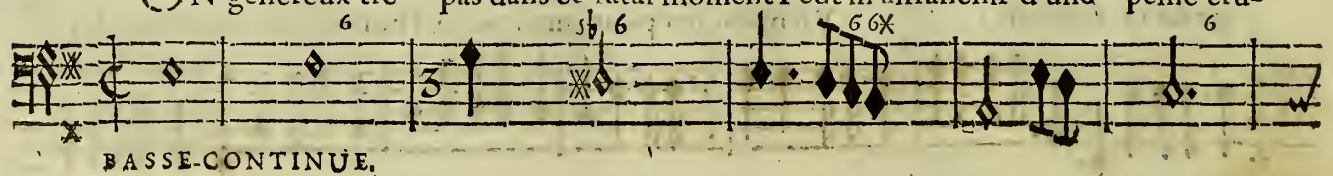
BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIE'ME ET DERNIERE.

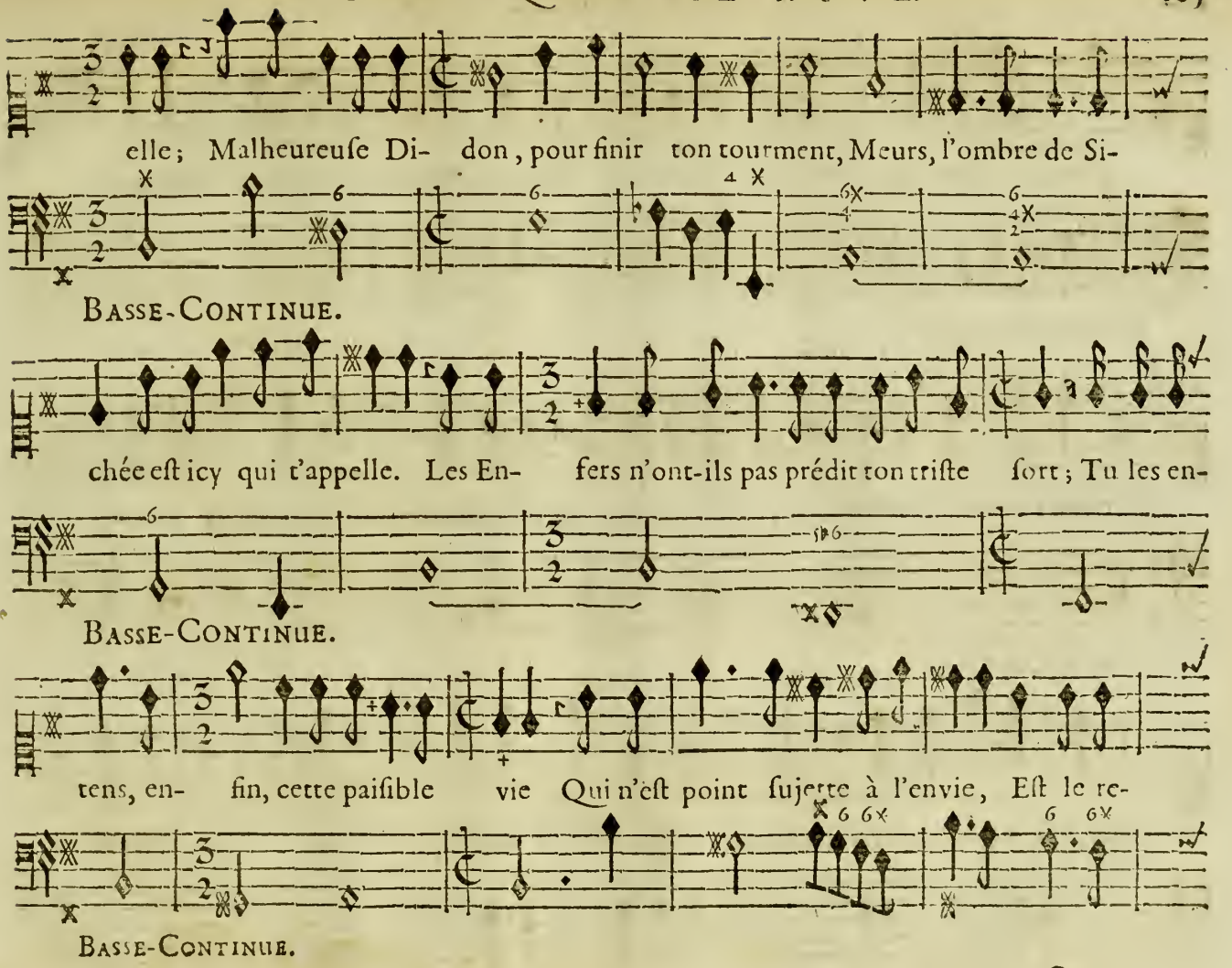
DIDON ſeule.

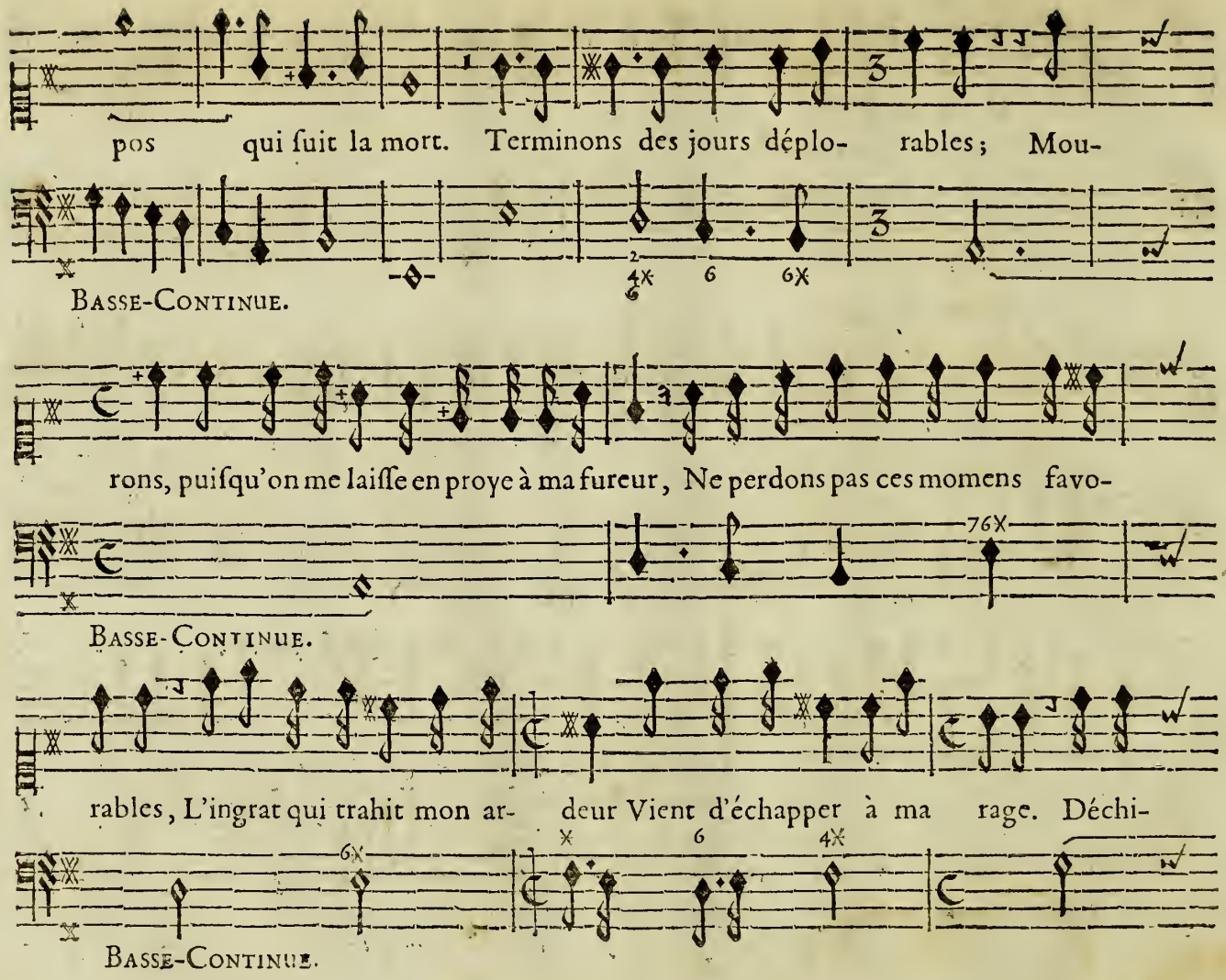


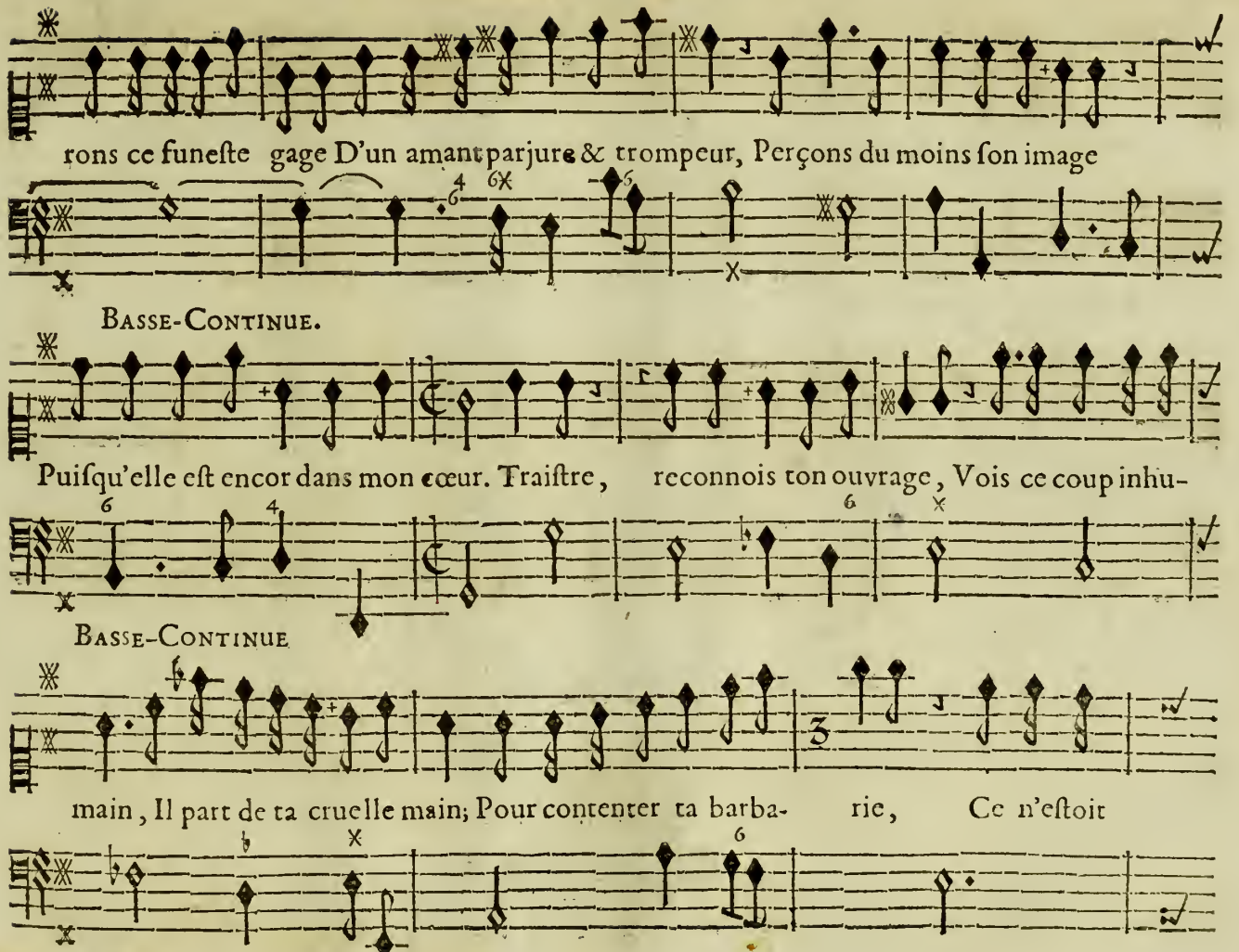
UN genereux tré- pas dans ce fatal moment Peut m'affranchir d'une peine cru-

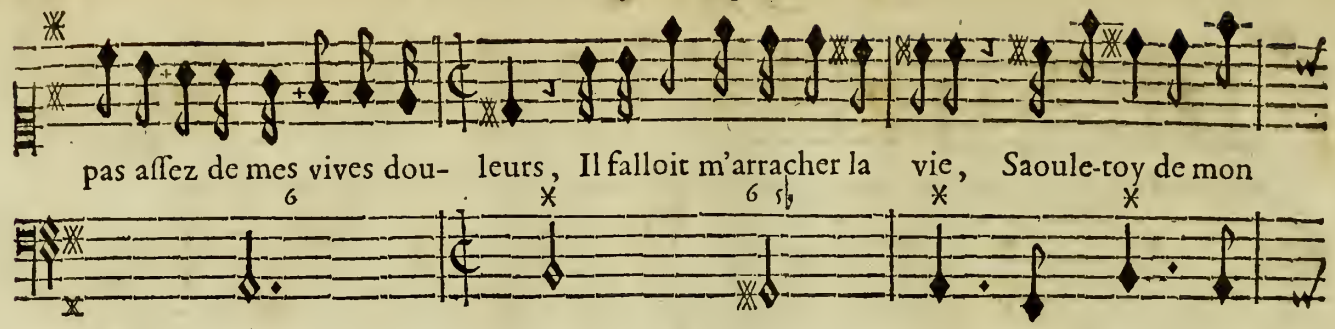


BASSE-CONTINUE.

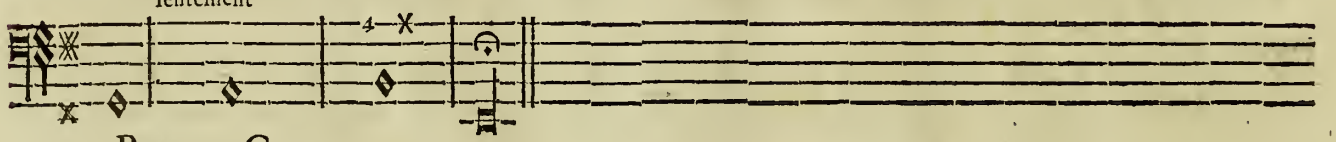

elle; Malheureuſe Di- don, pour finir ton tourment, Meurs, l'ombre de Si-
BASSE-CONTINUE.
chée eſt icy qui t'appelle. Les En- fers n'ont-ils pas prédit ton triſte ſort; Tu les en-
BASSE-CONTINUE.
tens, en- fin, cette paiſible vie Qui n'eſt point ſujette à l'envie, Eſt le re-
BASSE-CONTINUE.


pos qui ſuit la mort. Terminons des jours déplo- rables; Mou-
Basse-Continue.
rons, puiſqu'on me laiſſe en proye à ma fureur, Ne perdons pas ces momens favo-
Basse-Continue.
rables, L'ingrat qui trahit mon ar- deur Vient d'échapper à ma rage. Déchi-
Basse-Continue.


rons ce funeſte gage D'un amant parjure & trompeur, Perçons du moins ſon image
BASSE-CONTINUE.
Puiſqu'elle eſt encor dans mon cœur. Traiſtre, reconnois ton ouvrage, Vois ce coup inhu-
BASSE-CONTINUE
main, Il part de ta cruelle main; Pour contenter ta barba- rie, Ce n'eſtoit
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN.

1507-f.

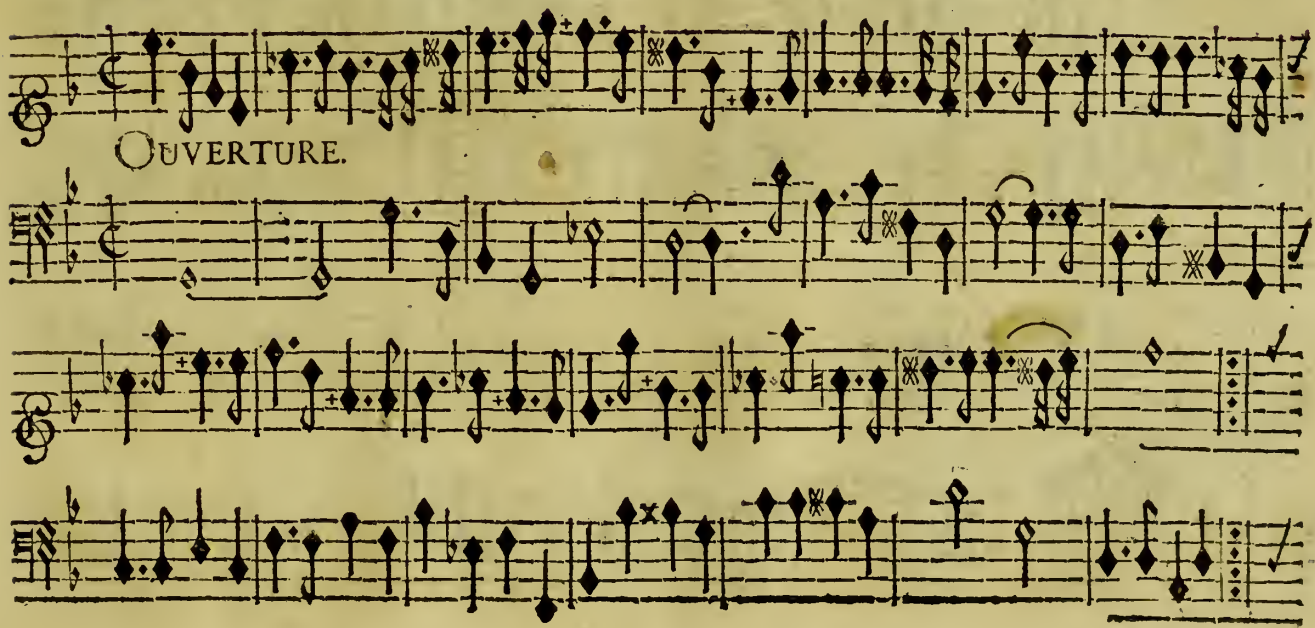
SYMPHONIES DE LA TRAGEDIE DE DIDON, MISE EN MUSIQUE

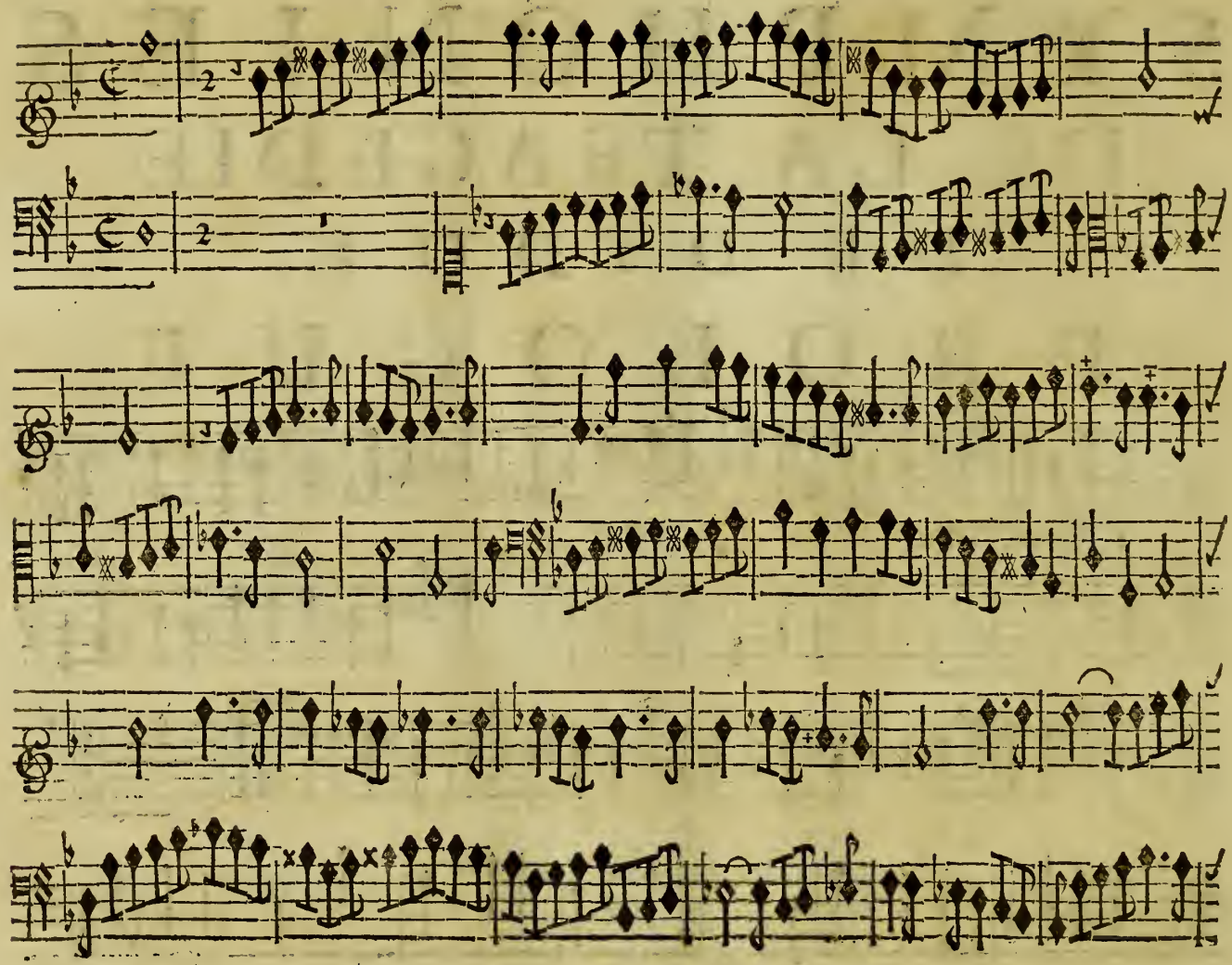
Par Monsieur DESMARESTS, *Pensionnaire ordinaire du Roy.*

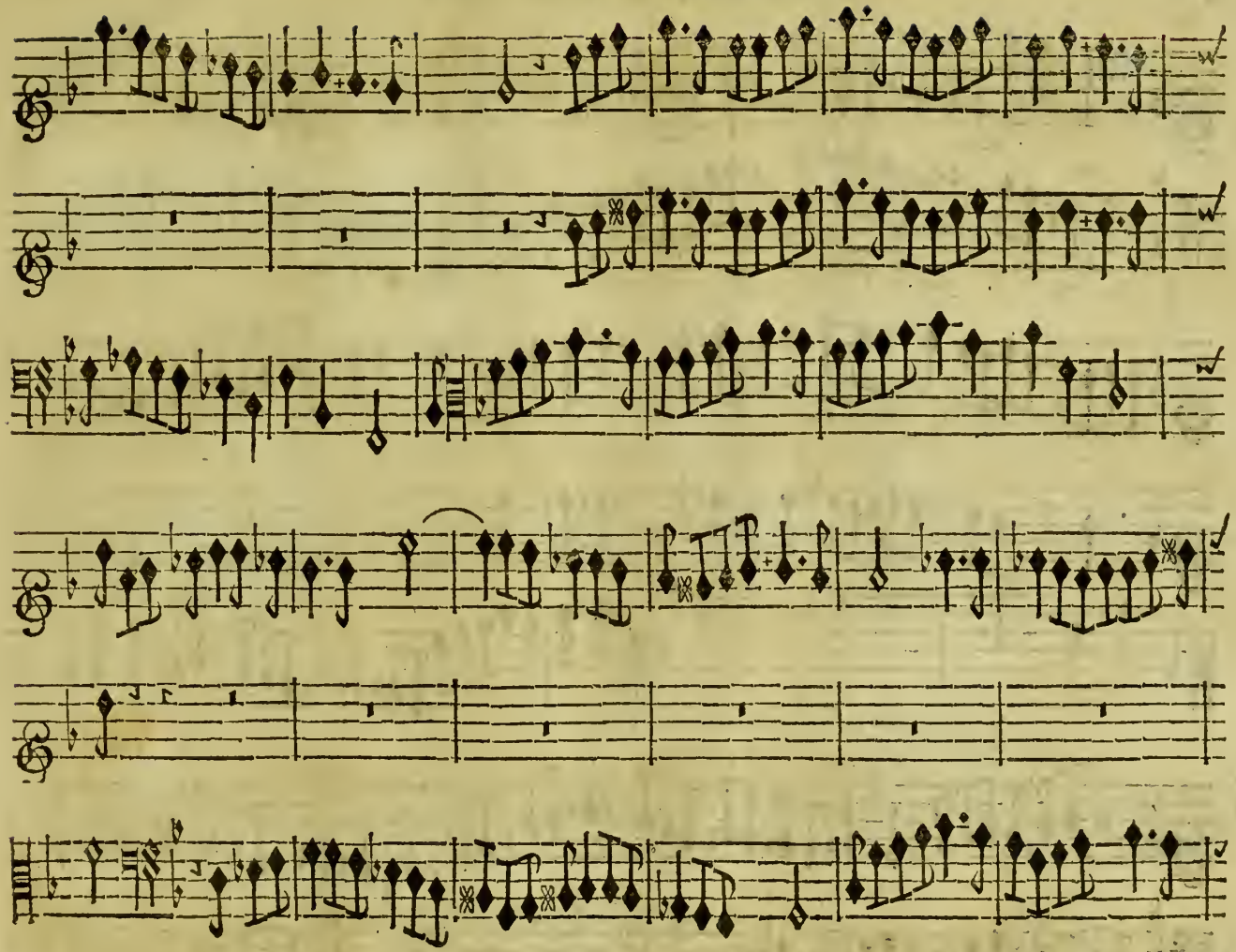
A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

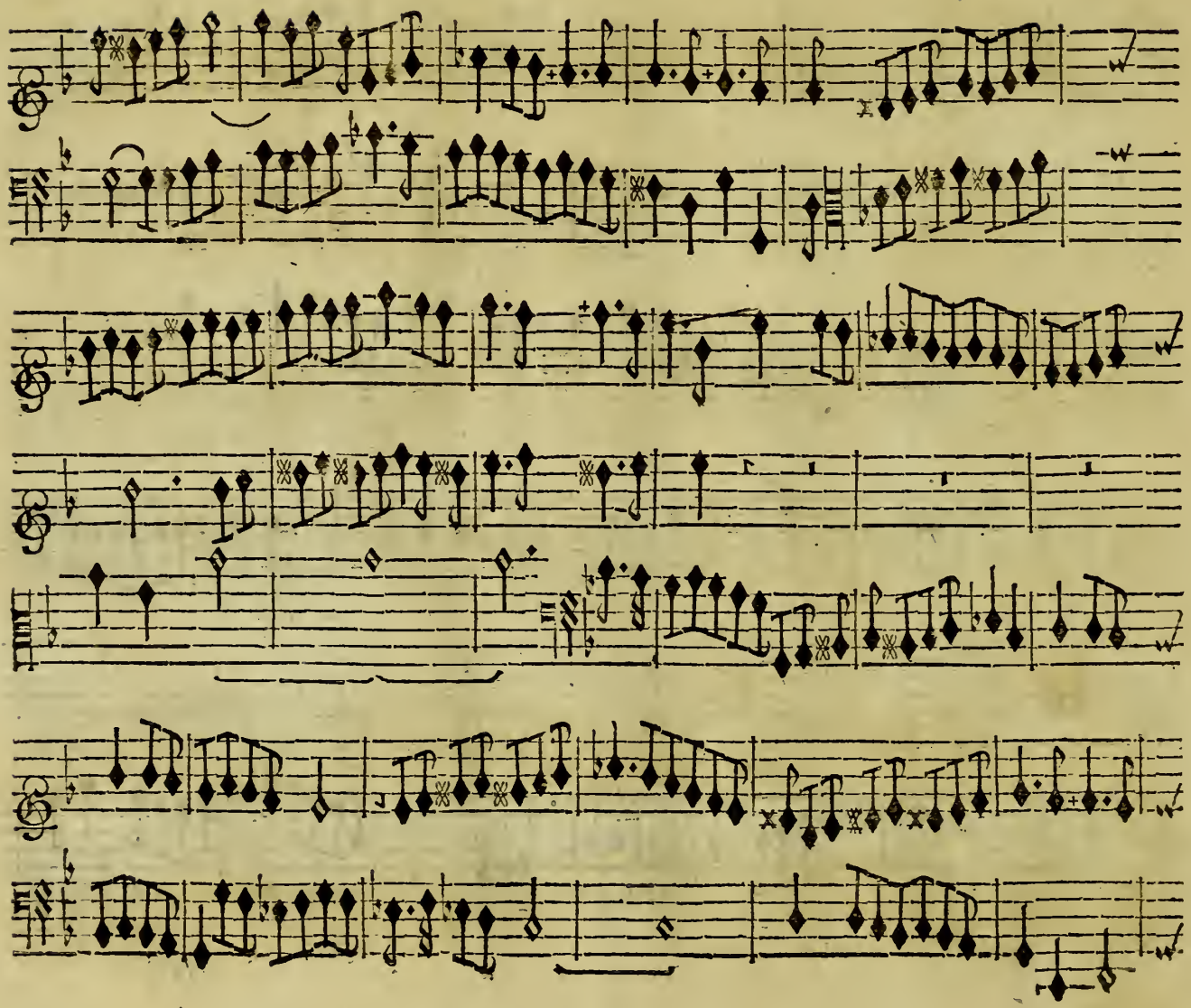
M. DC. XCIII.
Avec Privilege de Sa Majesté.

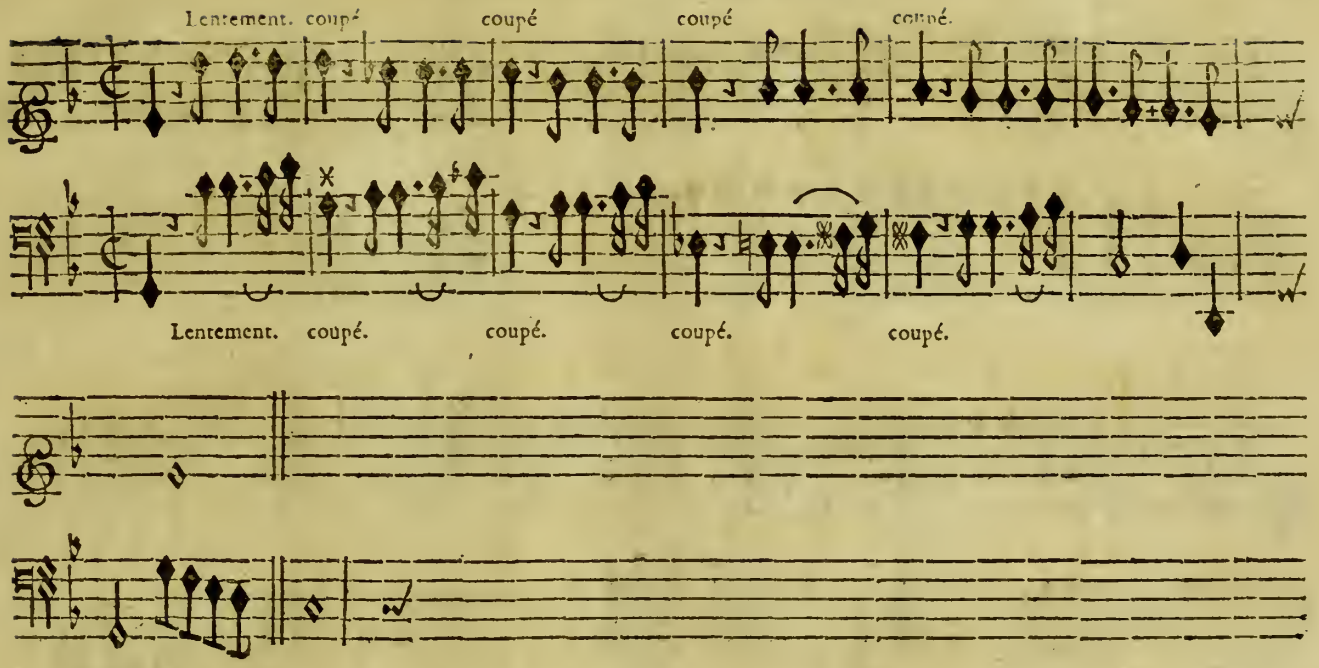
SYMPHONIES
DE LA TRAGEDIE
DE DIDON,
PROLOGUE.



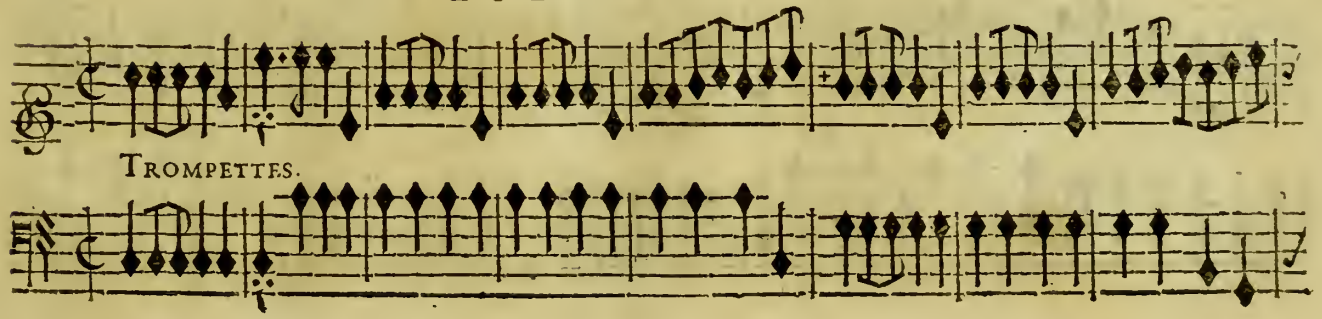


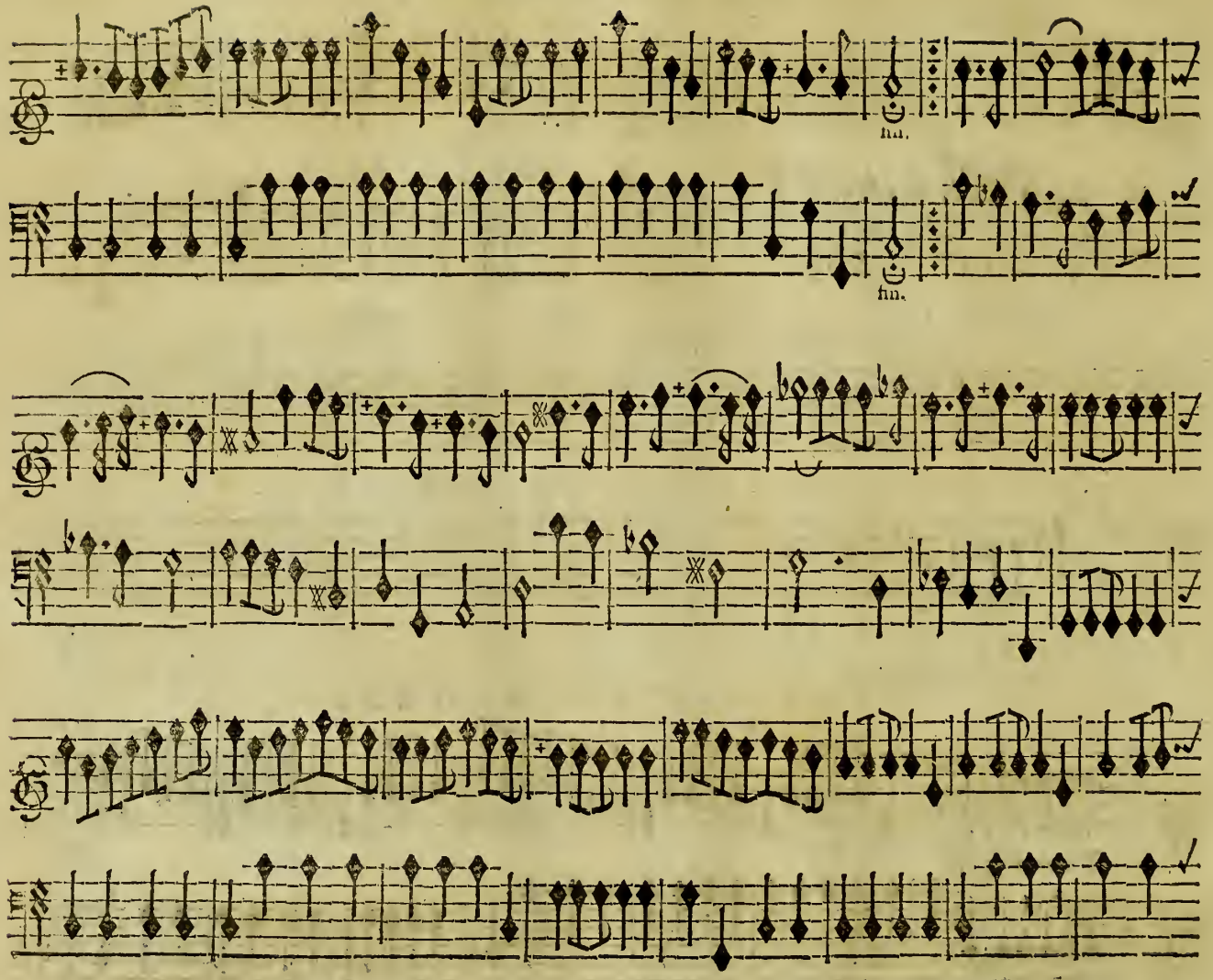


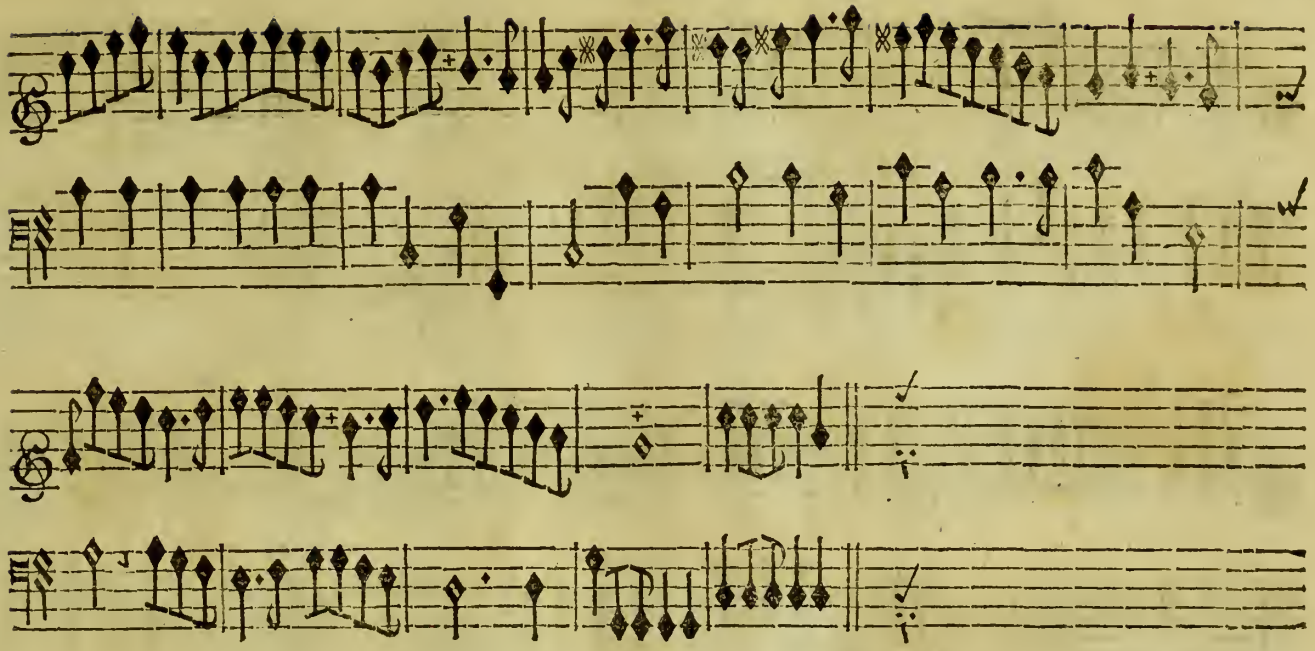




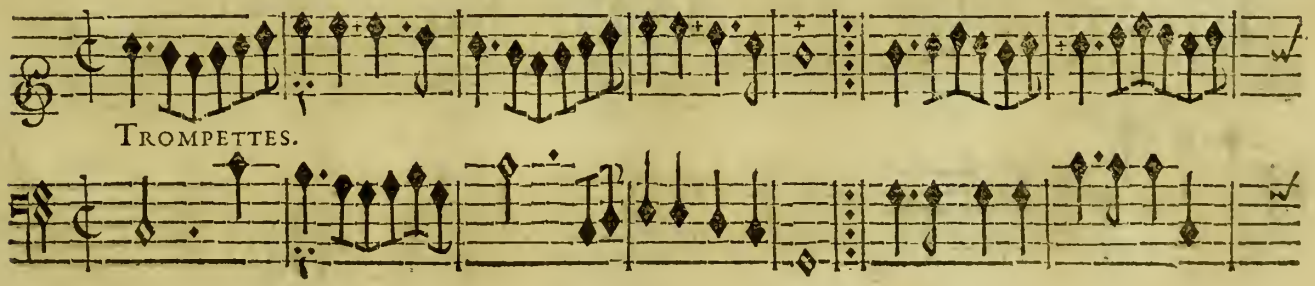
PRELUDE POUR MARS.

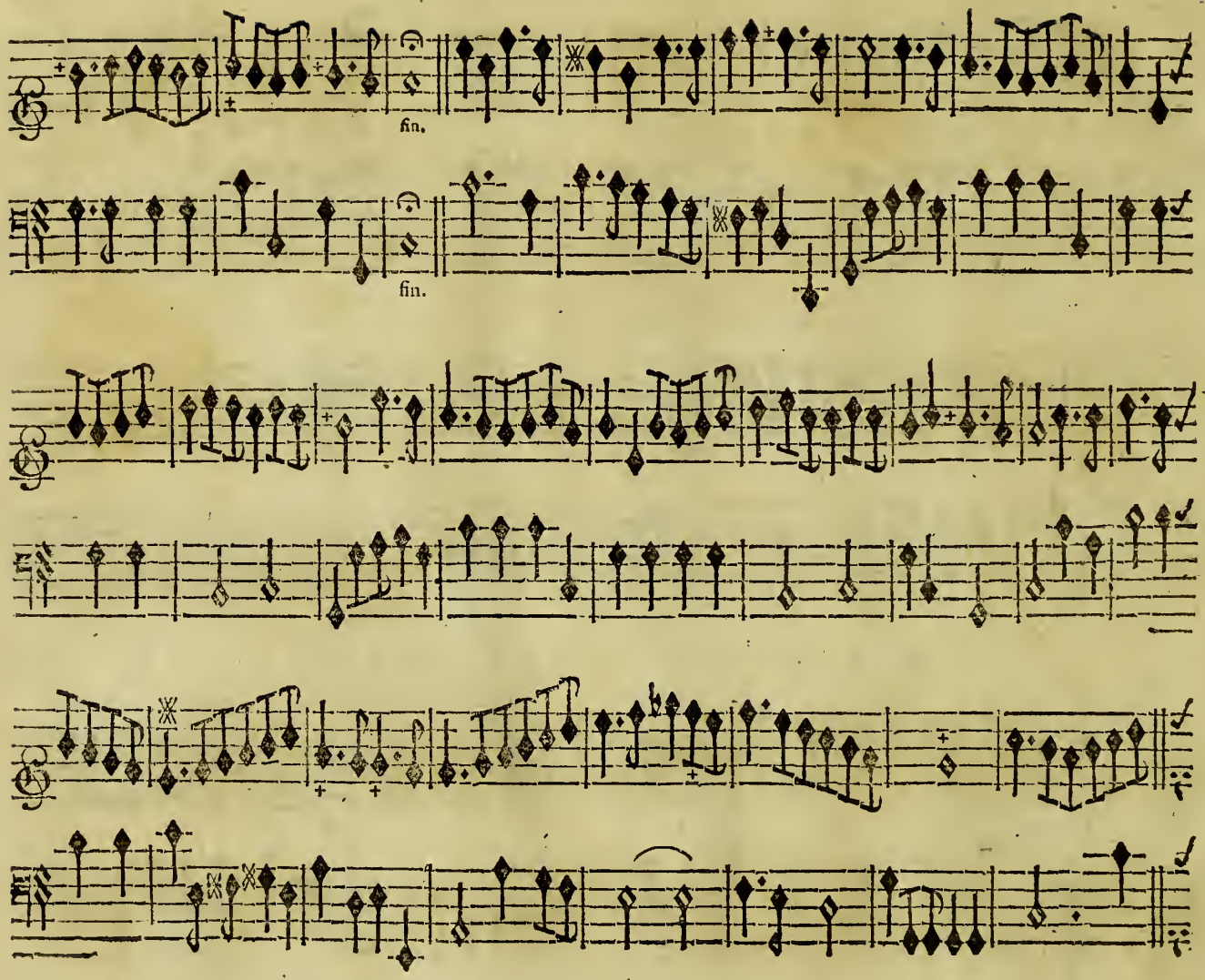



fin.
fin.

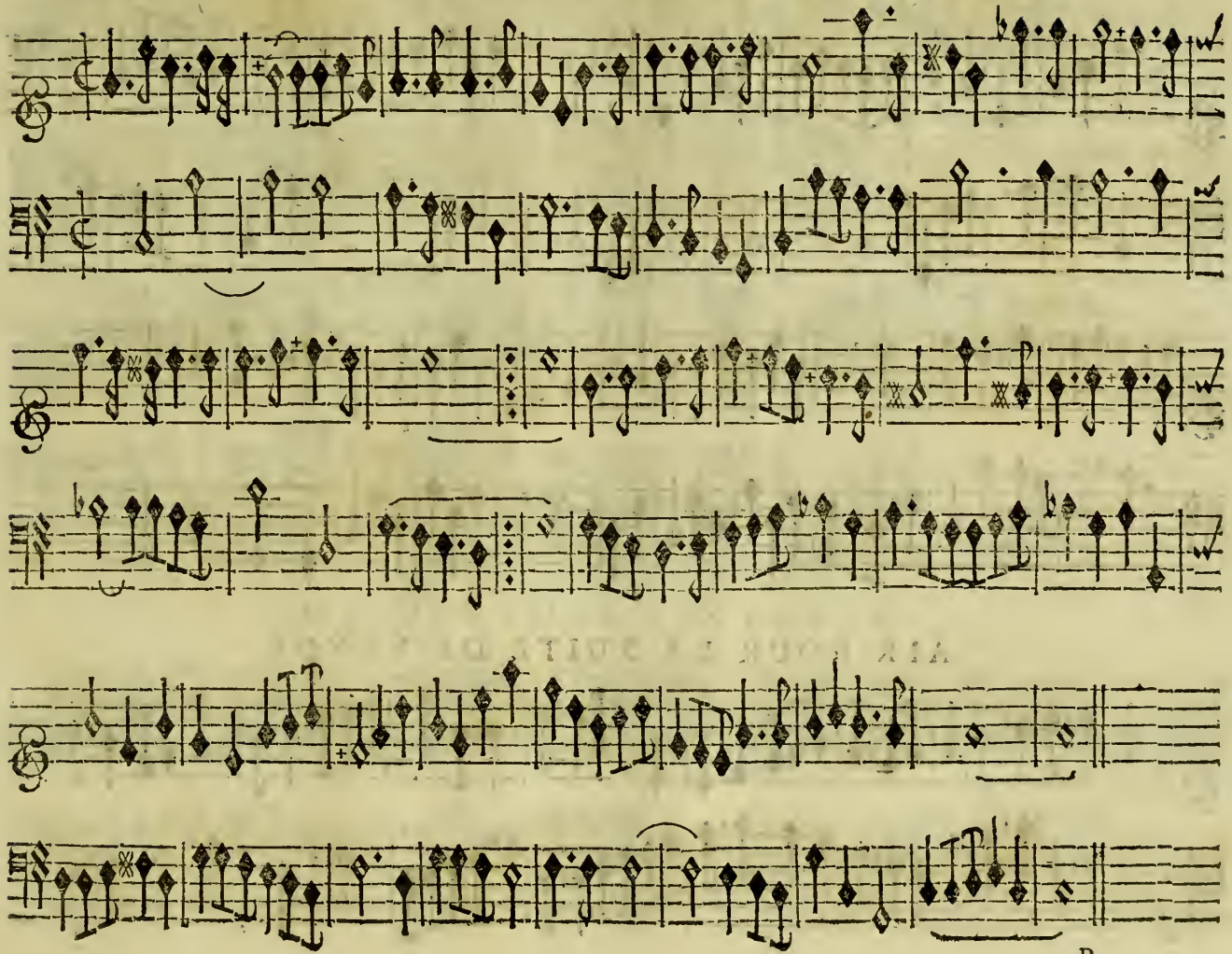


MARCHE POUR LES GUERRIERS.

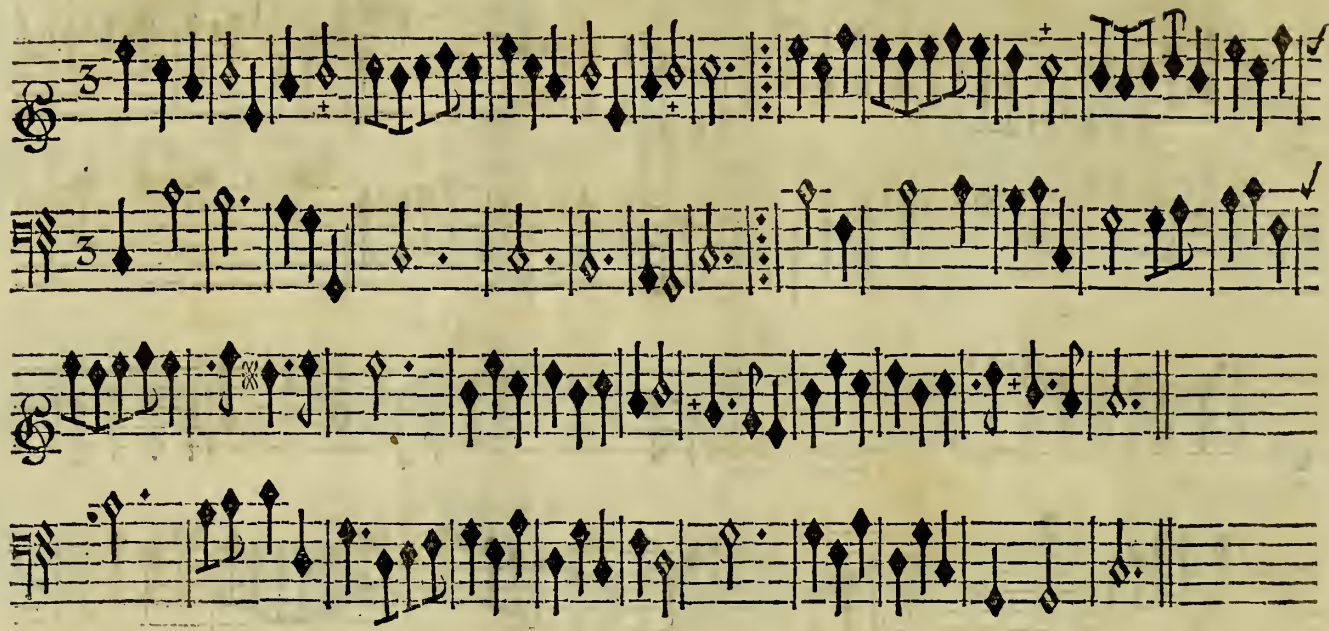



fin.
fin.

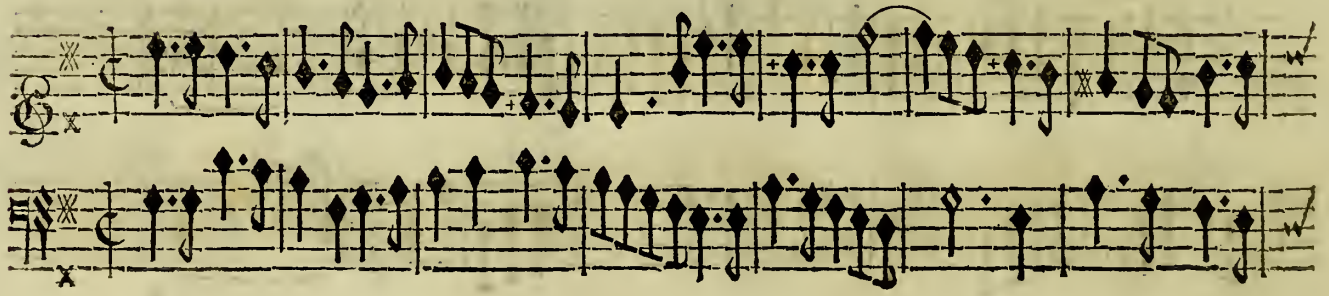
AIR POUR LES GUERRIERS.

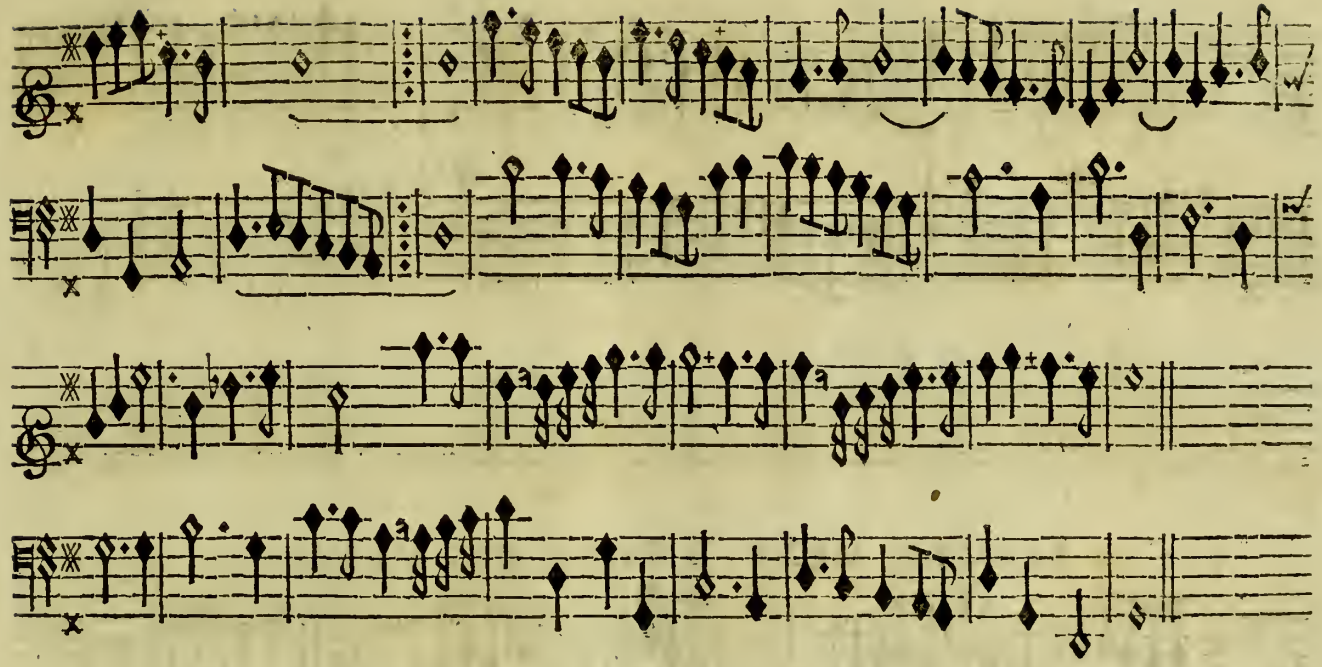


MENUET POUR LA SUITE DE LA RENOMME'E.

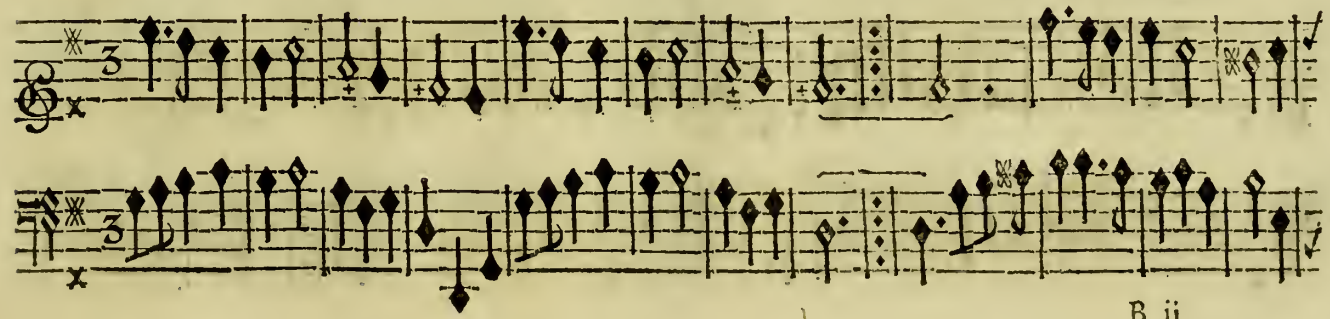


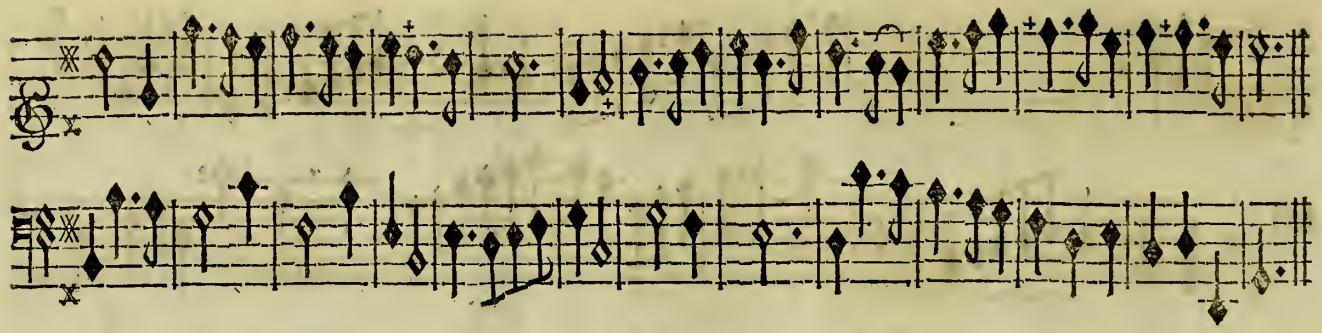
AIR POUR LA SUITE DE VENUS.



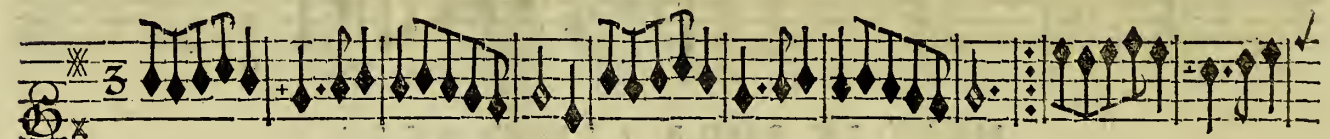


MENÜET POUR LES GRACES.

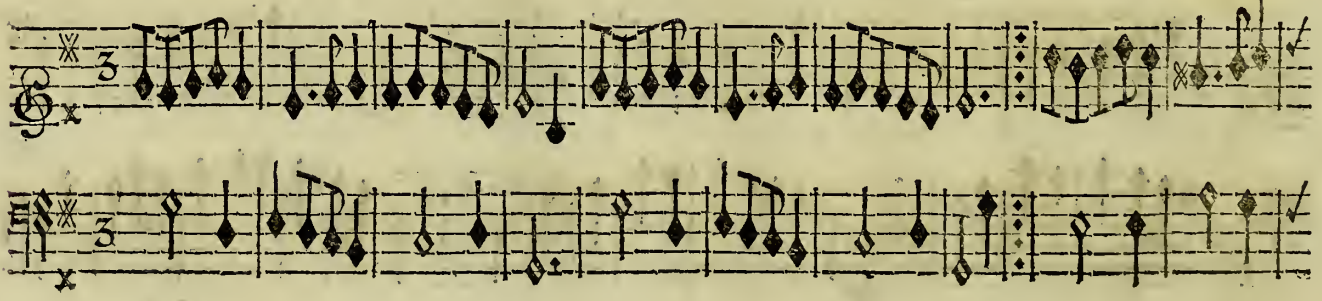


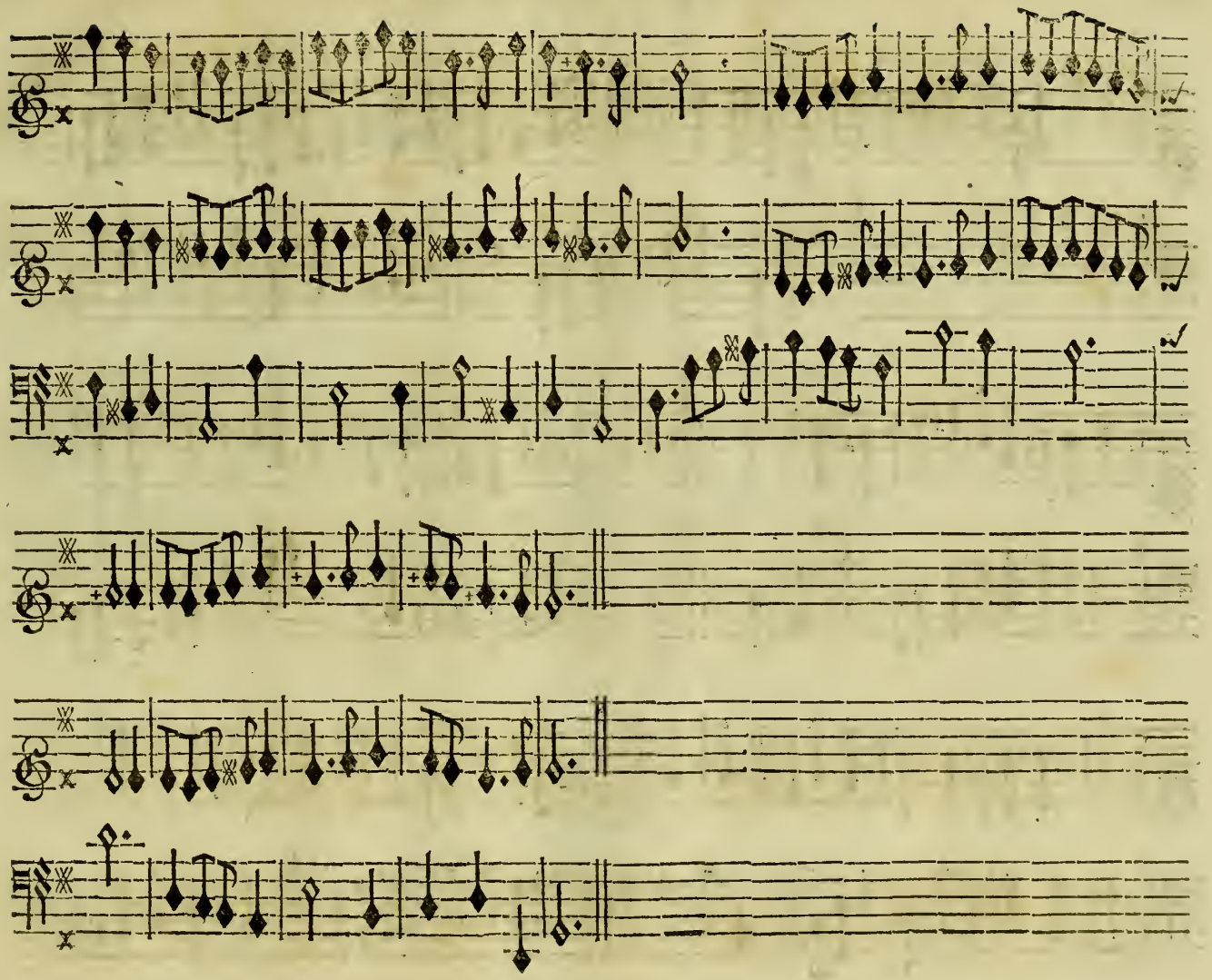


SECOND MENUET POUR LES MESMES.

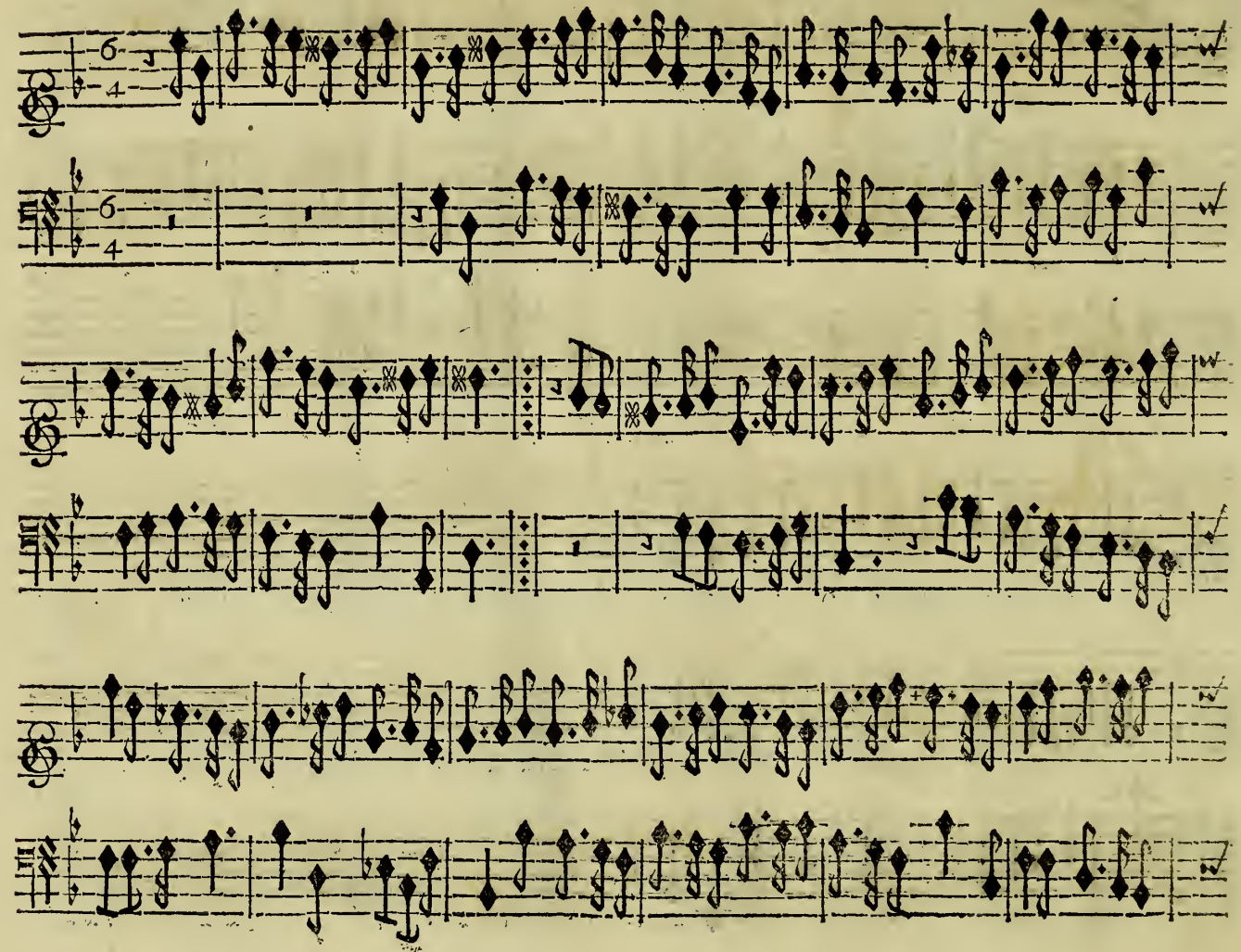


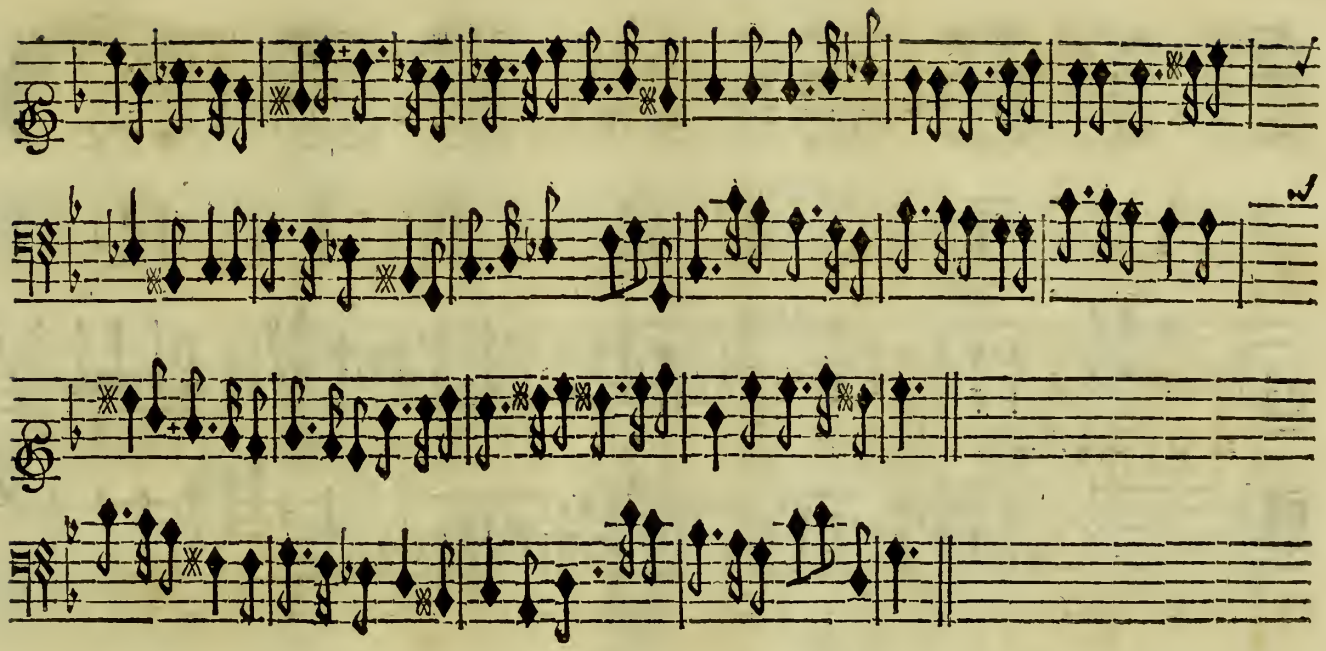
HAUTBOIS.





GIGUE.

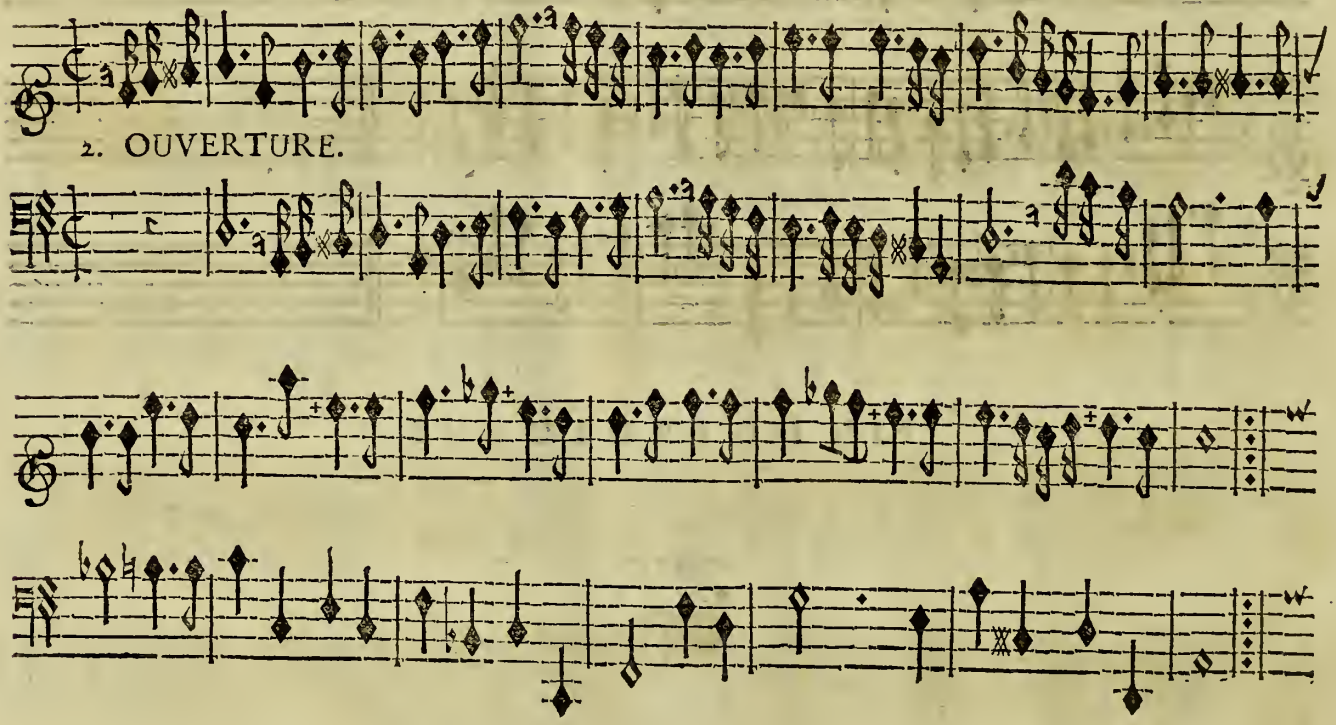


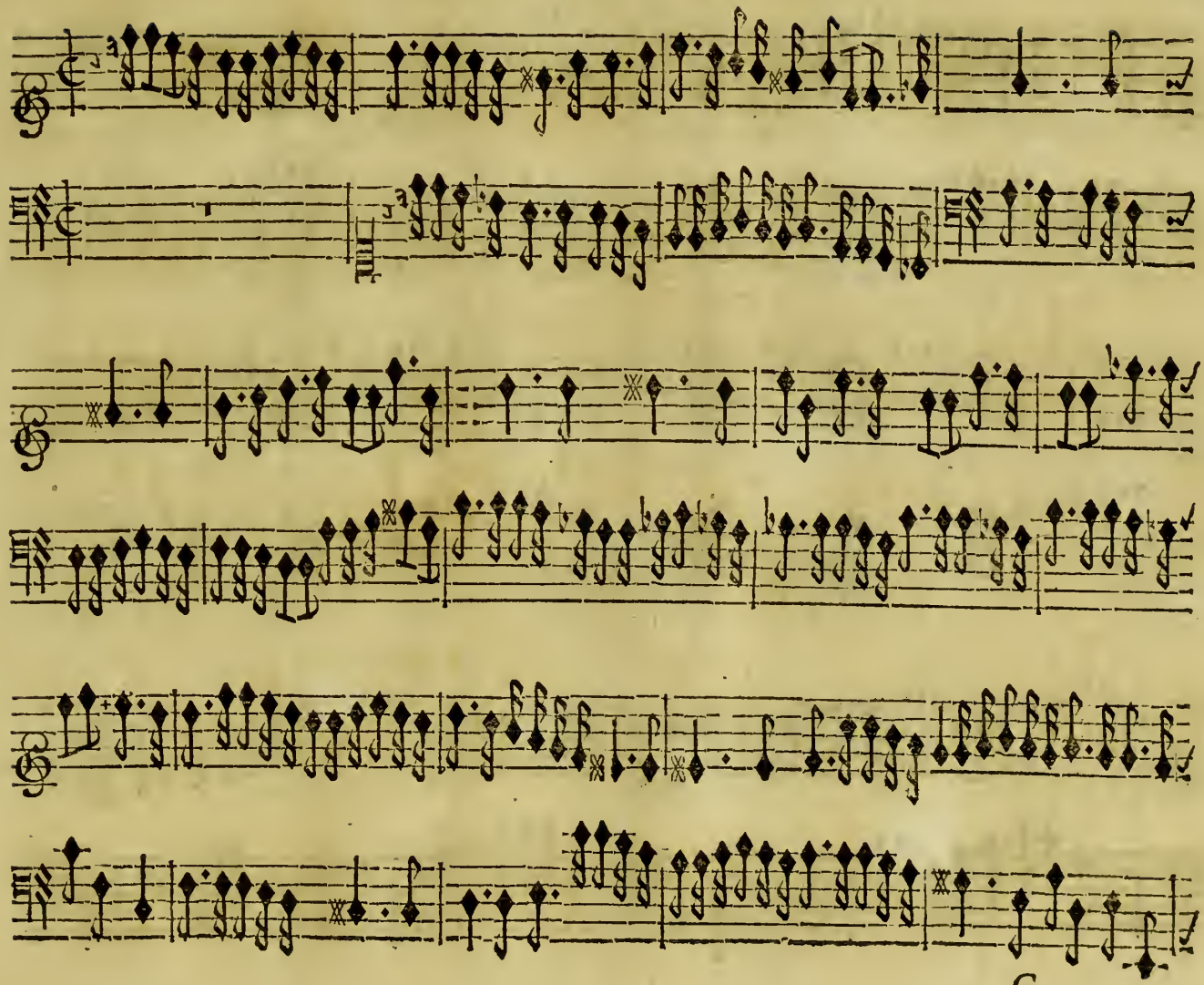


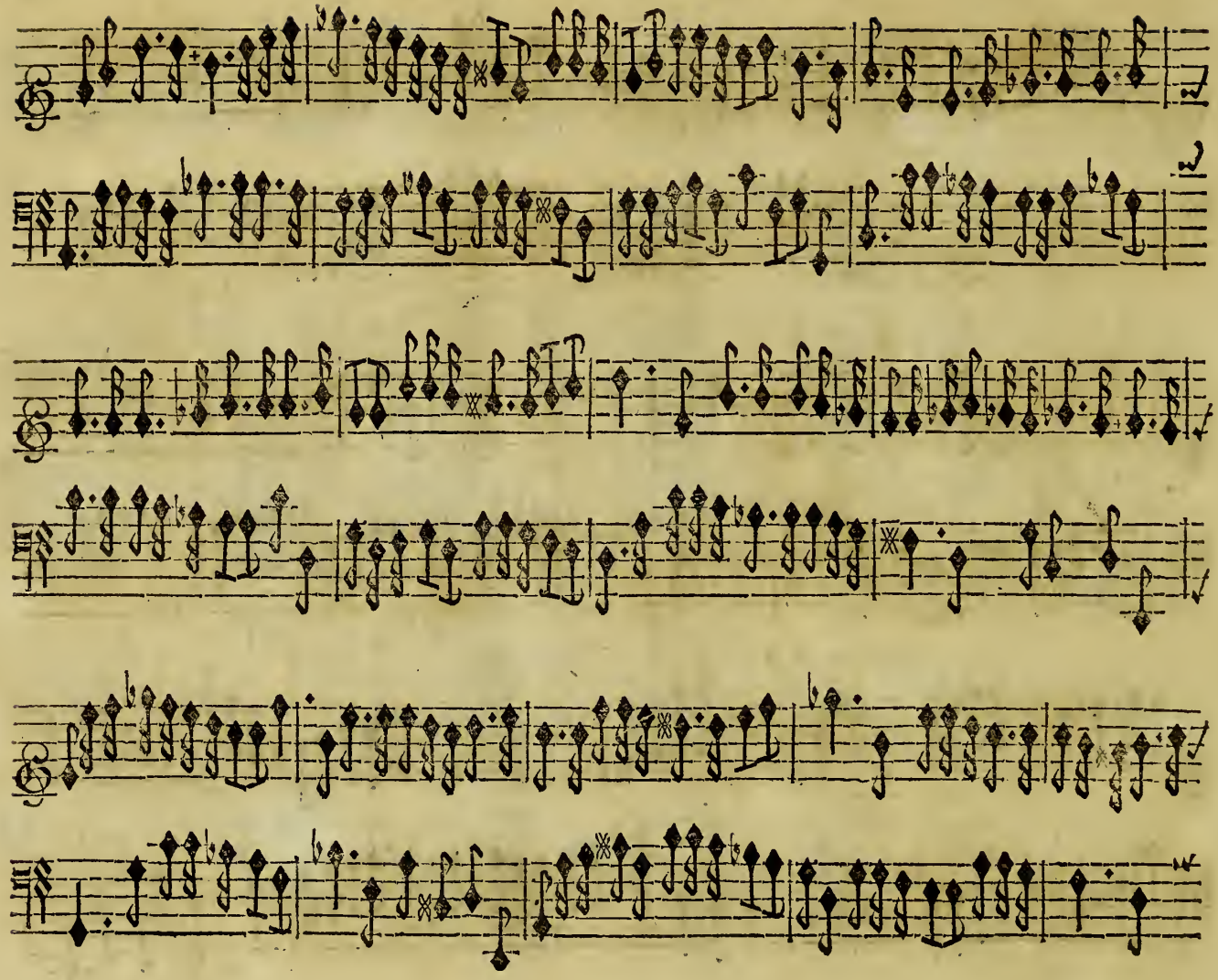
FIN DU PROLOGUE.

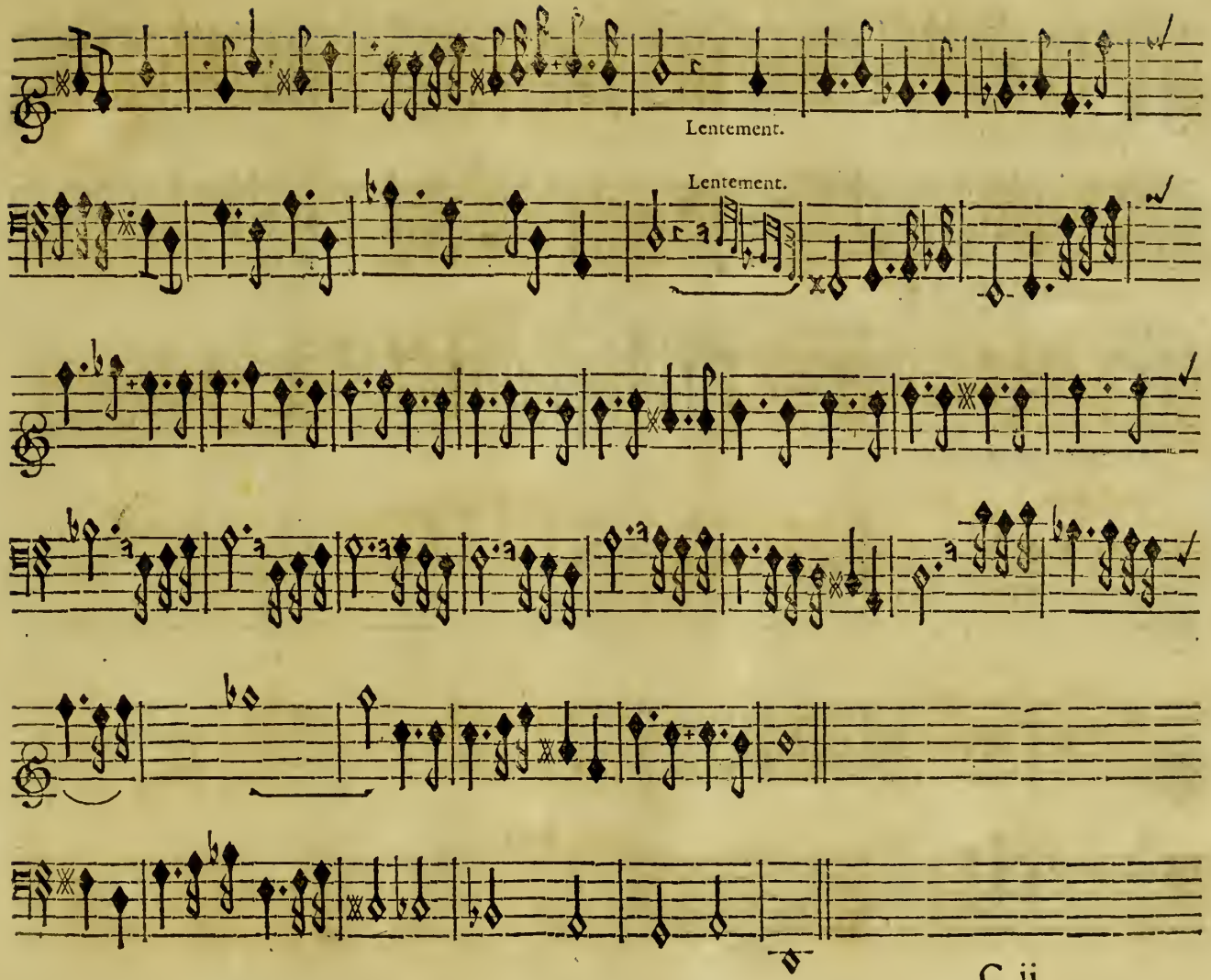
ACTE PREMIER.

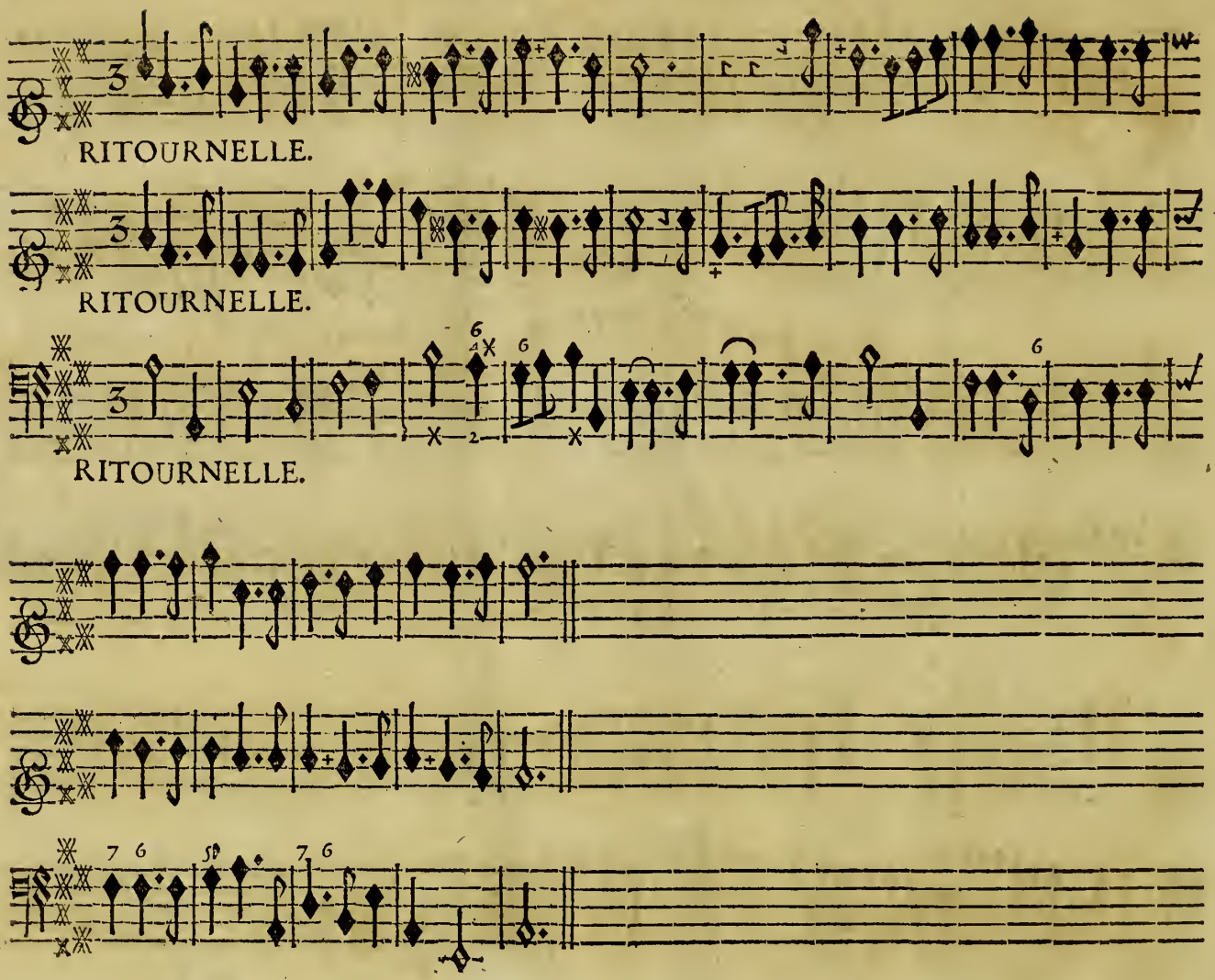
2. OUVERTURE.

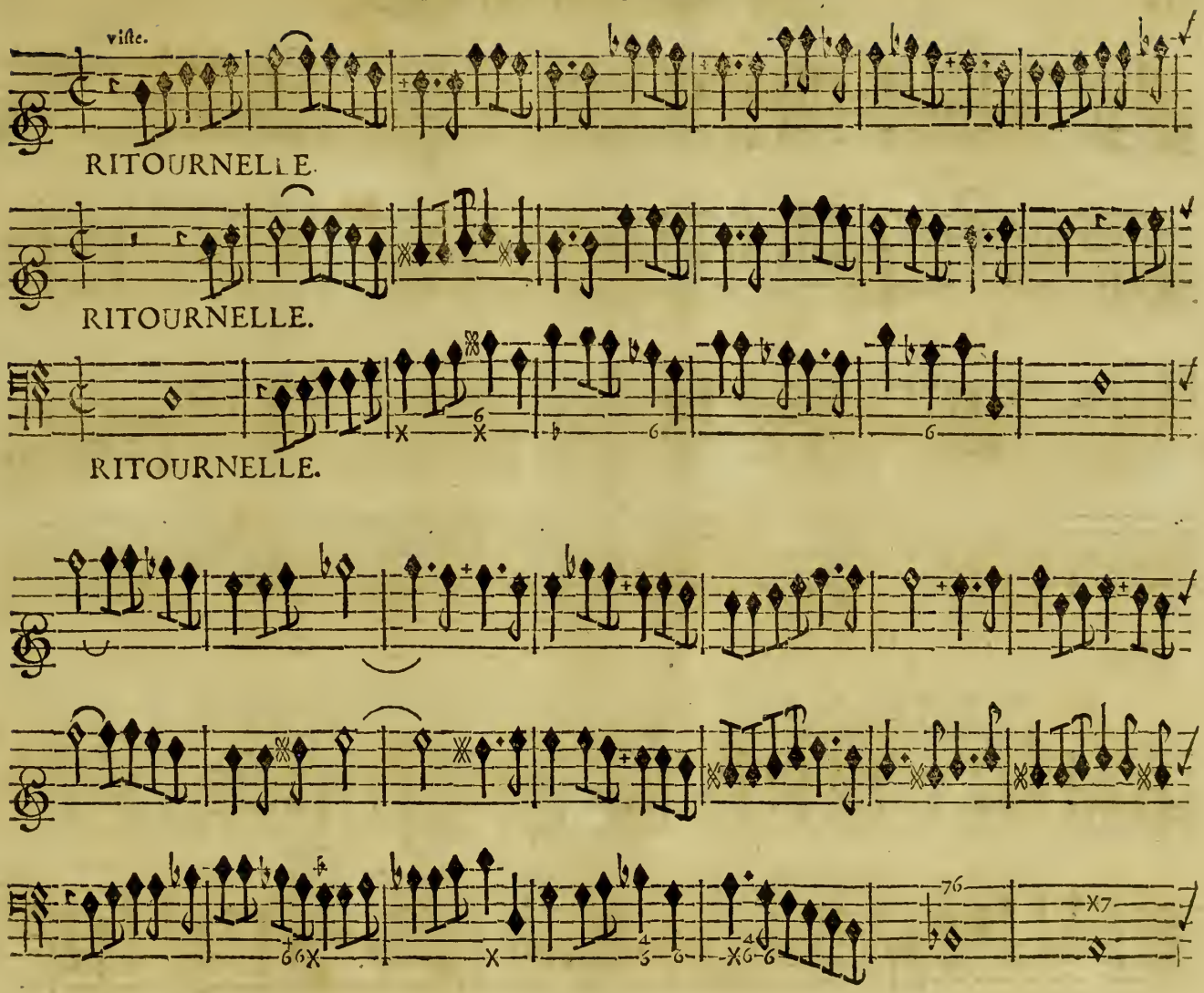


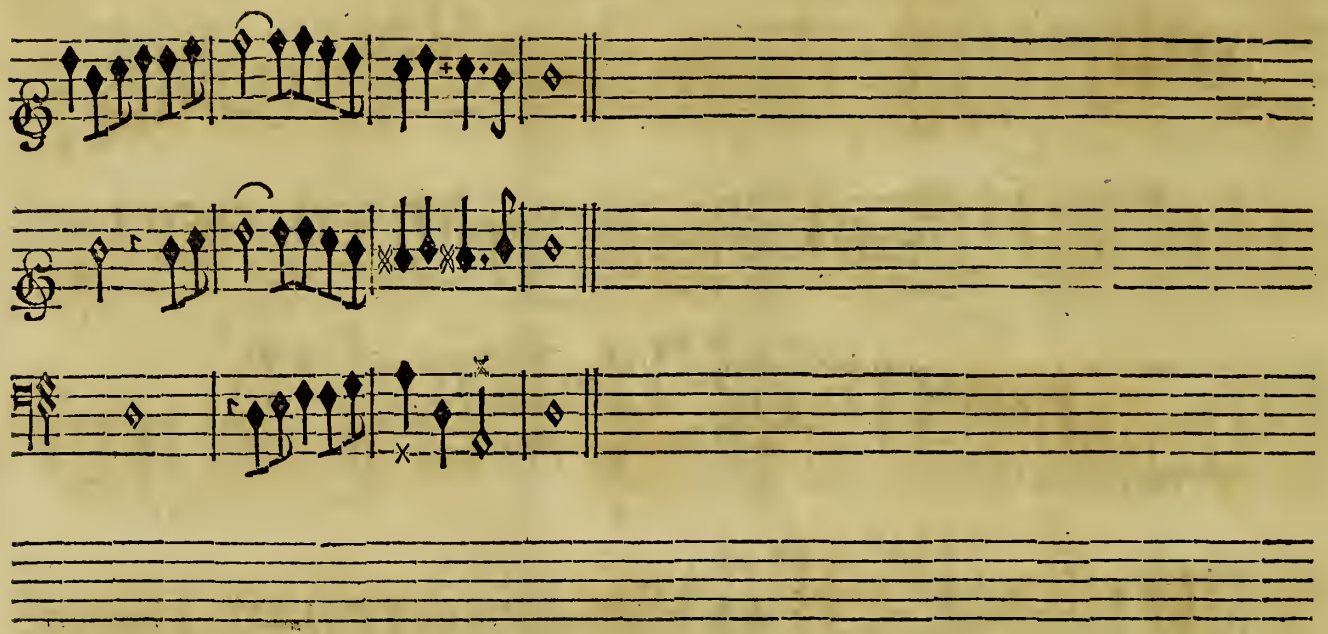




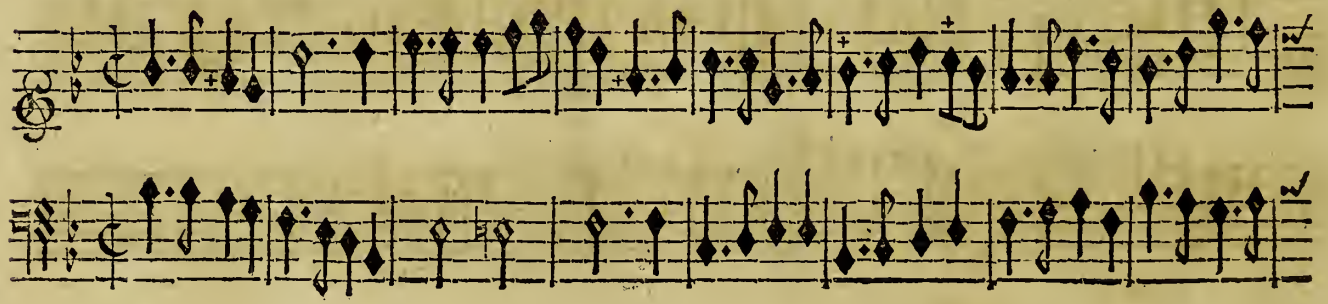

Lentement.
Lentement.

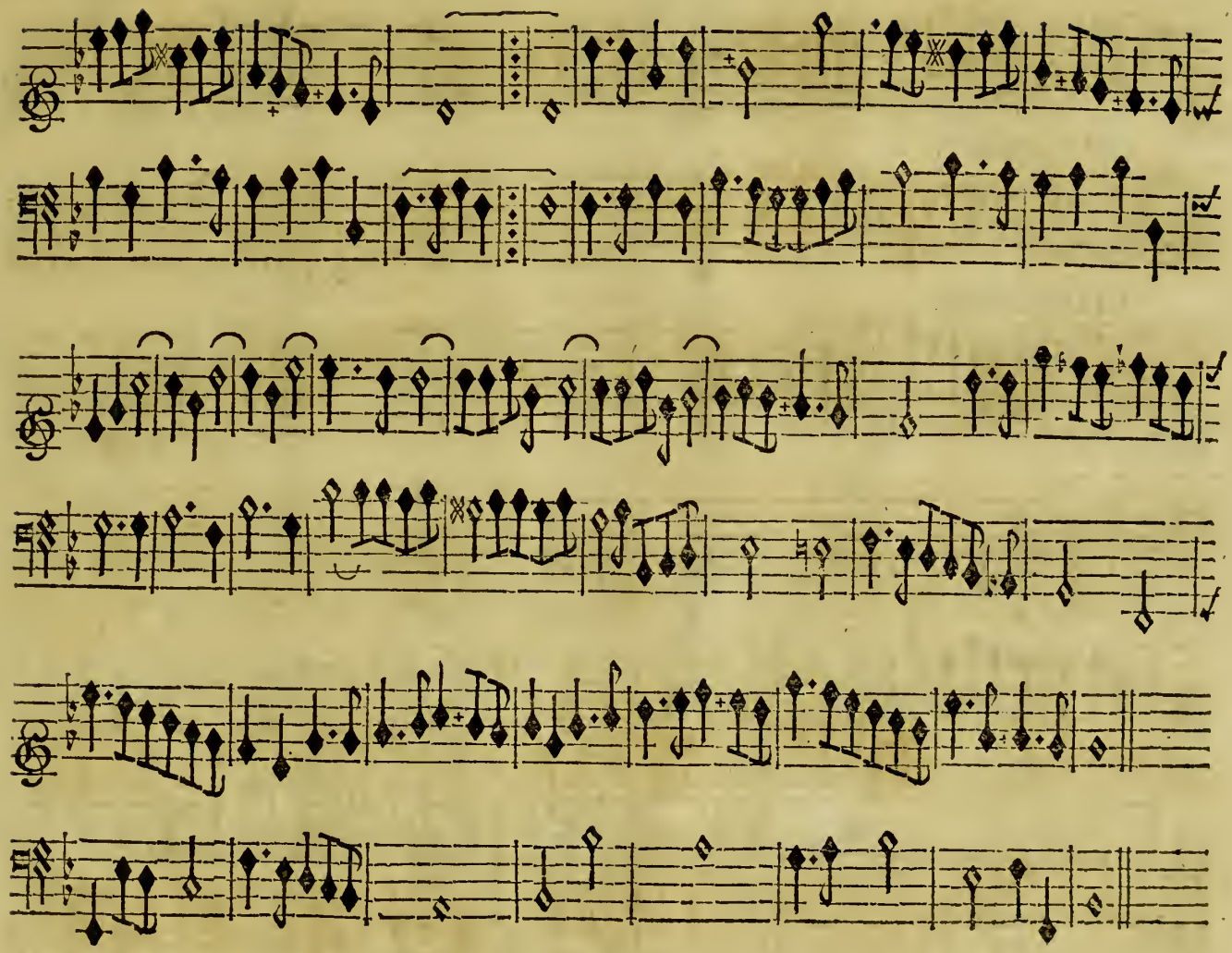

RITOURNELLE.
RITOURNELLE.
RITOURNELLE.

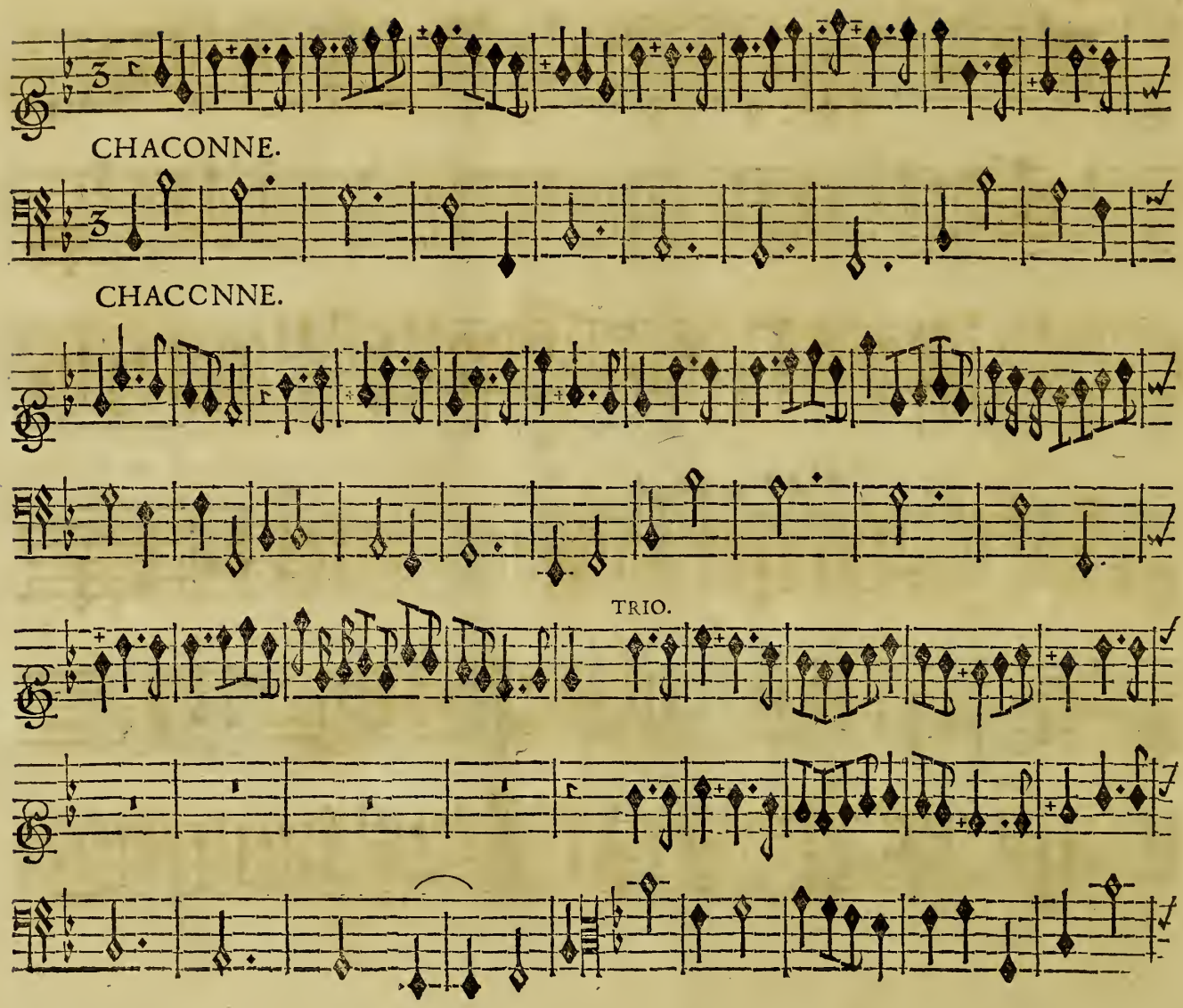

viſte.
RITOURNELLE.
RITOURNELLE.
RITOURNELLE.

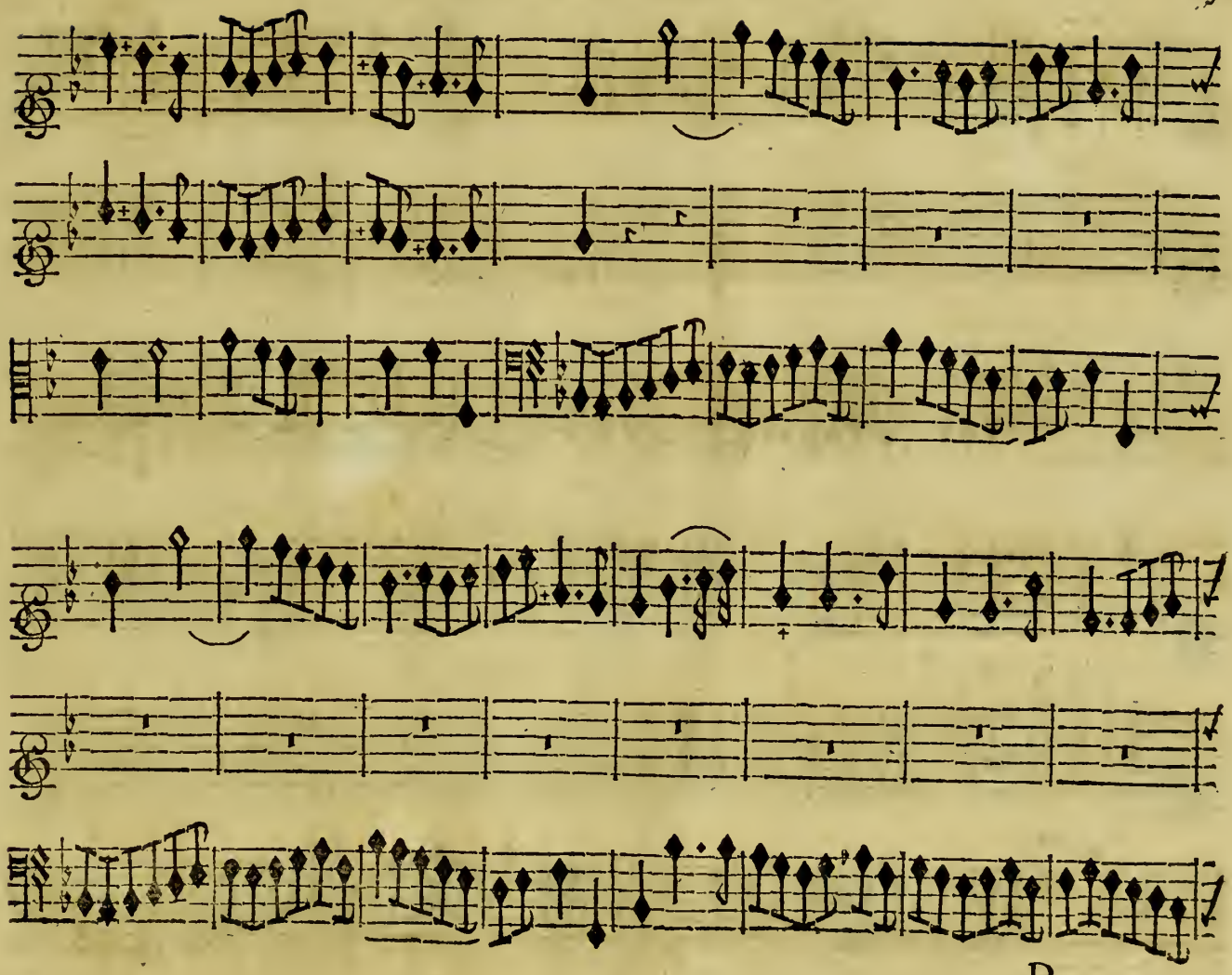


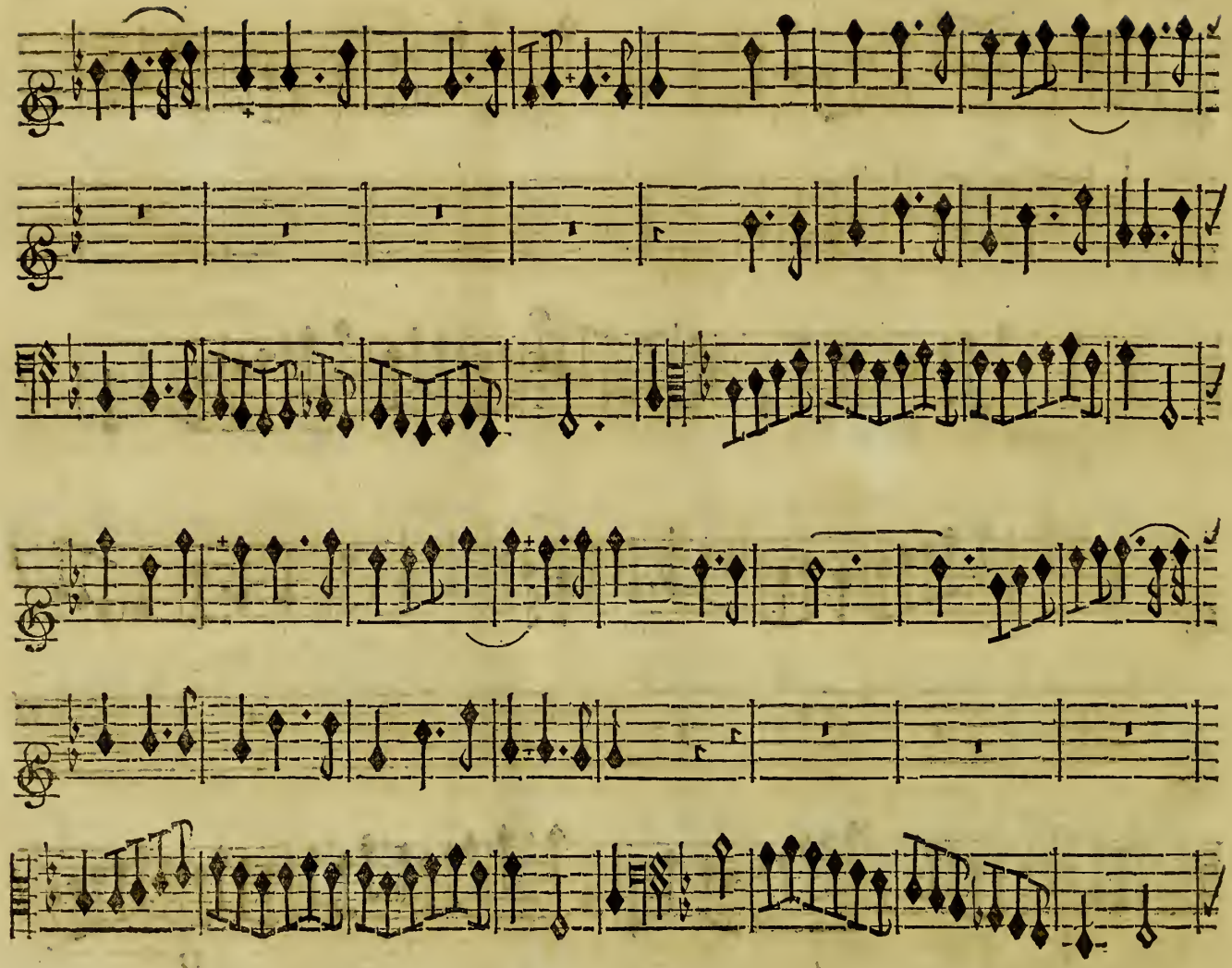
AIR POUR LES PEUPLES DE CARTHAGE.

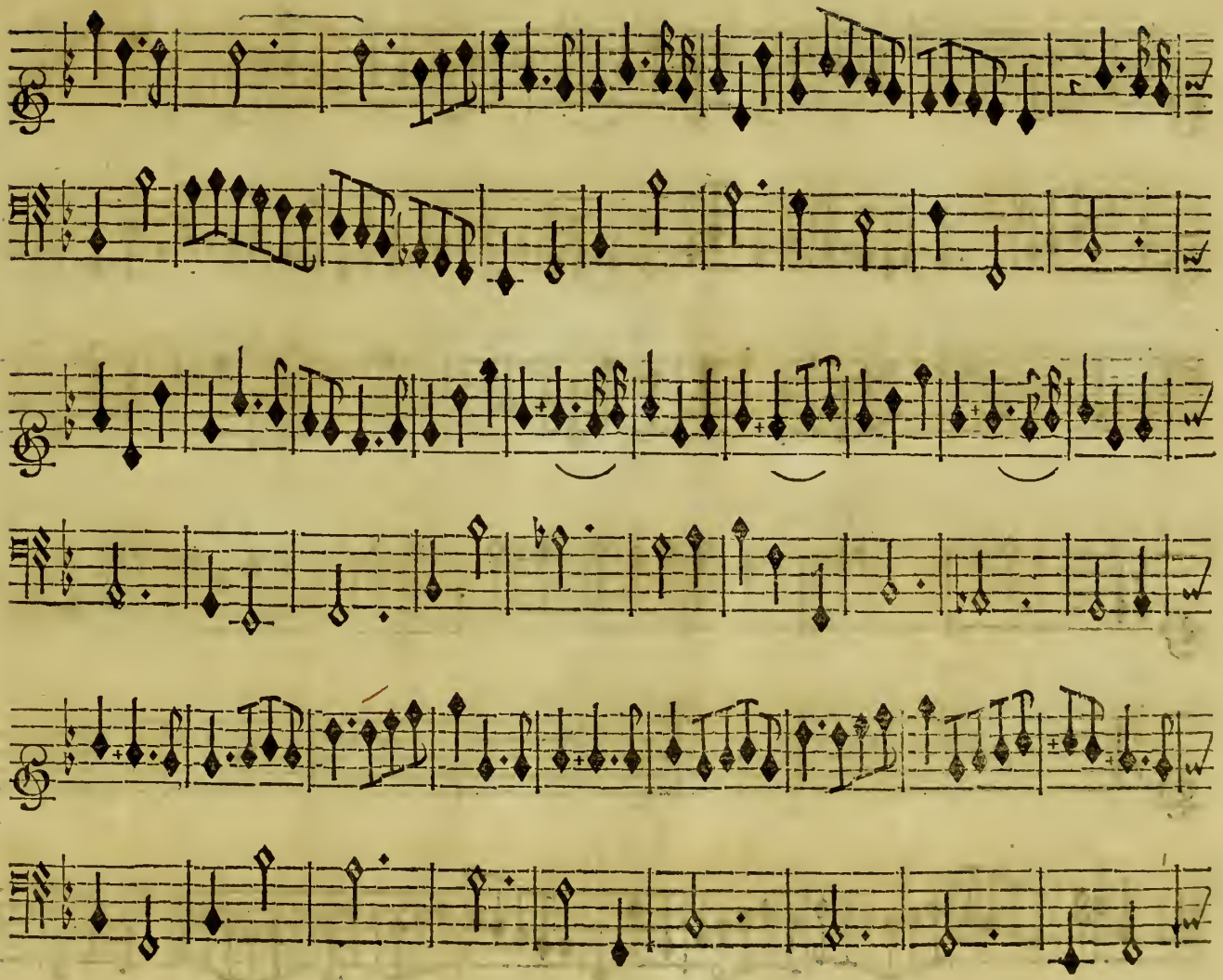


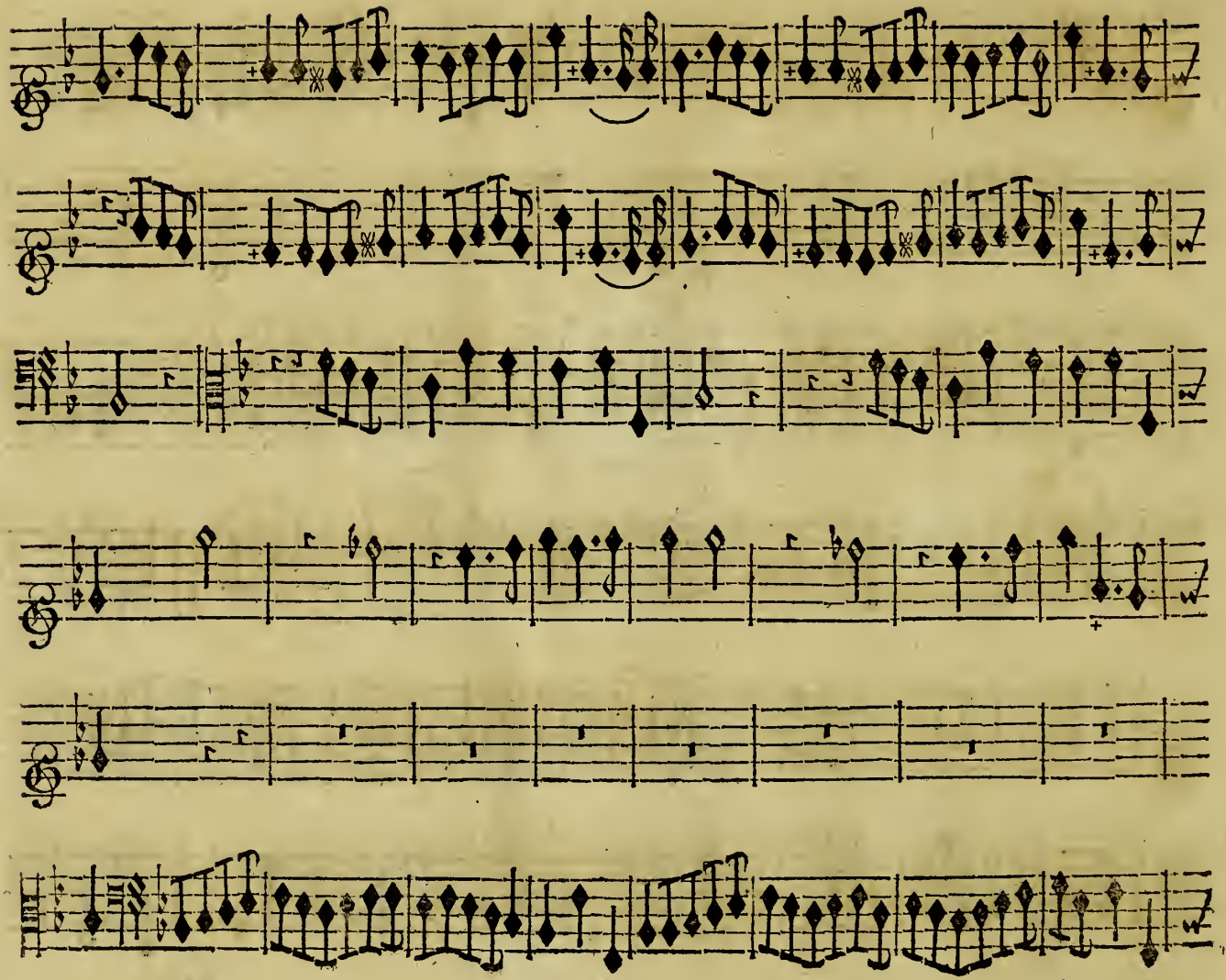


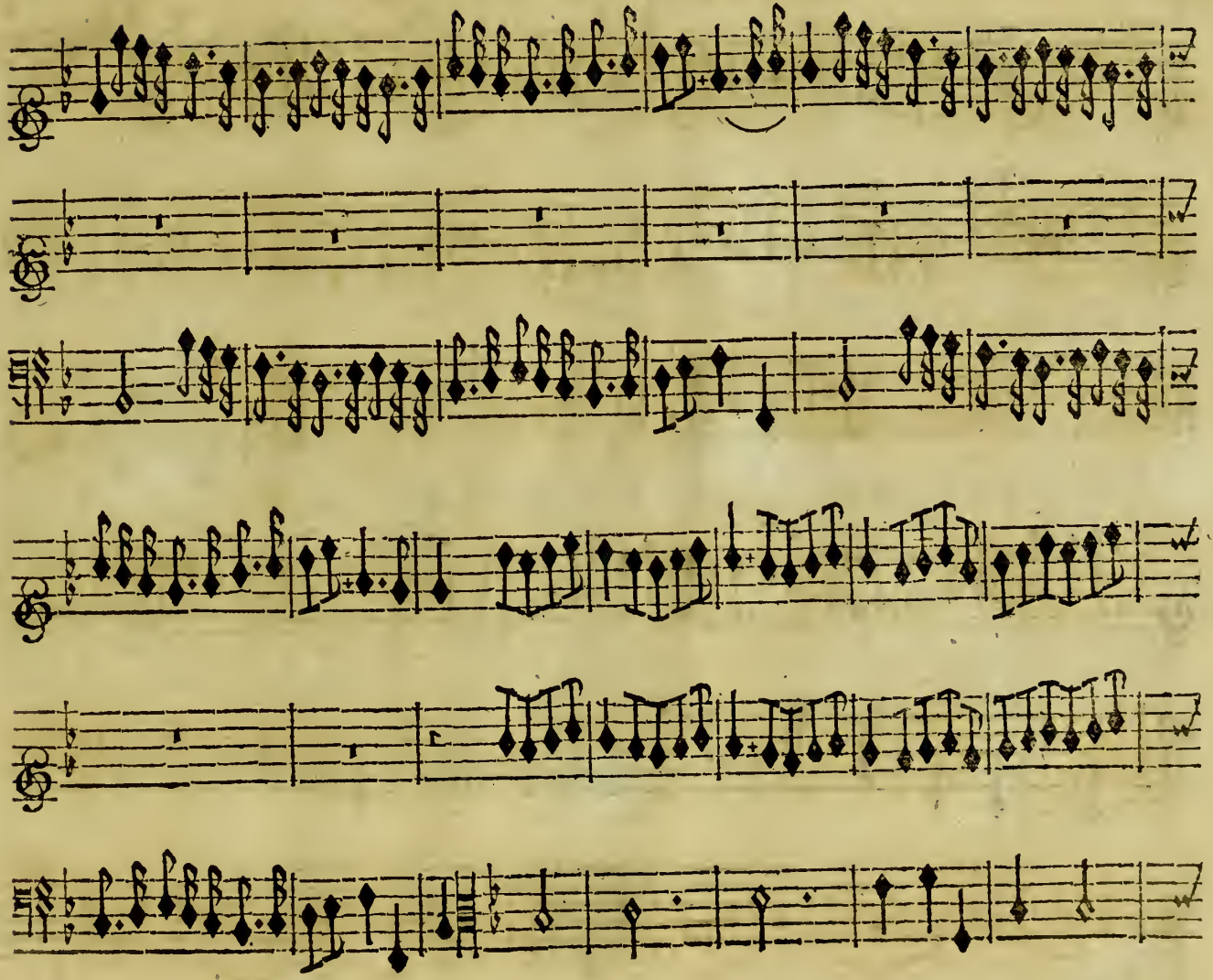

CHACONNE.
CHACCNNE.
TRIO.

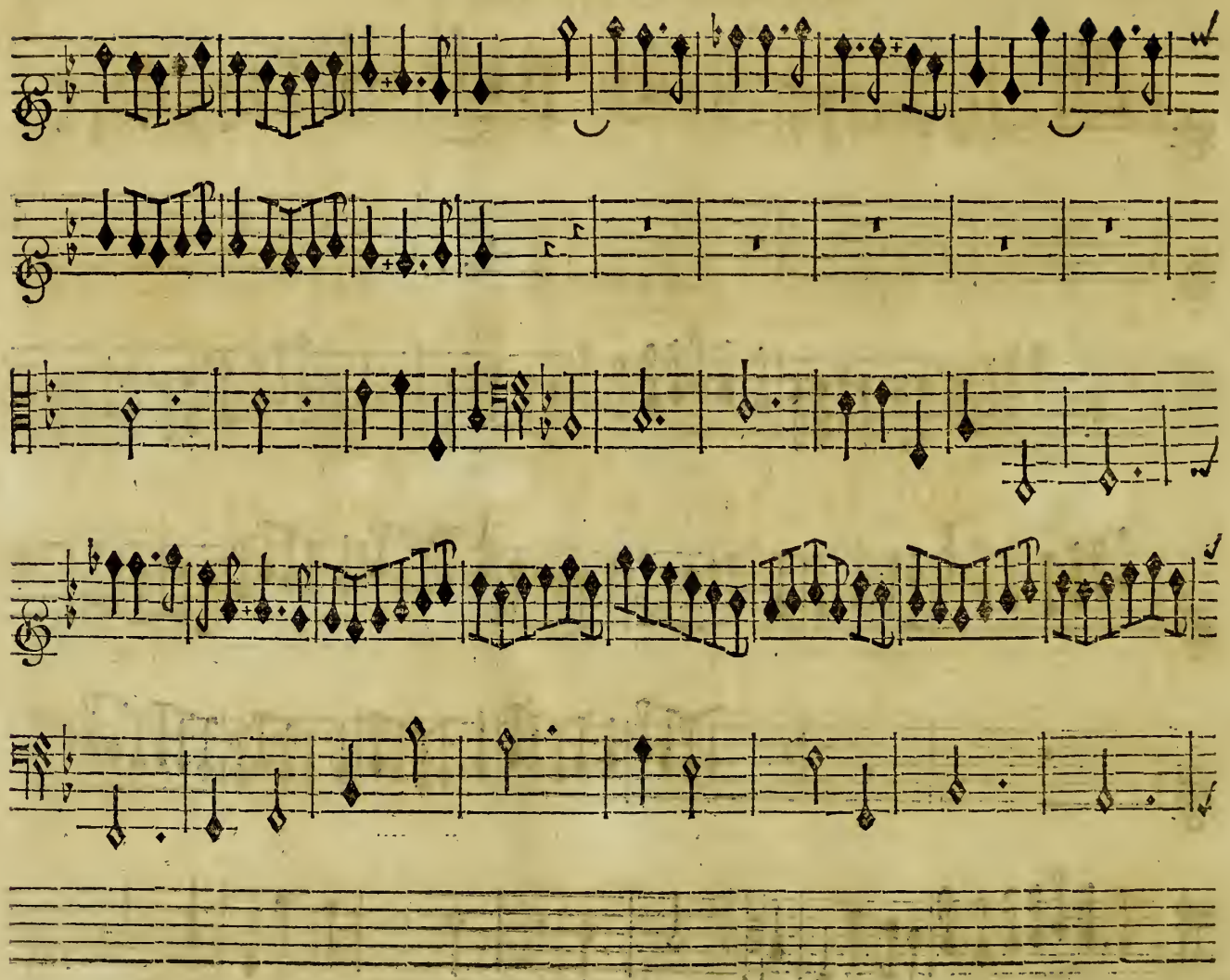


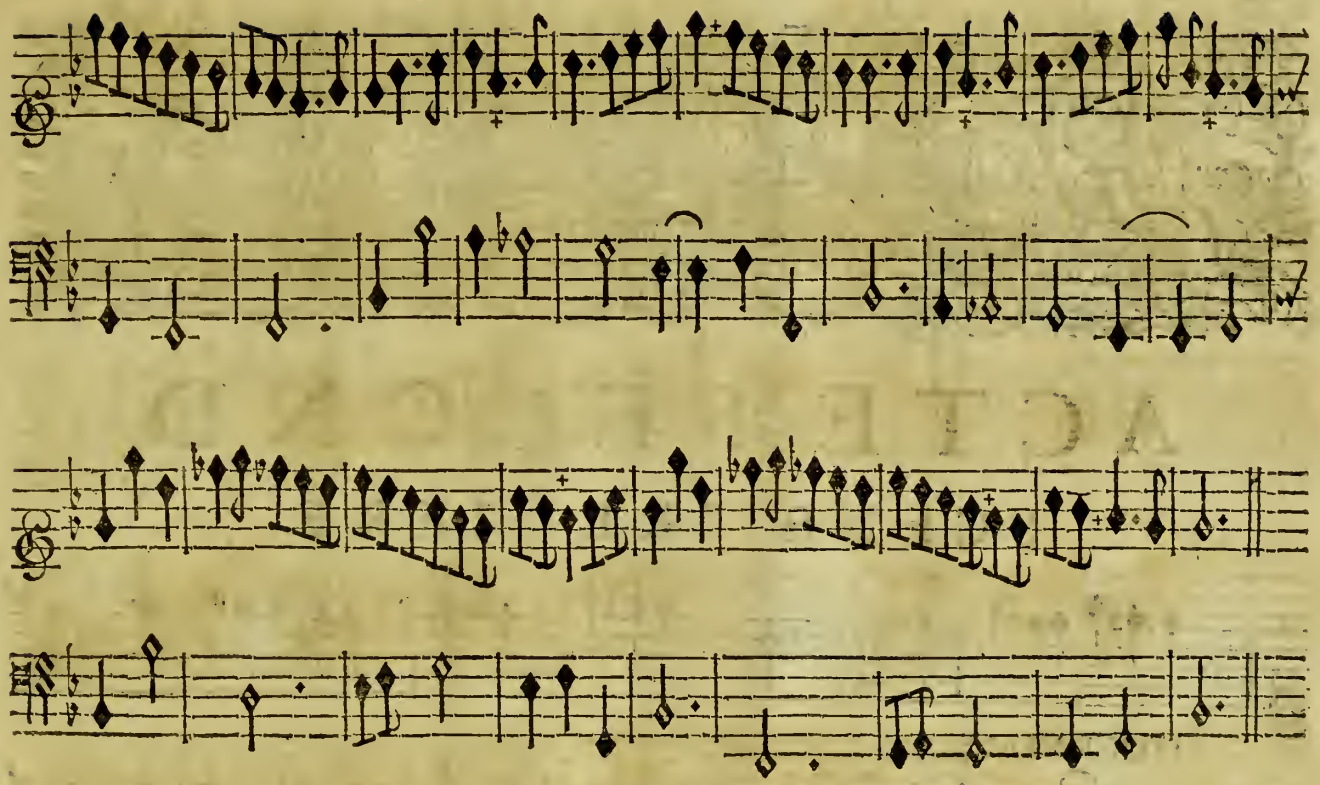








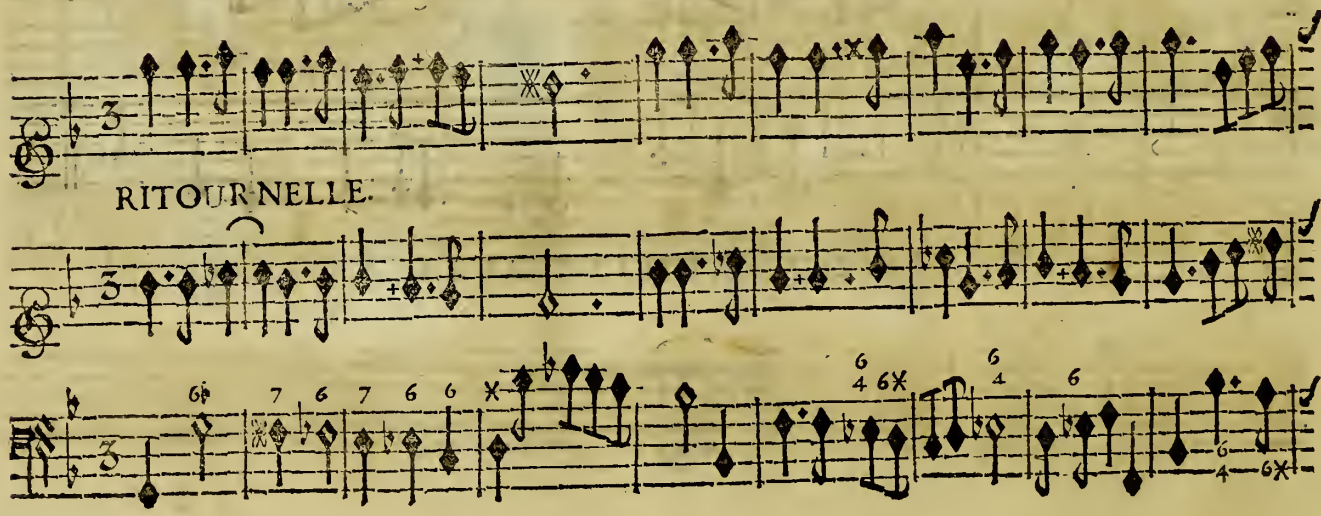


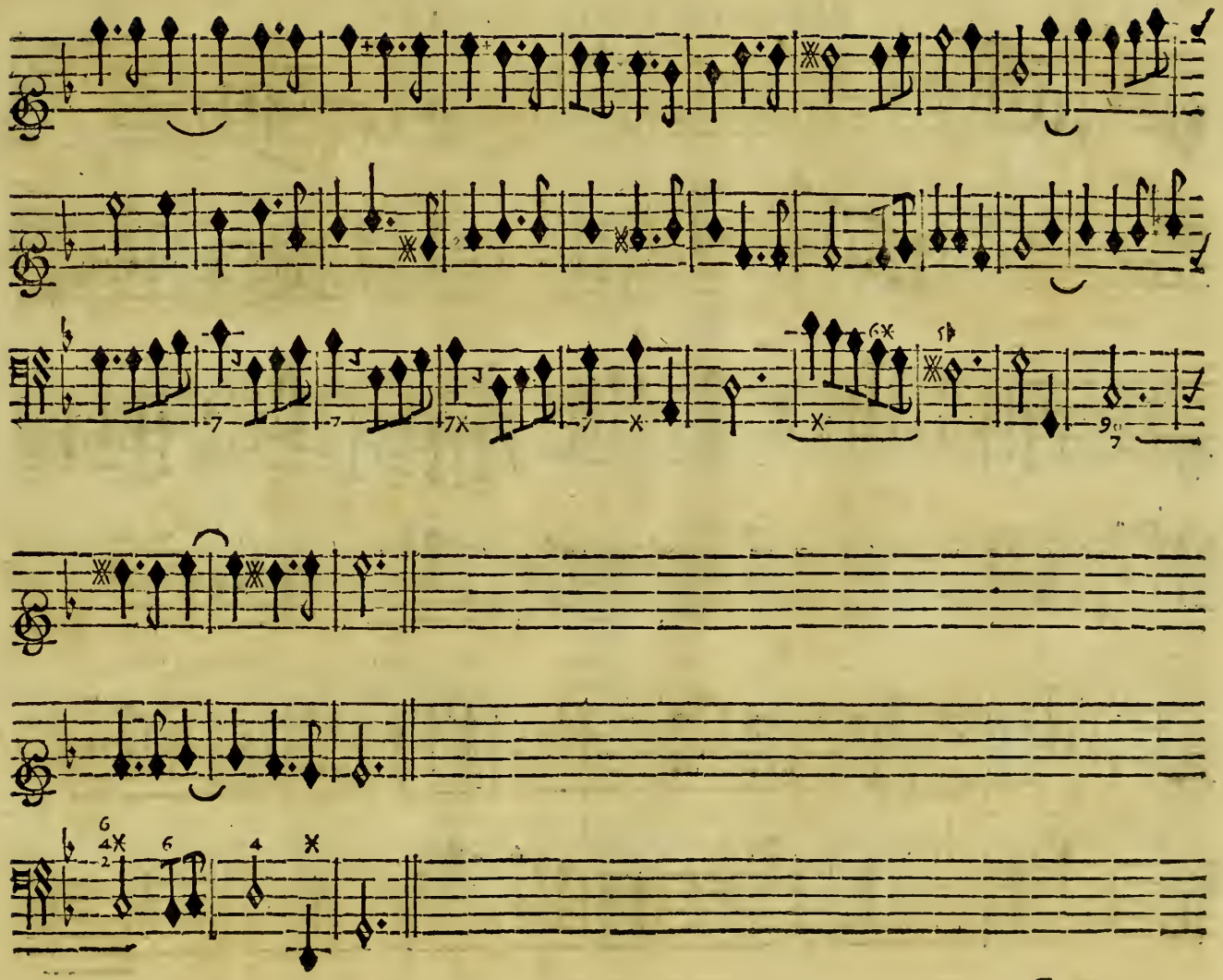


FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

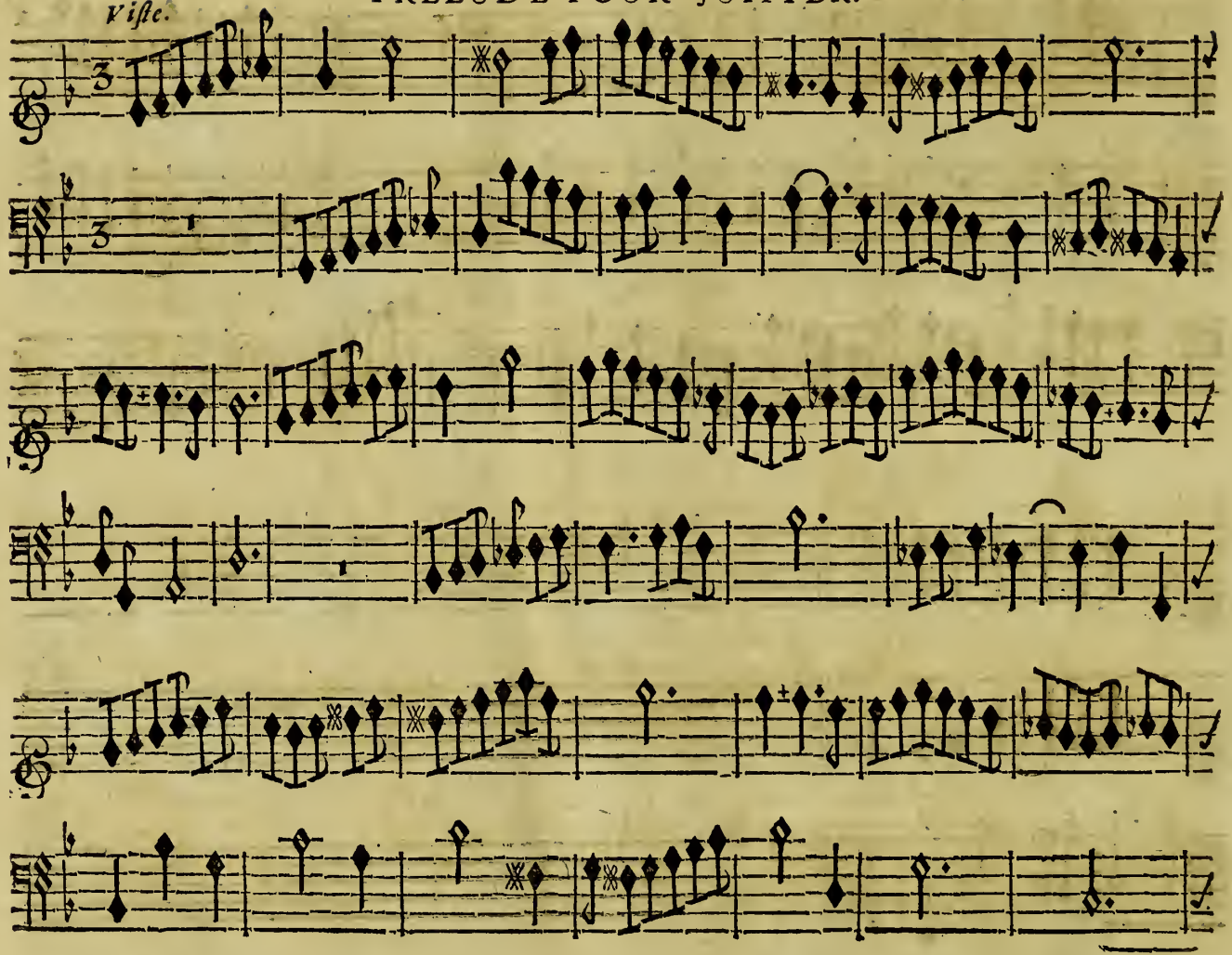
SCENE PREMIERE.

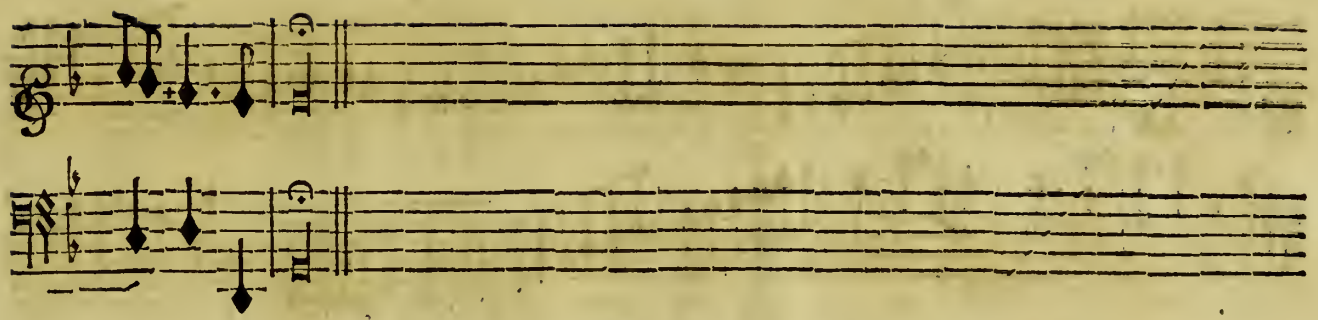




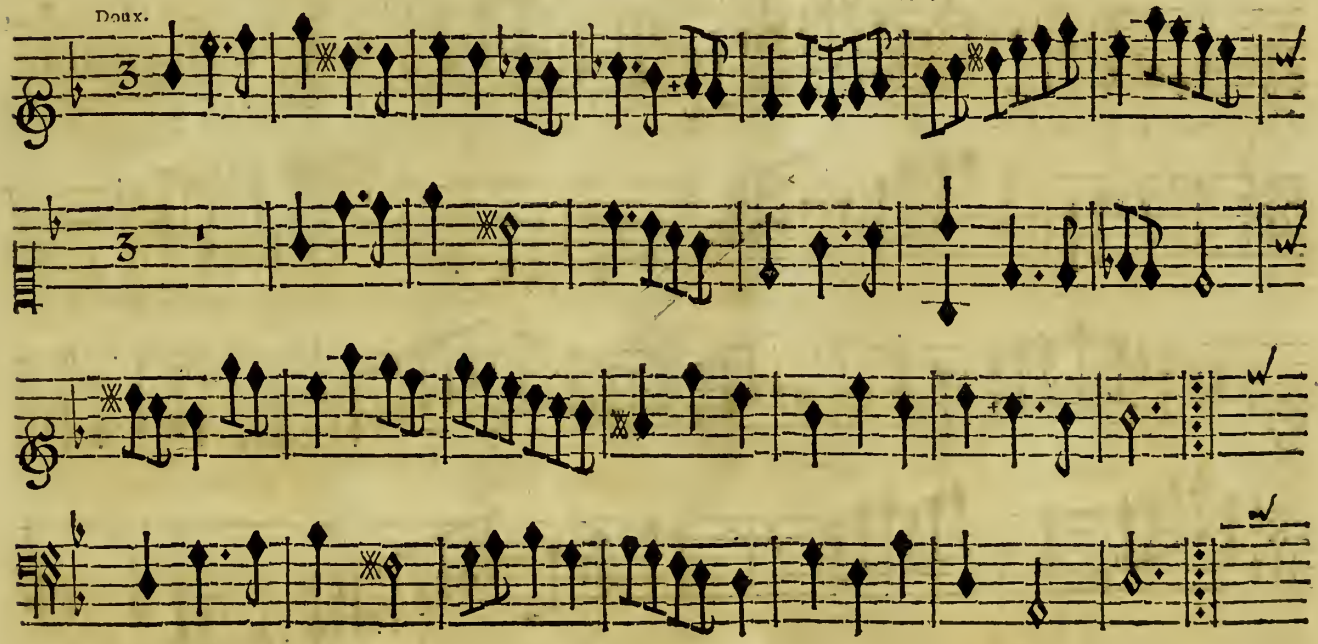
PRELUDE POUR JUPITER.

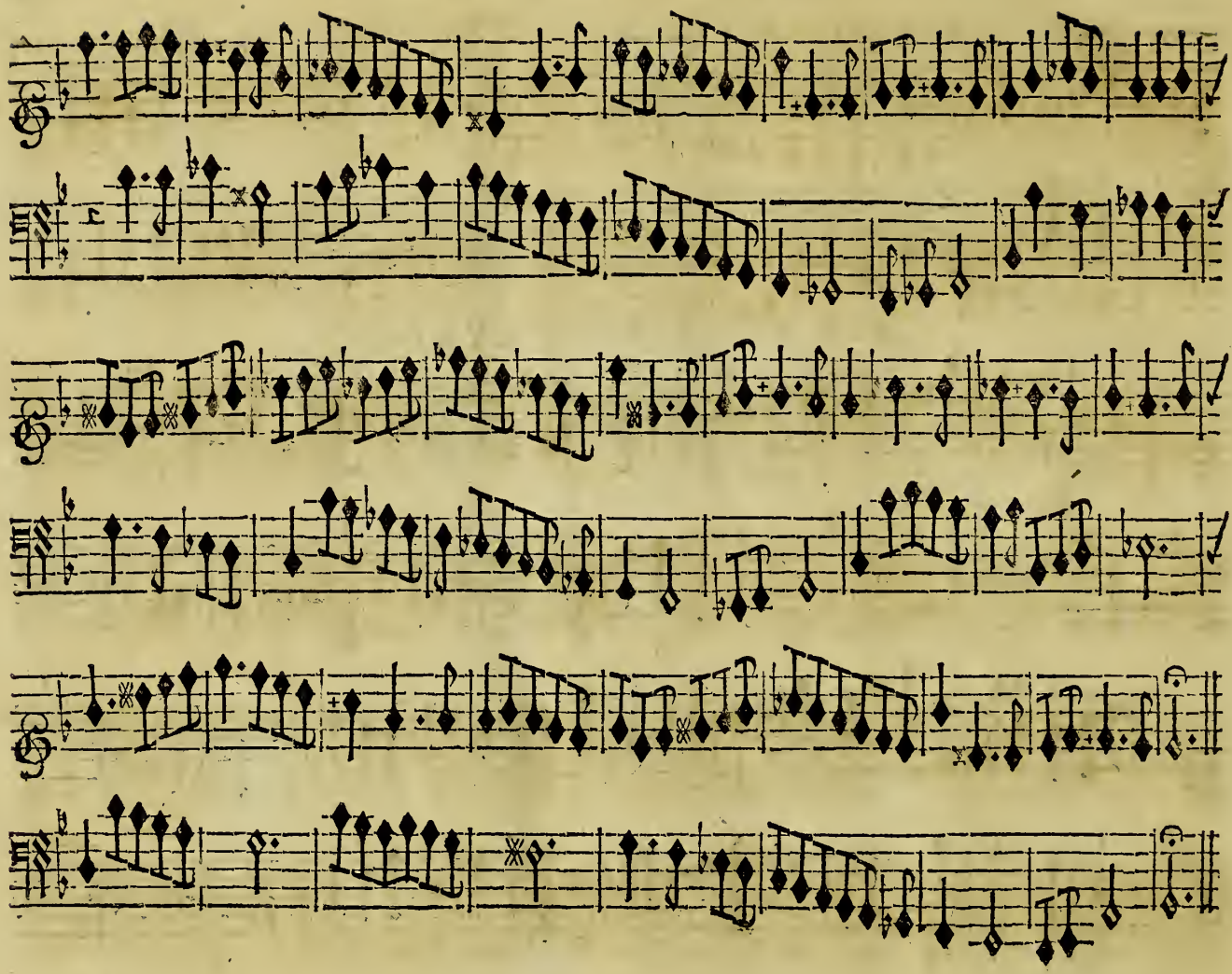
Viſte.



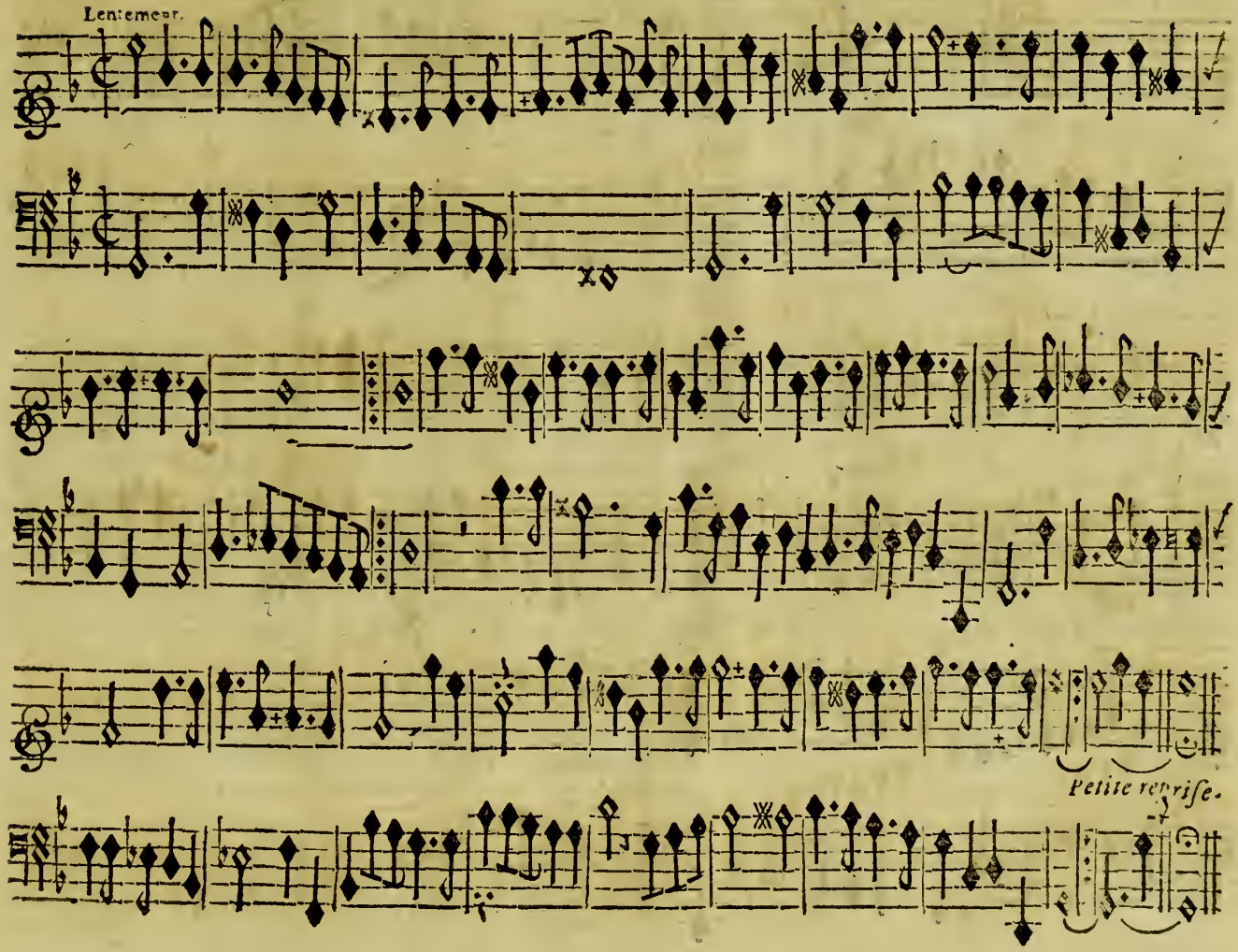


AIR POUR LES DRYADES.

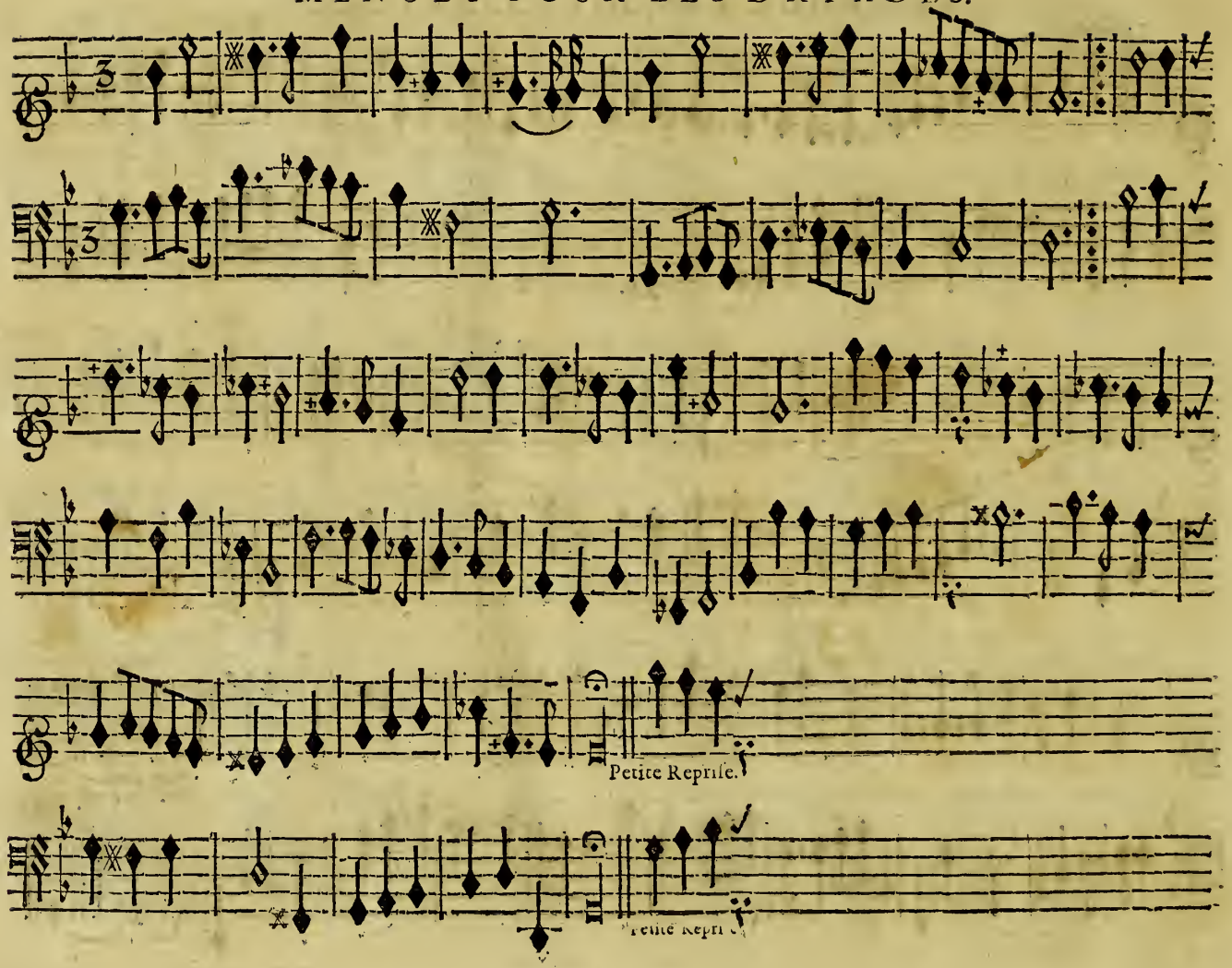




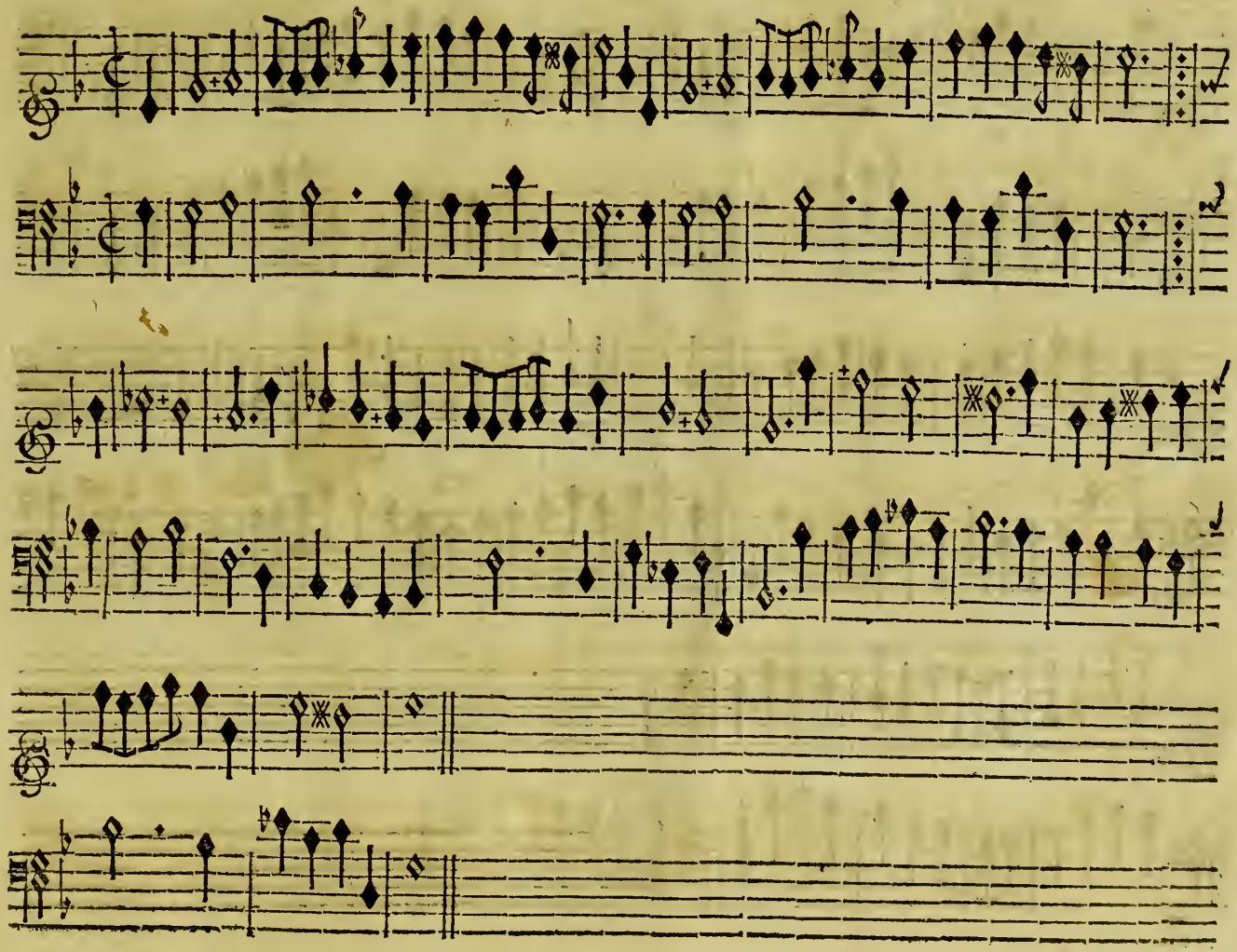
AIR POUR LES DIEUX DES BOIS.



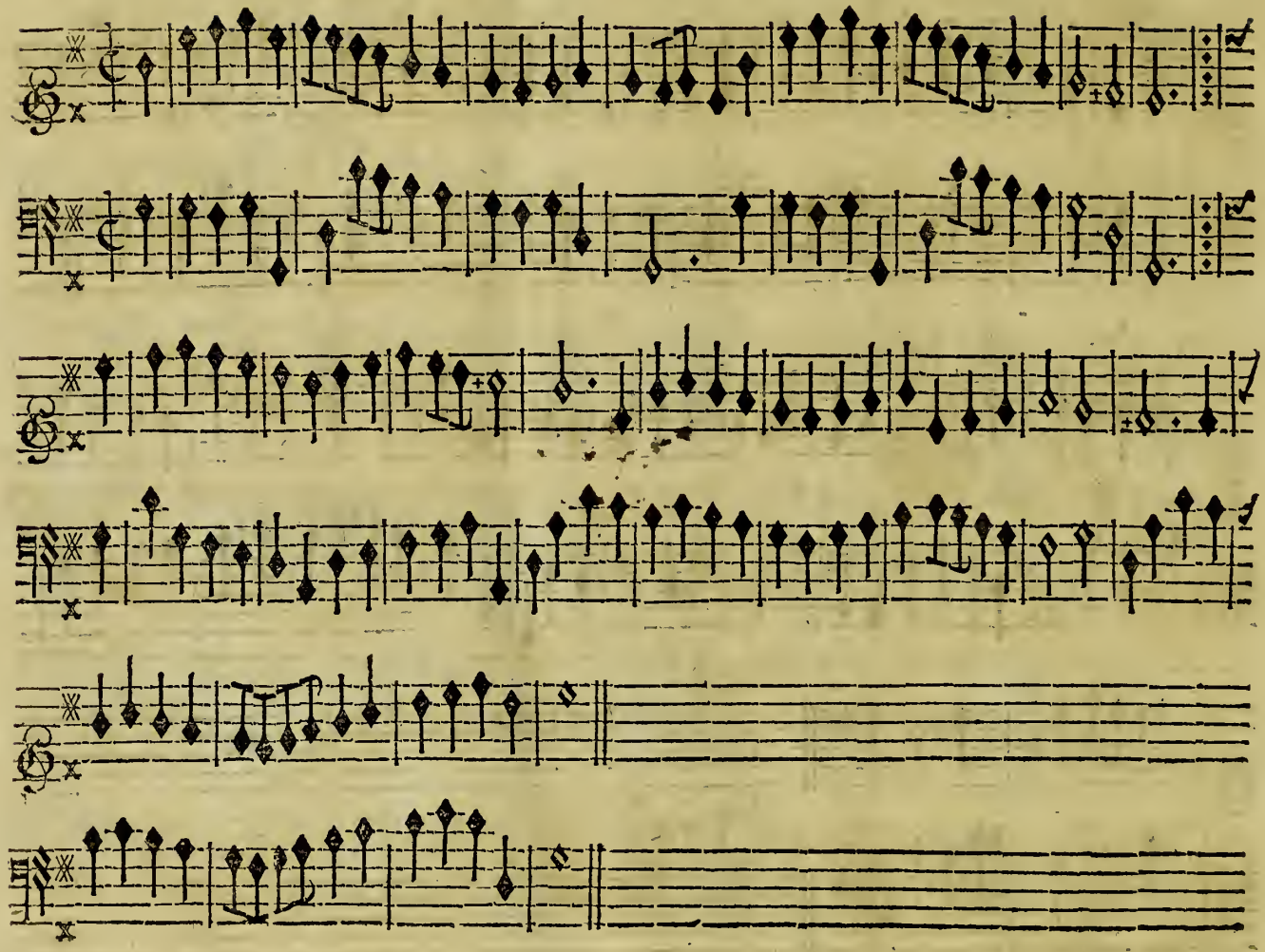
MENUET POUR LES DRYADES.



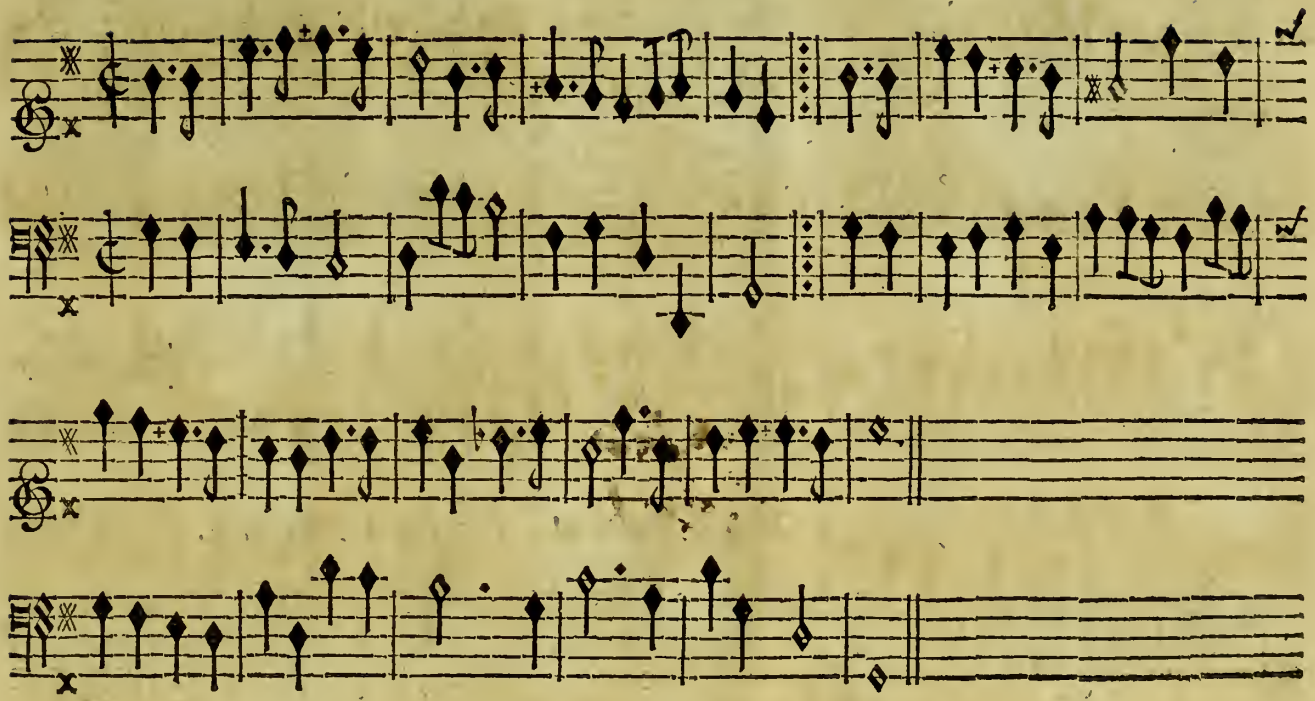
RIGAUODN POUR LES FAUNES.



DEUXIE'ME RIGAUDON.



GAVOTTE POUR L'ENTRE-ACTE.

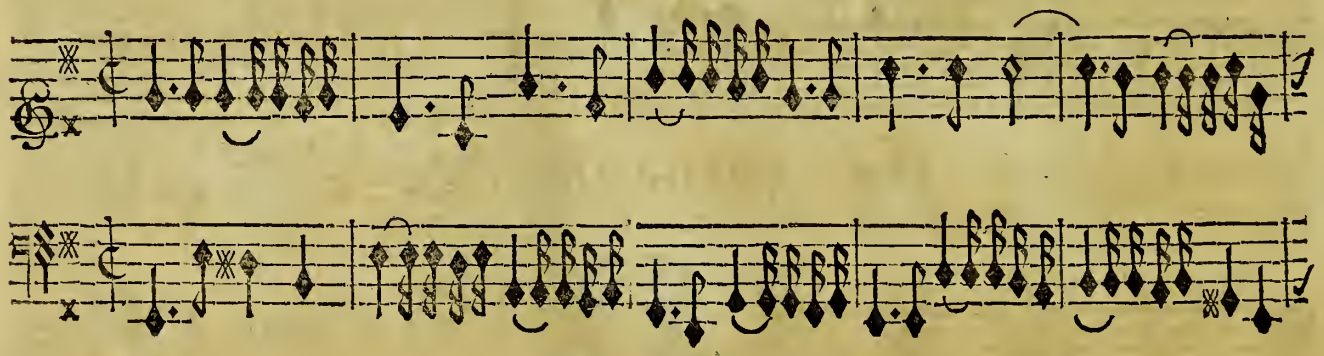


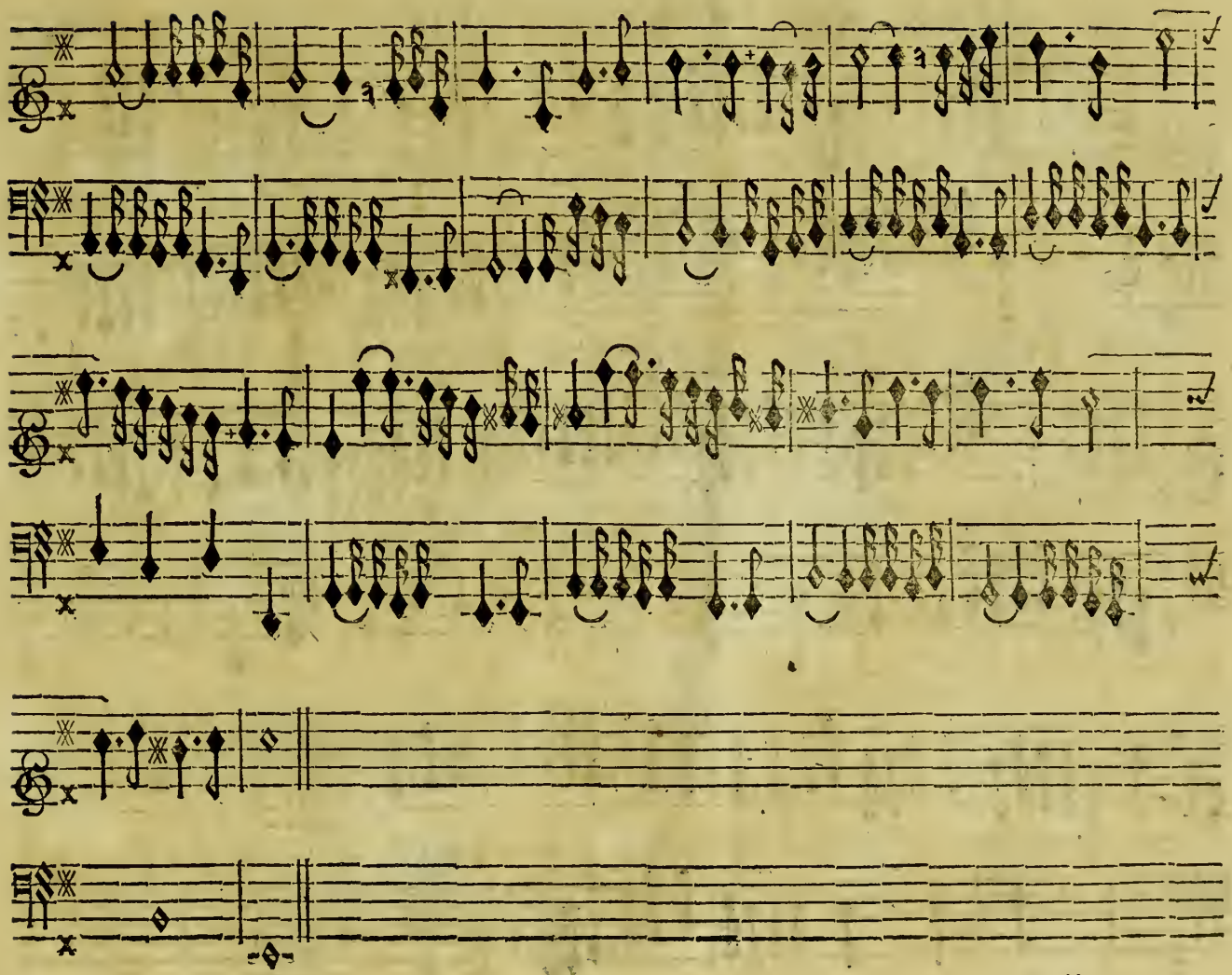
FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIE'ME.

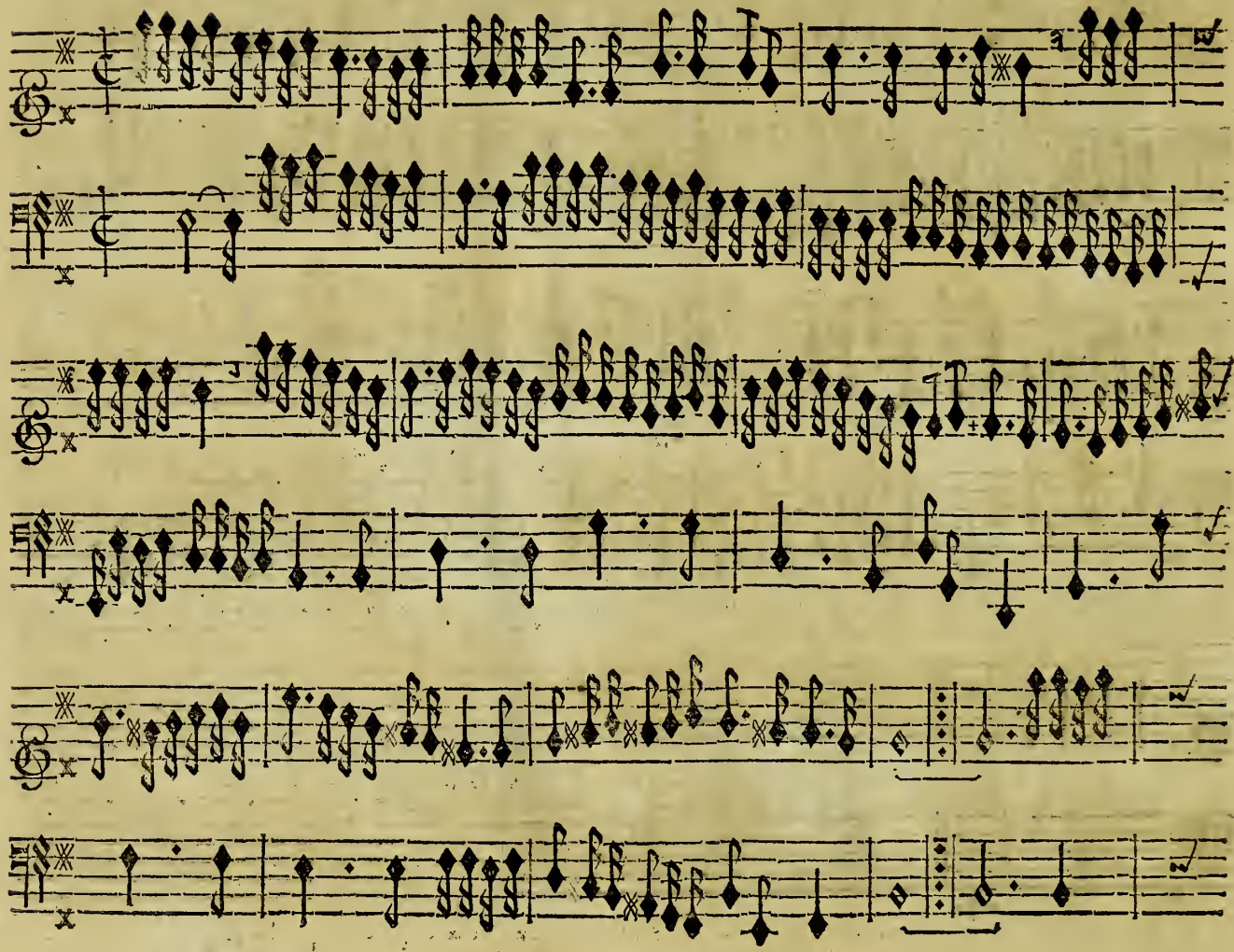
SCENE PREMIERE.

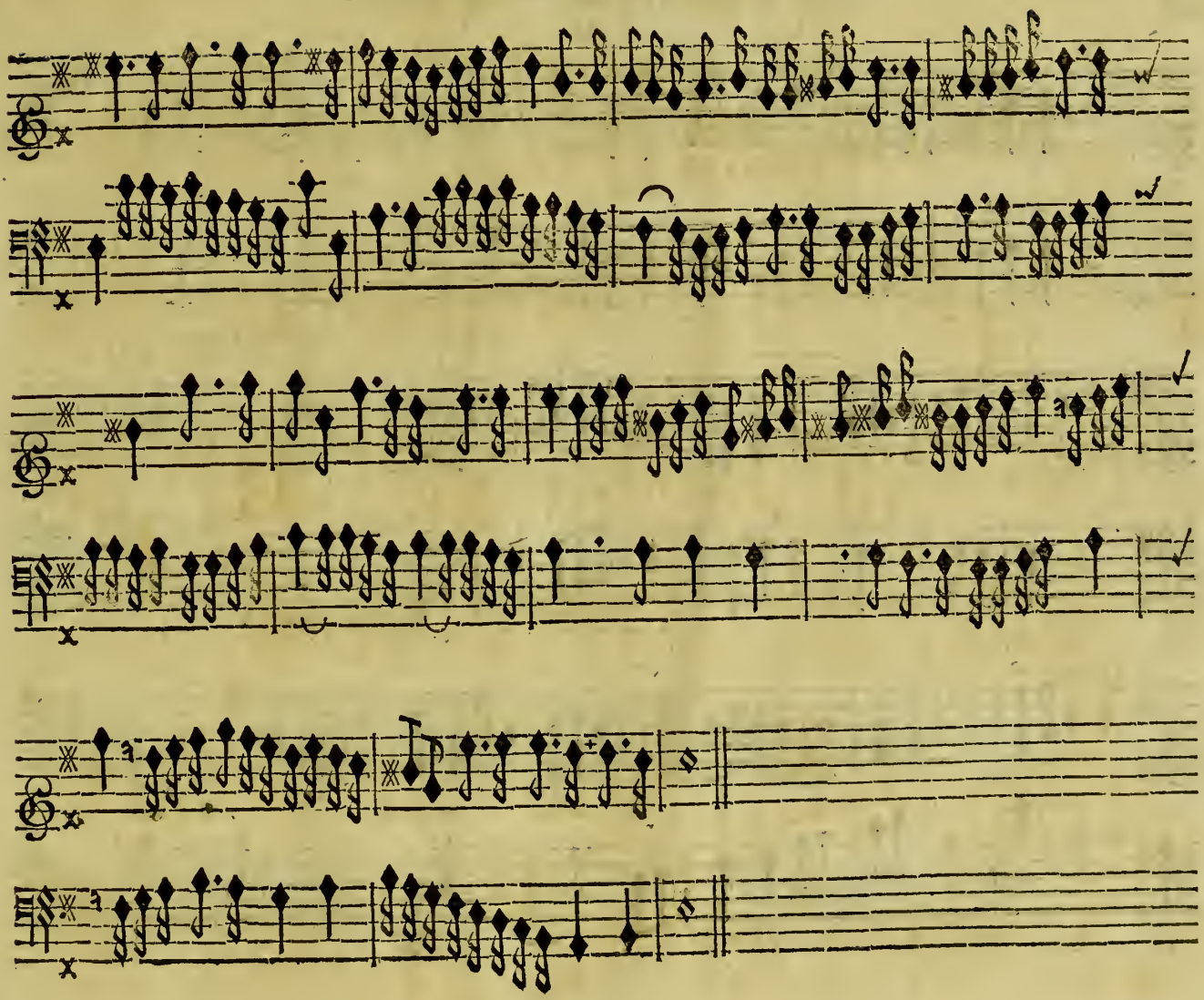
PRELUDE POUR LA MAGICIENNE.



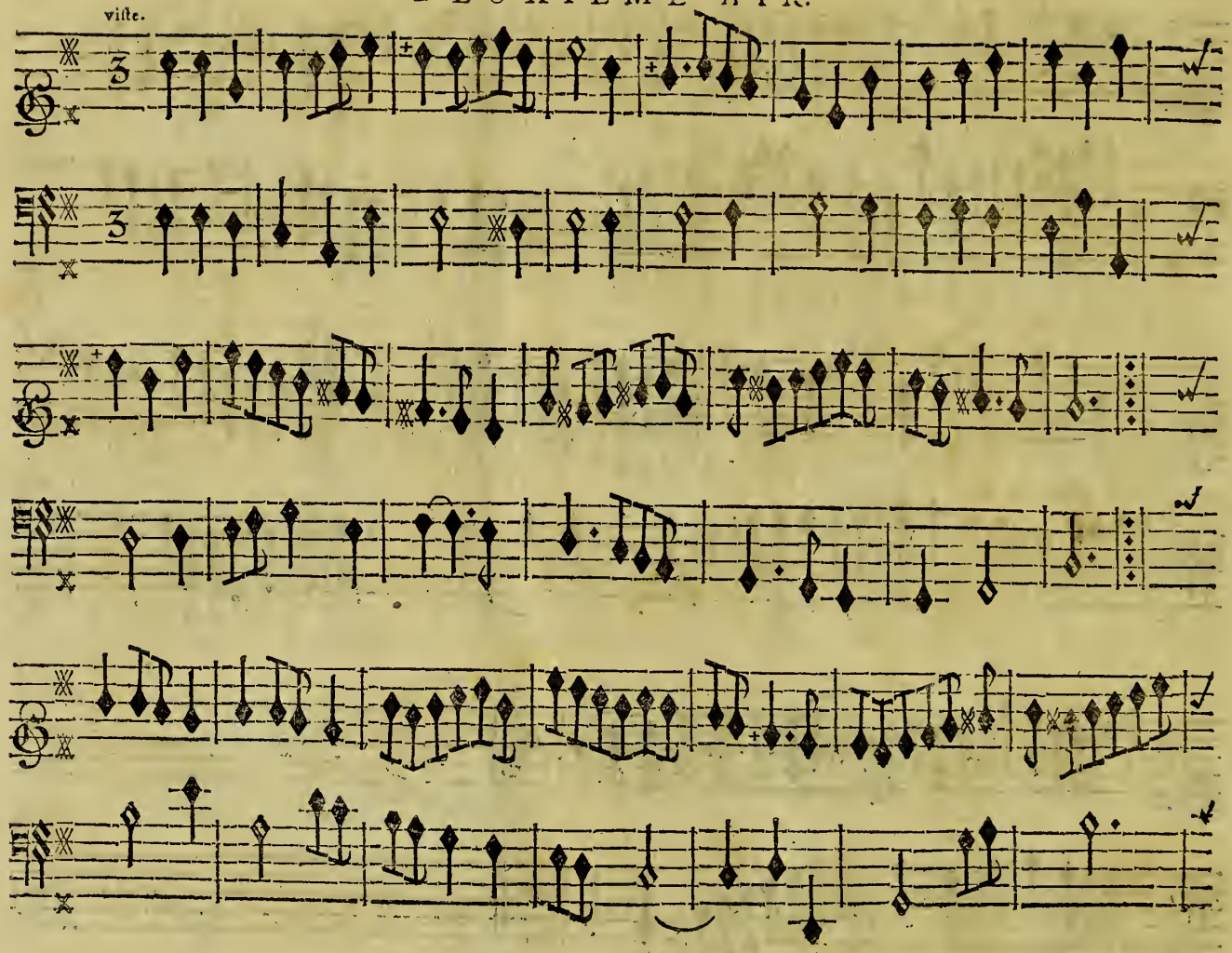


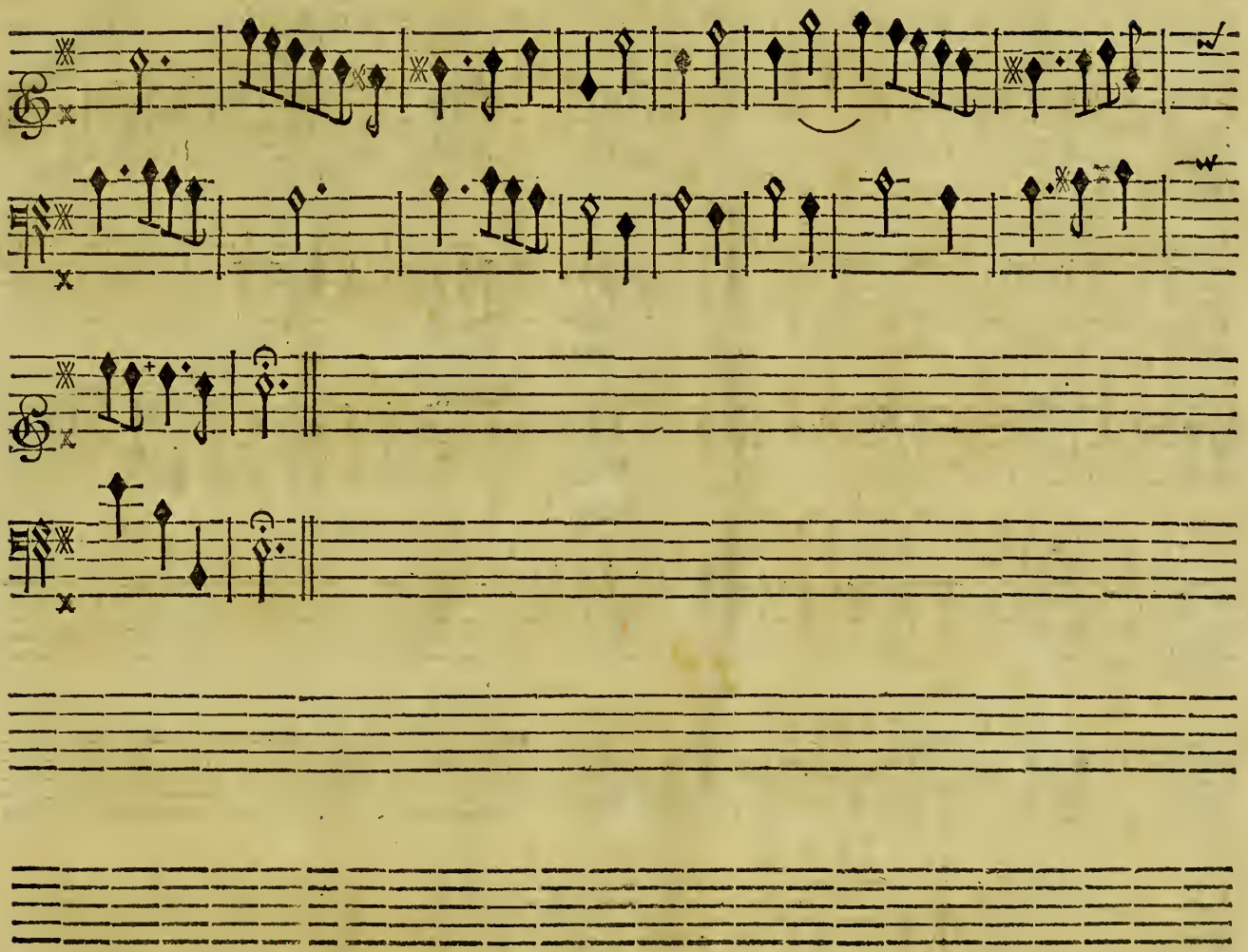
AIR POUR LES FURIES.



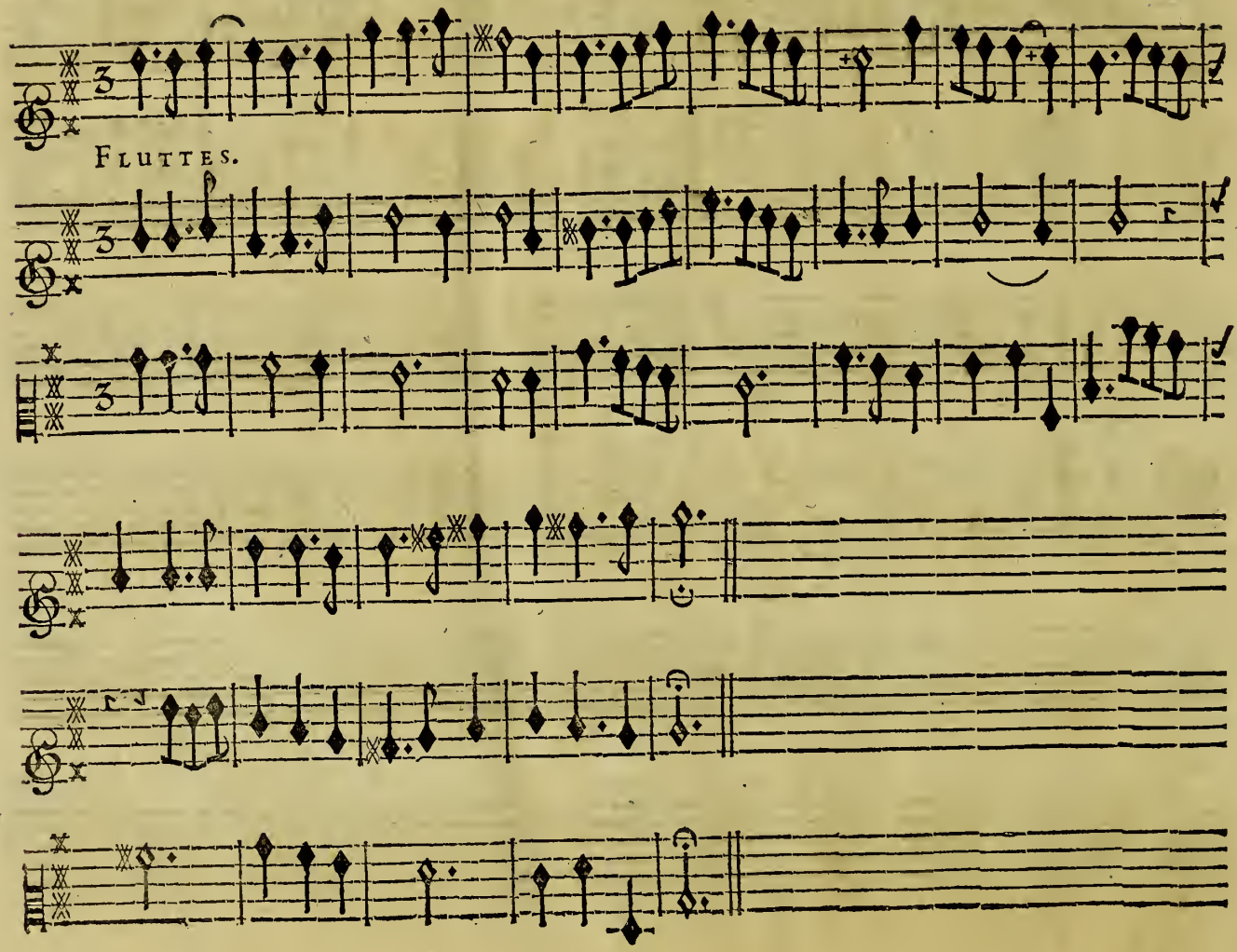


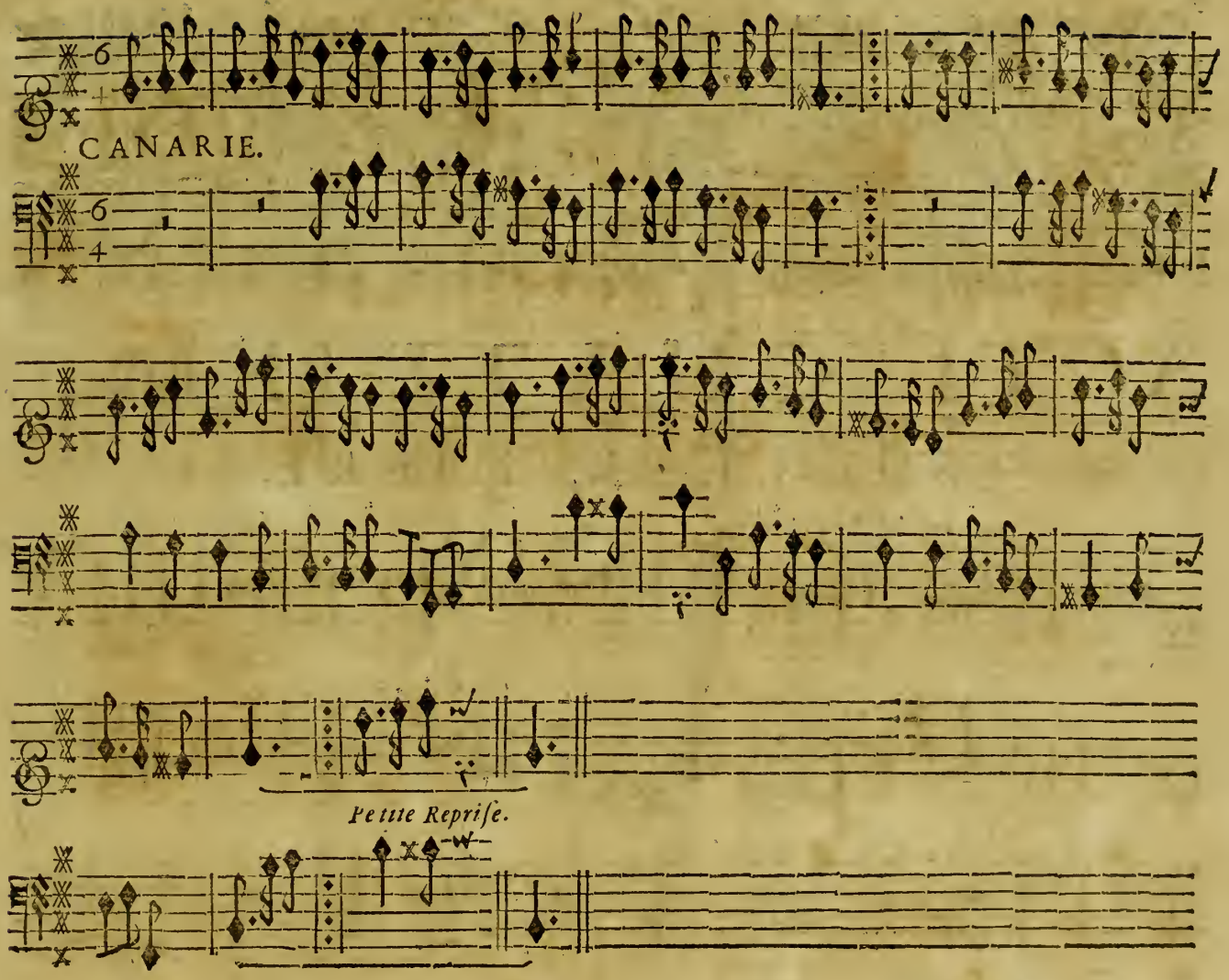
DEUXIE'ME AIR.





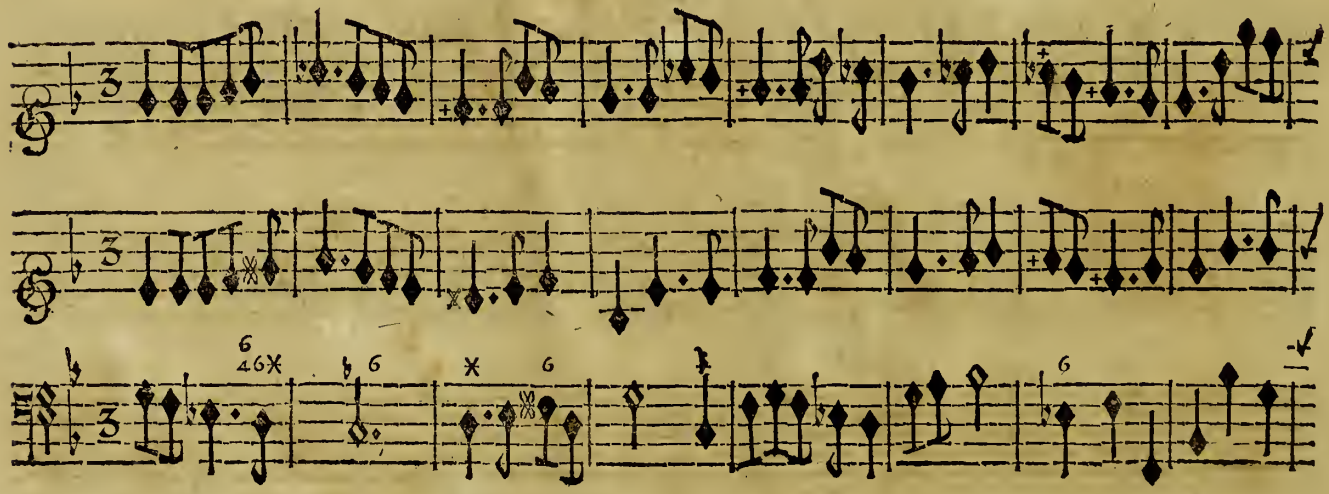
PRELUDE POUR LES AMOURS.

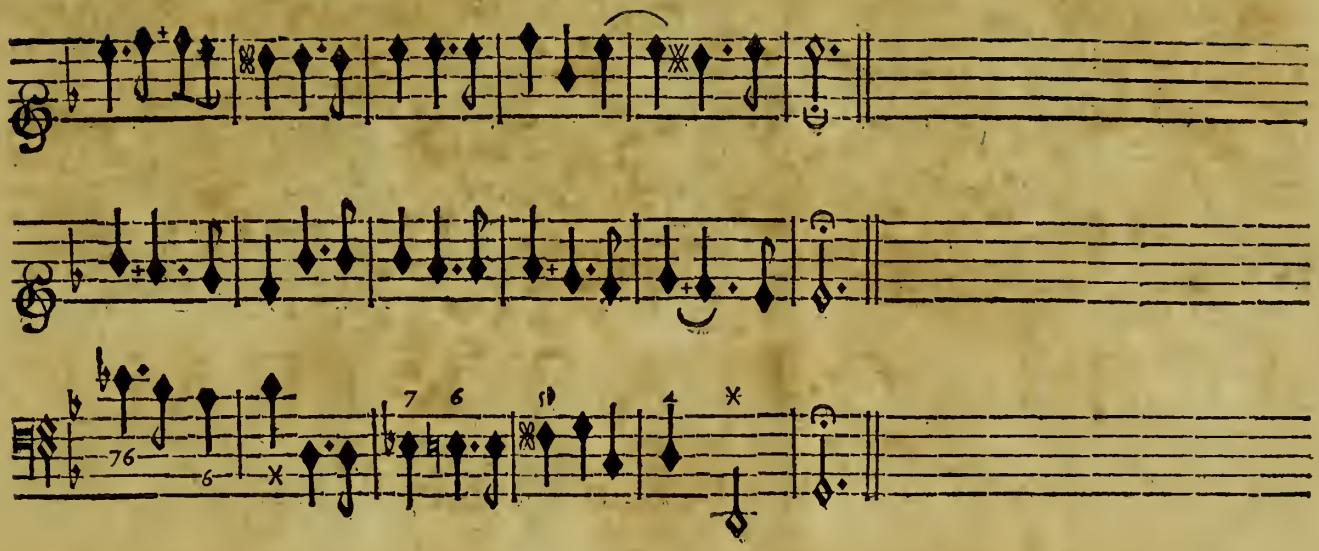



CANARIE.
Petite Reprise.

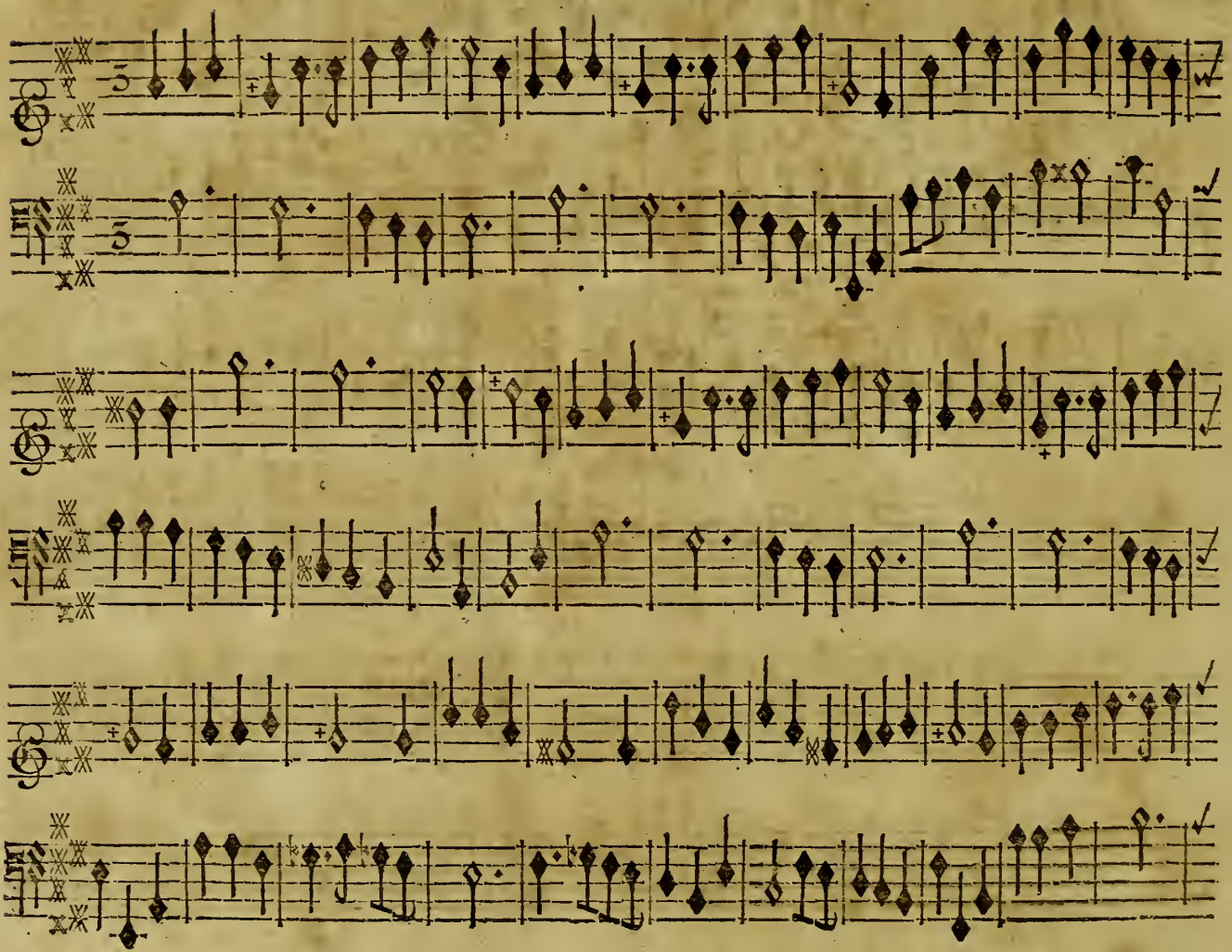
ACTE QUATRIE'ME.

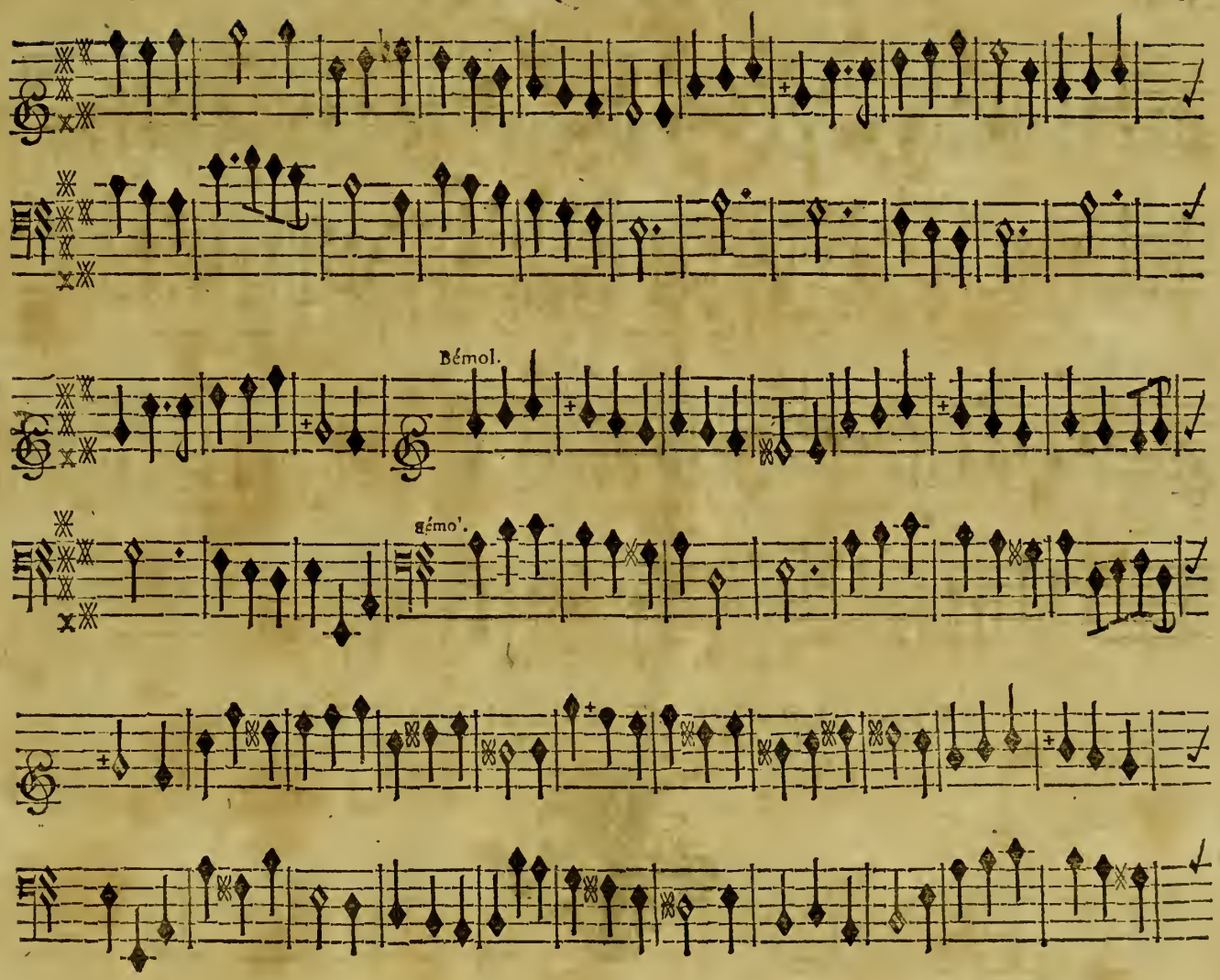
SCENE PREMIERE.

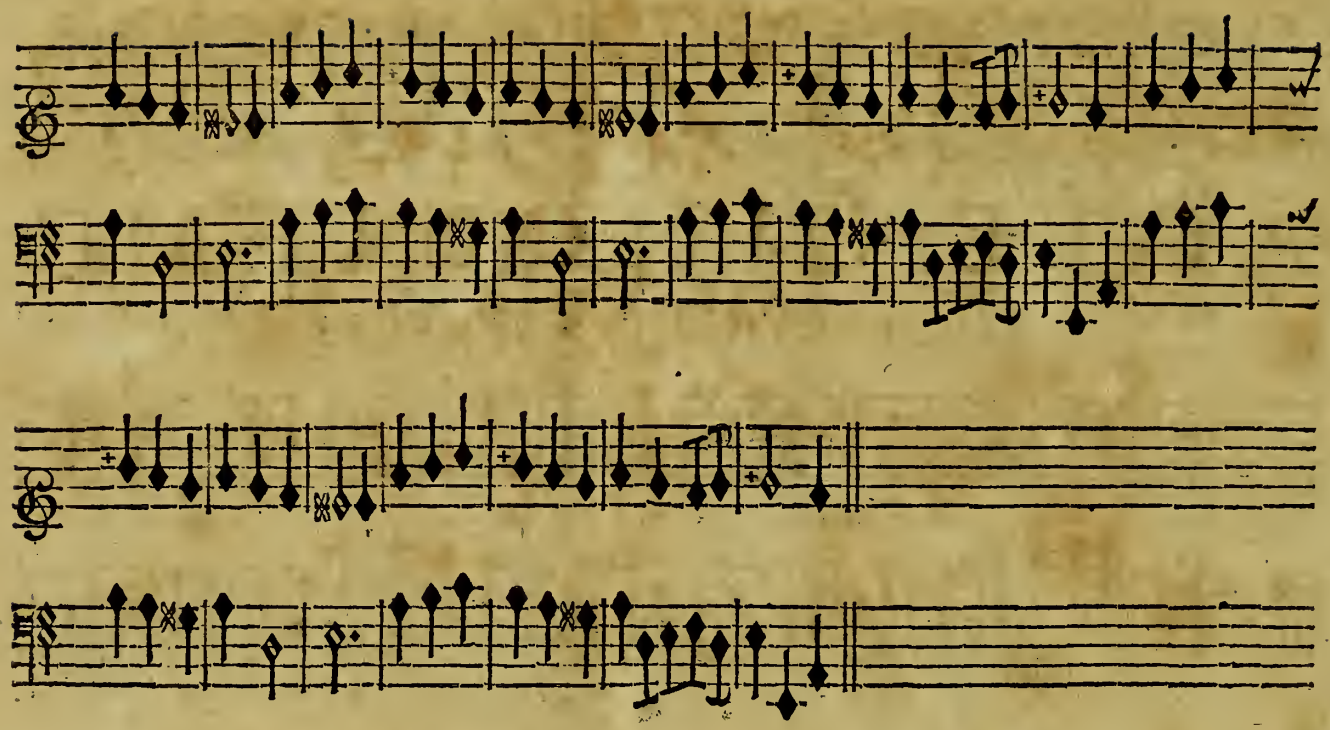




SARABANDE POUR LES PLAISIRS.



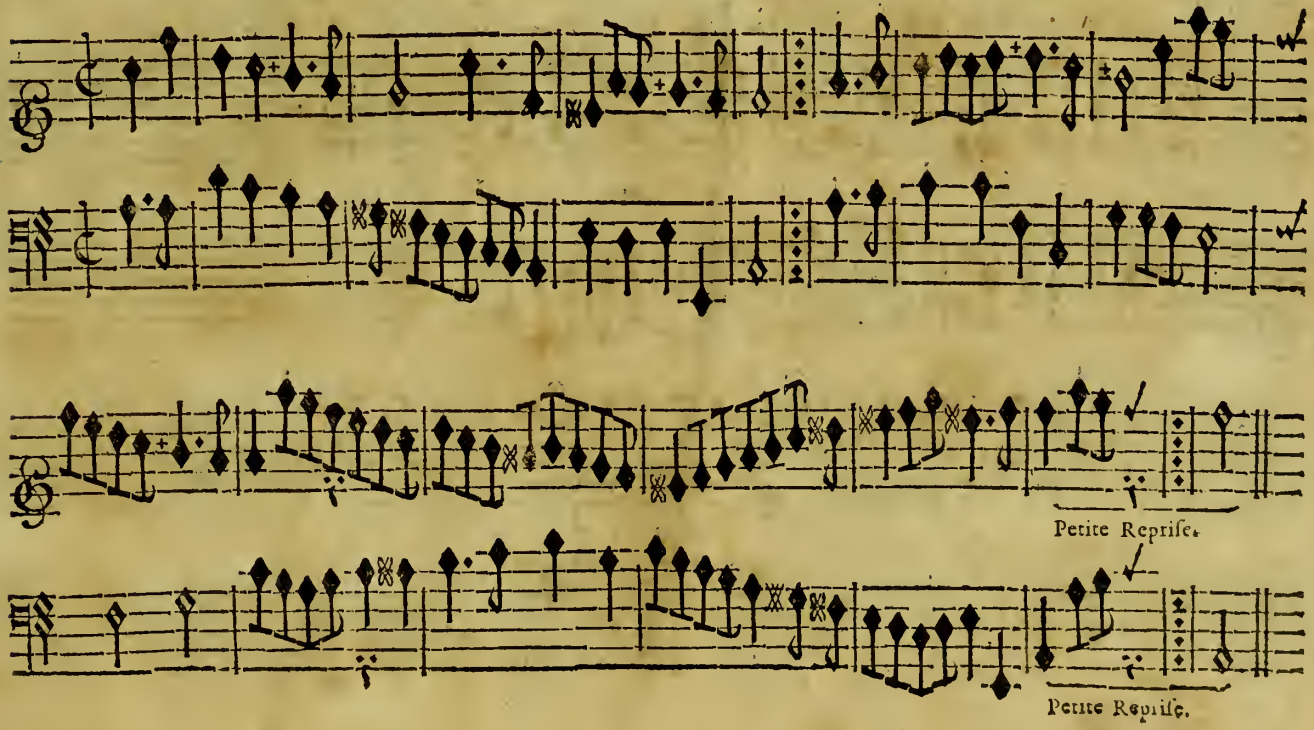

Bémol.
Bémo'.



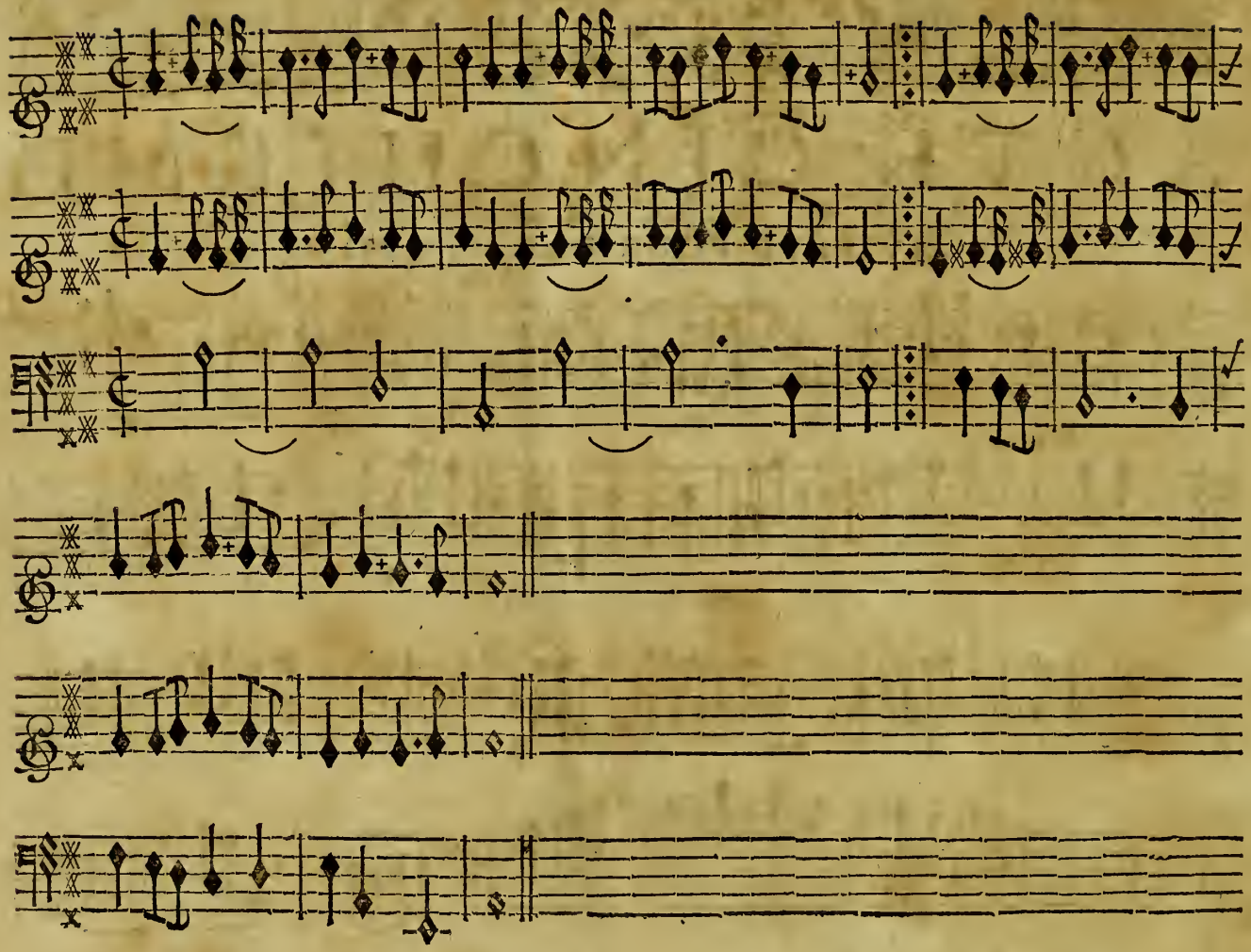
FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

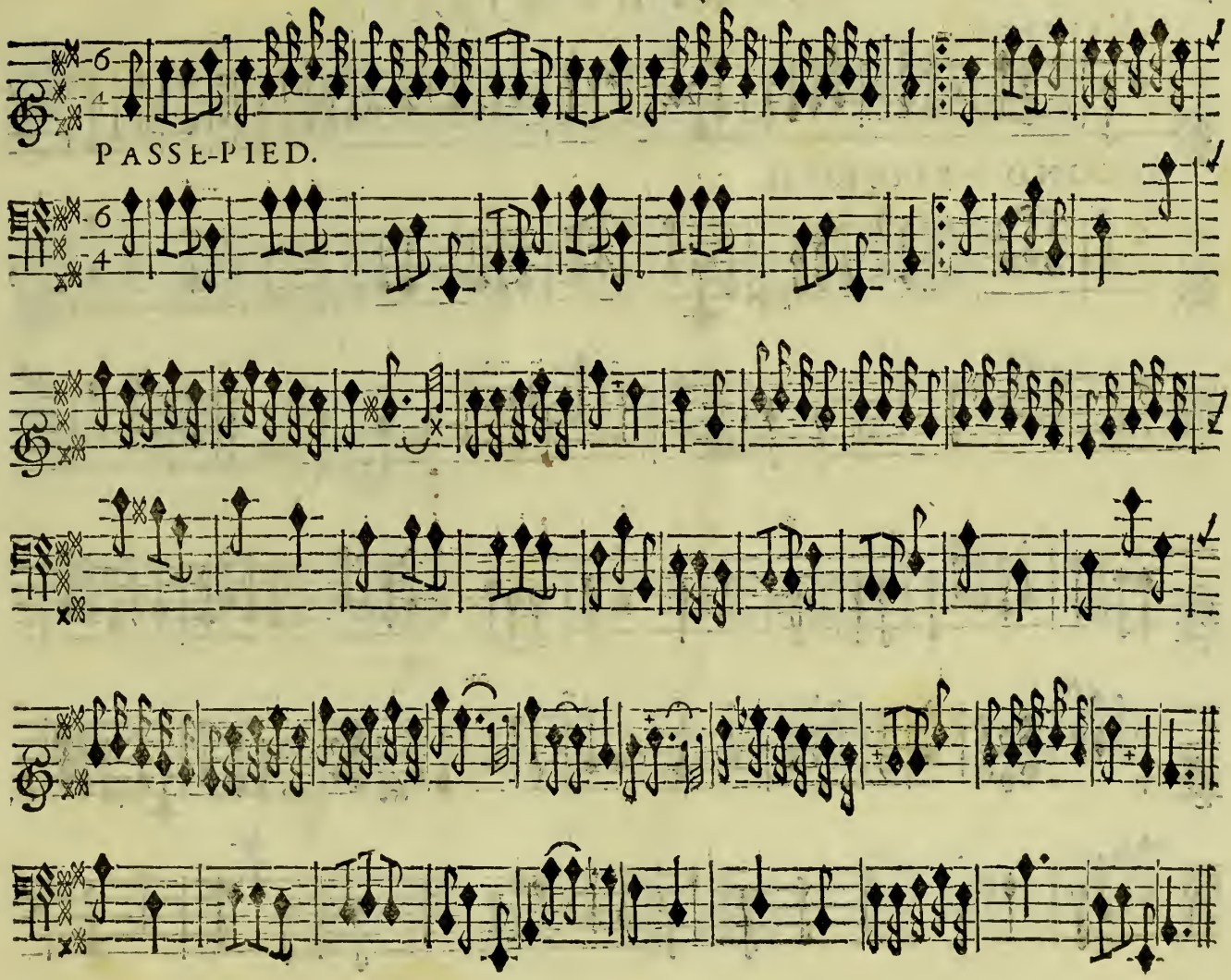
ACTE CINQUIE'ME.

GAVOTTE POUR LES NYMPHES.



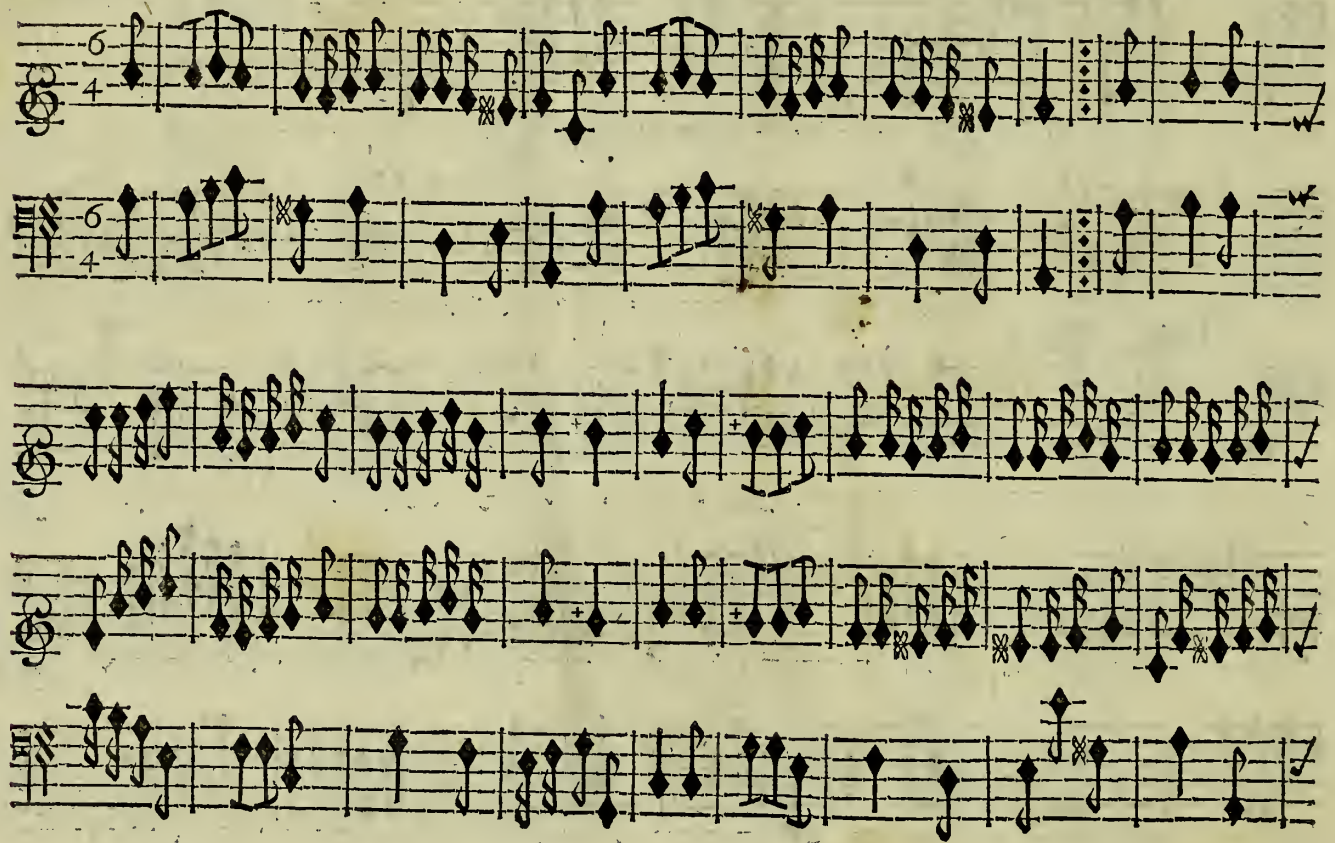
DEUXIEME GAVOTTE.

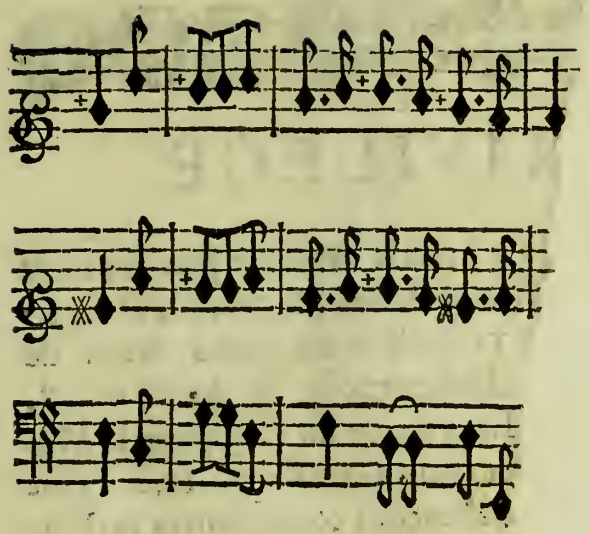


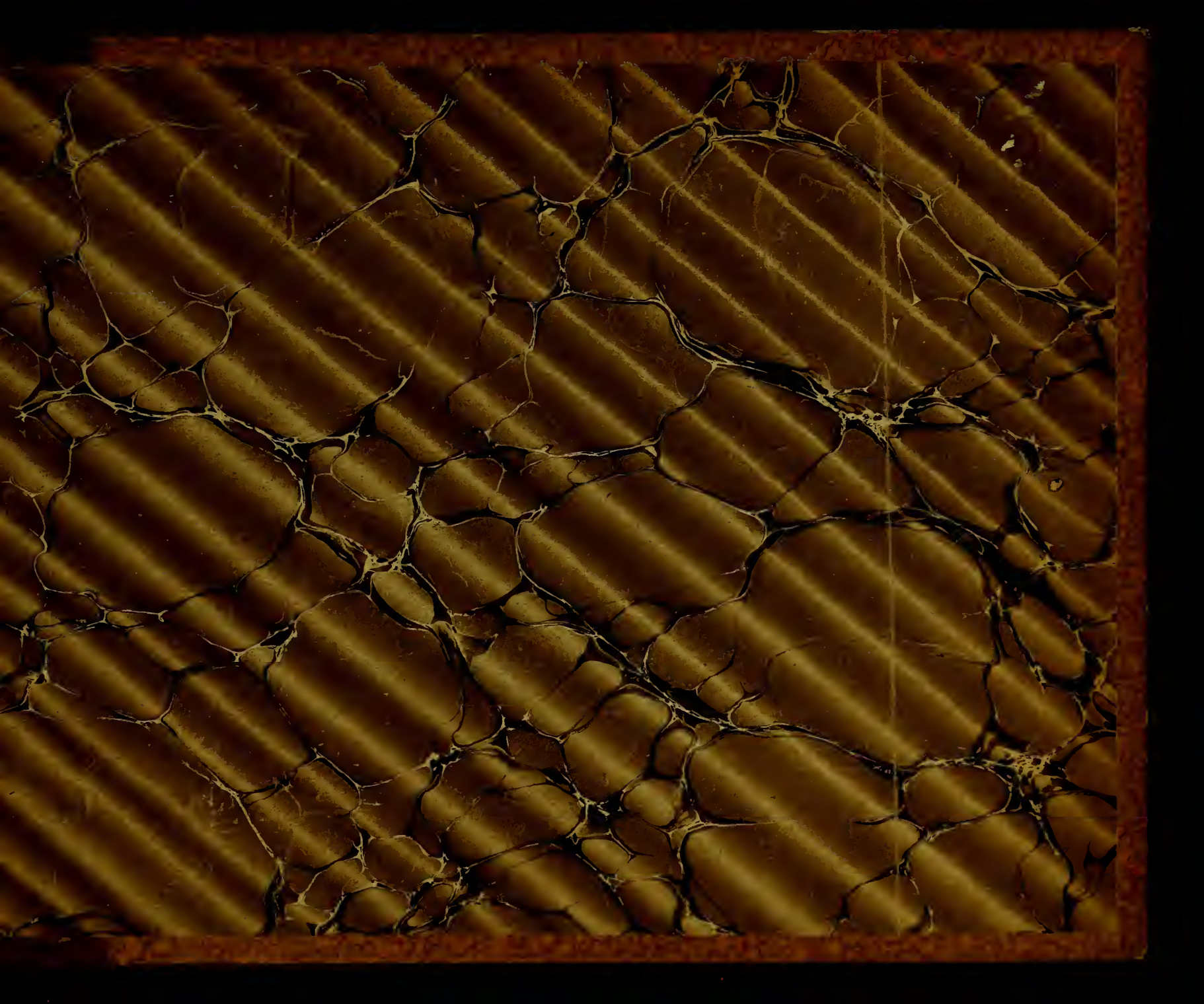

PASSE-PIED.

HAUTBOIS.

SECOND PASSE-PIED.





LEGE.

le onziéme jour du mois
eize, Signées LOUIS:
lées du grand Sceau de
ent le 15. Avril 1678.
eur du Roy pour la Mu-
sorte de Musique, tant
s à toutes autres perſon-
ndre ou faire entrepren-
icelle, en aucun lieu de
ſtant toutes Lettres à ce
e Musique ſans le congé
racteres & Impreſſions,
declaré eſdites Lettres:
ncement ou fin deſdits